

УДК 372.882

**ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ****Панько И.Н.***МБОУ СОШ № 37 г. Пензы, e-mail: irina_bhbyf@rambler.ru*

Статья посвящена проблеме изучения литературоведческой терминологии на уроках литературы в школе. Выявлена и обоснована необходимость качественной литературоведческой подготовки учеников, которую должны организовать учителя, поскольку школьники, владея определенным объемом знаний о специфике художественного произведения, на уроках воспринимают, анализируют прочитанную книгу и учатся осознавать идею произведения. Автор статьи предлагает несколько примеров работы с фрагментами произведений, а также общую схему литературоведческого анализа произведения.

Ключевые слова: литературоведческий анализ, специфика произведения, теоретико-литературные понятия

**PROBLEM OF STUDY OF A STUDY OF LITERATURE TERMINOLOGY
ON LESSONS OF LITERATURE IN MIDDLE LINK****Pan'ko I.N.***MBOU SOSH 37 Penzy, e-mail: irina_bhbyf@rambler.ru*

The article is devoted the problem of study of a study of literature terminology on the lessons of literature at school. Exposed and grounded necessity of a high-quality study of literature preparation of students, which teachers must organize, as schoolboys, owning the certain volume of knowledges about the specific of artistic work, on lessons perceive, analyse the read book and study to realize the idea of work. The author of the article offers a few examples of work with the fragments of works, and also general chart study of literature analysis of work.

Keywords: study of literature analysis, specific of work, teoretiko-literary concepts

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования и сама жизнь (2015 год объявлен Годом Литературы) поставили перед школой задачу воспитания грамотного читателя, что является составляющей общей задачи формирования ребёнка как высококультурной и высокоразвитой личности. Поэтому одной из актуальных проблем современной школы является совершенствование методики воспитания настоящего читателя, умеющего работать с книгой.

На уроках литературы подросток должен научиться не только читать, но и понимать художественное произведение как произведение искусства.

Основным принципом в работе с художественным произведением является целостный его анализ содержания и формы. Школьники учатся осознавать идею произведения (главную мысль), осмысливая описываемые в тексте события, мотивы поведения и поступки героев, выявляя авторское отношение к ним, определяя жанровые особенности того или иного произведения, впоследствии высказывая своё суждение о прочитанном.

Поэтому очевидна важность качественной литературоведческой подготовки ученика, который должен не только усвоить определённый объём знаний об особенностях содержания и формы художественного произведения, но и, осмыслив его, уметь ис-

пользовать полученные знания при восприятии, анализе и оценке прочитанной книги.

Практика показывает, что учащиеся недостаточно ориентируются в вопросах литературной теории, затрудняются в объяснении терминов и понятий, не имеют чёткого представления о целостном анализе художественного произведения. Многим школьникам непонятна сущность литературоведческого анализа произведения, или он объясняется ими узко. Например, на вопрос о сущности такого анализа отвечают так: «понять смысл», «уметь выразить своё отношение к прочитанному», «выявить главное в произведении», «дать справку об авторе» и т.д., т.е. фактически называют отдельные составные элементы анализа, которые вне целого теряют смысл [4]. Часто анализ произведения подменяется ответами на вопросы по содержанию текста. Зная о качествах полноценного навыка чтения (правильность, беглость, сознательность, выразительность), некоторые педагоги не связывают формирование сознательности чтения с формированием умения работать с текстом, хотя понимание специфики произведения определяет осознанность чтения [3].

Анализ литературного произведения в школе требуют от ученика серьёзной литературоведческой эрудиции, самостоятельности творчества, смелости находок. Поэтому задача для учителя не проста: он

должен обеспечить всестороннюю готовность к восприятию произведения, а значит, и воспитанию ребёнка-читателя.

Поэтому содержание литературоведческой подготовки ученика предполагает наличие знаний основных теоретико-литературных понятий и понимание сущности литературоведческого анализа художественного произведения как произведения искусства.

Чтобы сформировать у учеников умения целостного анализа художественных произведений, необходима организация обучения, которая начинается с выяснения уровня филологической культуры учеников, степени их знаний и умений в осознании произведений искусства слова.

С этой целью предлагаем ученикам 5–6 классов ответить на ряд вопросов, например: что является предметом литературы? Что такое тема, идея литературного произведения? Какие роды, виды, жанры, литературы знаете?

Результаты изучения уровня теоретико-литературных знаний школьников подтверждают, что у большинства из них этих знаний практически нет, а значит, нужна серьёзная работа над литературоведческим материалом.

тать понятия. Это способствует поэтапной отработке умения грамотного литературоведческого анализа произведений из школьной программы, а в дальнейшем и тех произведений, которые входят в круг чтения подростка.

Предлагаем несколько примеров работы с фрагментами произведений:

- «Он и спросил, как **выдохнул**: «Кто?» – Я ему и говорю так же тихо: «А ты знаешь, кто я?» – «Нет», – чуть слышно **выдавил** Ваня». (выдавить- сказать принужденно, с трудом) (М.А. Шолохов «Судьба человека»). Как выделенные глаголы помогают понять психологическое состояние героев?

- Сравнение черновых вариантов отдельных отрывков из произведений, например: «Члены суда встретили Троекурова с изъявлениями *глубокого уважения*» (А.С. Пушкин «Дубровский»).... Члены суда встретили Троекурова с изъявлениями *глубокой преданности*... Члены суда встретили Троекурова с изъявлениями *глубокого подобострастия*... (Почему писателем сделаны изменения? Чем отличается окончательный вариант от чернового?)...

- Сравнение чернового и окончательного текста стихотворного произведения:

<p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром Из края до другого края Грохочет в небе голубом. С горы бежит <i>ручей</i> проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И <i>говор</i> птиц, и <i>ключ</i> нагорный Все вторит <i>радостно</i> громам.</p>	<p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, <i>Как бы резвяся и играя,</i> Грохочет в небе голубом. С горы бежит <i>поток</i> проворный, В лесу не молкнет птичий гам, <i>И гам лесной, и шум</i> нагорный Все вторит <i>весело</i> громам. (Ф.Тютчев «Весенняя гроза»)</p>
--	--

Словарь русского языка С.И. Ожегова объясняет одно из значений слова «анализ» как «всесторонний разбор, рассмотрение» [2].

В литературоведении анализ произведения (от греч. analysis – разложение, расчленение) есть исследовательское прочтение художественного текста [5].

Успешному усвоению и осознанию теории будут способствовать такие виды работы, как: изучение словарика литературоведческих терминов (он дан в конце учебника по литературе в разделе «Справочные материалы»); иллюстрирование основных литературных понятий конкретными примерами из произведений; конспективное изучение статей из критической периодики; практические занятия по анализу произведения, которые дают возможность обрабо-

Итоговой работой, отражающей степень усвоения учеников необходимых теоретических понятий, является самостоятельный литературоведческий анализ произведений из круга чтения школьников, который производится по общей схеме [1]:

1. Исторические условия, общественные проблемы, выдвигаемые жизнью, привлекающие к себе внимание писателей в данный исторический момент.

2. Писатель, его взгляды и позиция в общественной борьбе. Литературное направление, к которому он принадлежит. Как проявляется стиль писателя (мировоззрение, выбор тем, образов, жанров и приёмов творчества) на отдельных этапах его литературной деятельности. Выяснение всех этих вопросов позволяет определить условия, в которых подошёл писатель к раз-

решению задач, поставленных им в данном литературном произведении.

3. Тема и основная идейная направленность произведения.

4. Главные герои. В какой степени и в каком направлении разрешаются в них основные проблемы произведения? Типические черты в жизни и характере героев.

5. Второстепенные герои, их типичность. Связь их между собой и с главными героями, что дают они для выяснения основных проблем?

6. Сюжет произведения (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). В какой степени сюжет и его развитие помогают раскрытию характеров и идейной направленности произведения?

7. Другие компоненты: диалог, портрет, пейзаж, вводные эпизоды или авторские отступления, индивидуальная речь героев; значение их для выяснения характеров и основного смысла произведения.

8. Язык писателя как средство раскрытия образов и идейной направленности произведения: своеобразие его лексики, эпитетов, метафор, поэтического синтаксиса, ритмики.

9. Жанр произведения. В чём своеобразие этого жанра?

10. Традиции и новаторство писателя. В чём продолжил предшественников и что ввел нового в литературное наследство?

Анализ должен подтверждаться развернутыми цитатами из текста.

Следует подчеркнуть, что литературоведческий анализ, являясь основой методики работы над произведением, сам по себе не самоцель, а средство обогащения жизненного опыта и знаний о мире читателя любого возраста через искусство слова.

Список литературы

1. Козлова Л.И. К проблеме литературоведческой подготовки педагога начального звена образования. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования. Академия Естествознания, 2013.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2008. – С. 26.
3. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. – М., 1993.
4. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. – М., 1999.
5. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003.