

УДК 7.07-05

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА САИДАТ ДАМАДАНОВОЙ

**Рашидов О.К.**

*ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет»,  
Художественно-графический факультет, Махачкала, e-mail: hgf-dgpu2010@mail.ru*

Заметно возросший интерес общества к самобытной культуре регионов России, эстетическим особенностям художественных традиций обуславливает интерес к творческой и научной деятельности представителей национальной культуры и искусства. Ознакомление молодежи с научным и творческим наследием ярких представителей Дагестана формирует эстетическое восприятие национальной культуры, активизирует творческий потенциал молодого поколения. Исследуя творчество известных деятелей науки и искусства Дагестана, автор статьи подробнее останавливается на личности ученого-художника, выпускницы, а ныне сотрудника художественно-графического факультета Дагестанского государственного педагогического университета Саидат Дамадановой, чья художественно-творческая и научно-исследовательская деятельность, направленная на возрождение преемственных традиций материальной и духовной культуры Дагестана как части культурного наследия России, способствует подготовке специалистов в области художественного образования, мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, питает патриотические и стимулирует эстетические чувства студенческой молодежи.

**Ключевые слова:** художественная культура, мастера искусства, научно-педагогическая деятельность, художественно-творческая деятельность

## ART AND CREATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER SAIDAT DAMADANOVYOY

**Rashidov O.K.**

*FGBOU VPO «Dagestan State Pedagogical University», the graphic arts department, Makhachkala,  
e-mail: hgf-dgpu2010@mail.ru*

Much the increased interest of society in original culture of regions of Russia, esthetic features of art traditions causes interest in creative and scientific activity of representatives of national culture and art. Acquaintance of youth with a scientific and creative heritage of bright representatives of Dagestan forms esthetic perception of national culture, makes active the creative potential of the younger generation. Investigating works of famous scientists and art of Dagestan, the author of article dwells upon the identity of the scientist-artist, the graduate, and nowadays the employee of art and graphic faculty of the Dagestan state pedagogical university Saidat Damadanovoy, whose art and creative and research activity directed on revival of successive traditions of material and spiritual culture of Dagestan as parts of cultural heritage of Russia promotes training of specialists in the field of art education, masters graphic and arts and crafts, feeds patriotic and stimulates esthetic senses of student's youth.

**Keywords:** art culture, masters of art, scientific and pedagogical activity, art and creative activit

В современных условиях нельзя не отметить заметно возросший интерес общества к самобытной культуре регионов России, местным художественным и историческим достопримечательностям, эстетическим особенностям художественных традиций и др. В данном контексте немалый интерес вызывает творческая и научная деятельность представителей национальной культуры и искусства. Ознакомление молодежи с научным и творческим наследием ярких представителей Дагестана формирует эстетическое восприятие национальной культуры, активизирует самостоятельное творчество.

Исследуя творчество известных деятелей науки и искусства Дагестана, хотелось бы подробнее остановиться на личности нашей выпускницы, Саидат Дамадановой, о художественной, искусствоведческой и педагогической деятельности которой написаны статьи, фотографии творческих работ представлены в каталогах и на сайтах

международных выставок, публикации искусствоведческого и образовательно-воспитательного содержания изданы в центральных журналах России, материалах международных, всероссийских, республиканских конференций. Много лет художественно-творческая и научно-исследовательская деятельность С.Р. Дамадановой, направленная на возрождение преемственных традиций материальной и духовной культуры Дагестана, тесно связана с художественно-графическим факультетом Дагестанского государственного педагогического университета.

Творческая деятельность С.Р. Дамадановой началась в еще в 80-е годы, когда она, будучи студенткой, председателем Научного студенческого общества ХГФ, принимала активное участие в молодежных выставках. В эти годы на нашем факультете преподавали известные дагестанские ученые, художники и искусствоведы, о которых и сегодня Саидат Дамаданова

говорит и вспоминает с благодарностью: С.Ю. Алимов, А.Х. Акавов, Э.И. Акуваев, А.С. Амирбеков, А.И. Бондарева, Г.Ш. Гимбатов, М.М. Далгатова, М.Н. Караханов, Г.И. Керимов, Р.Ш. Микаилова, А.Б. Мусаев, Н.Ф. Мусаева, М.М. Омаров, И.М. Раджабов, О.К. Рашидов (автор статьи), Т.Н. Ситковская, В.К. Скугарев, М.А. Хизроев, Л.В. Шахмарданова и др. В качестве экспозиционных объектов педагогами были отобраны такие работы С. Дамадановой как серия текстильных изделий (дизайн одежды, аксессуары), декорированных орнаментальной вышивкой (художественный руководитель – Микаилова Р.Ш.), серия декоративных панно, выполненных в технике холодного батика: «Времена года», «Грезы» (художественный руководитель – Мусаев А.Б.) и др. Следует отметить, что дипломный проект С.Р. Дамадановой «Грезы» на протяжении ряда лет служил в качестве оформления павильона местной телевизионной передачи «Ракурс».

Окончив с отличием учёбу на художественно-графическом факультете Дагестанского государственного педагогического института в 1986 году, Саидат Дамаданова, благодаря не оставшимся без внимания экспозиционно-выставочным фольклорным нарядам, получает приглашение на должность художника-модельера Свадебного салона махачкалинского Дома бытовых услуг. А с 1988 г. творчество в области дизайна одежды С.Р. Дамаданова успешно сочетает с педагогической деятельностью в школе.



*Цветы России*



*Меседу*



Дальнейший профессиональный и творческий рост очевиден: 1994 – лауреат Махачкалинского конкурса «Учитель года» (2 место); призер-финалист Республиканского конкурса «Учитель года-94» (5 место); лауреат Махачкалинского конкурса «Учитель года-96» (победитель); лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года-96» (победитель в номинации «Искусство»), лауреат премии Президента России по итогам всероссийского конкурса «Учитель года-1996». А с 1998 г. наша выпускница – сотрудница родного художественно-графического факультета, последовательно, в статусе старшего преподавателя, доцента, а с июня 2015 г. – профессора в области искусства. Сегодня Дамаданова Саидат Рамазановна, профессор Российской ака-



демии естествознания, Отличник Народного образования Республики Дагестан, кандидат педагогических наук, победитель конкурса «Преподаватель года – 2007», лауреат многих международных художественных выставок. Так, например, высокую оценку специалистов (диплом II степени) получила вышитая двусторонней гладью шаль «Цветы России», представленная на VI Международной конкурсной выставке декоративно-прикладного искусства в Московском Доме художника (2009 г.). По признанию автора, композиция вышивки навеяна мотивами жостовской росписи и одновременно художественным образом П. Бажова, сказами о самоцветах сохранившейся Медной горы Хозяйки.

Творческая обработка этнических мотивов «золотого шитья» представлена в шали «Меседу» – здесь налицо авторская интерпретация отечественных художественных традиций. Двусторонняя гладьевая вышивка, представленная на Международной художественной выставке современного искусства «Дни славянской культуры в Латвии» удостоена диплома I степени (Рига-2012).



*Рассвет*

Не обойдена вниманием конкурсного жюри, состоящего из авторитетных представителей мира искусства России, работа С.Р. Дамадановой «Рассвет» (Выставочный зал Санкт-Петербургского Союза художни-

ков. V Международная художественная выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства. – Спб., 2013 – диплом III степени), выполненная так же в технике двусторонней глади в нежных цветовых сочетаниях по фону цвета слоновой кости ткани из «бабушкиного сундука». Причем, формулировка «бабушкин сундук» здесь имеет прямое значение. Богатая бахрома китайской чесучи представляет собой продолжение основы натурального шелка (нити утка вытянуты). Художественный образ пробуждающейся природы отражает душевное состояние автора, переживавшей в период работы над изделием особый подъем.



*Узоры Дагестана*

Кроме двусторонней глади, Саидат Дамаданова представляет на конкурсных выставках художественную обработку войлока, холодный батик, изделия, вышитые «славянским крестом»: войлочная аппликация «Дагестанские узоры» удостоена диплома I степени в номинации «Текстильная картина и панно» на Международном конкурсе декоративно-прикладного искусства в Словакии (Российский центр науки и культуры в Братиславе, 2014 г.); дипломами участника художественной выставки награждена С.Р. Дамаданова за вышивку крестом панно «Украинские узоры» (Международная выставка-конкурс по художественному текстилю в Москве, 2014); панно, выполненные

в технике холодного батика (Министерство образования и науки РФ. Всероссийская выставка «Традиции и современность. Дагестан в контексте художественной культуры», Москва; Центральный Дом художника в Киеве, Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников; Национальная художественная галерея Венеции) и др.

Не ограничиваясь выставочной деятельностью в области художественного текстиля, С.Р. Дамаданова публикует научные труды, посвященные исследованиям в данном направлении. Так, например, в журнале из перечня ВАК «Культурная жизнь Юга России» опубликована статья «Художественный войлок Дагестана как разновидность традиционного художественного промысла», где рассматриваются композиционные особенности художественного войлока Дагестана, свидетельствующие о значительном взаимовлиянии искусства соседних регионов России и самобытных художественных традиций горцев [1]. В статье «Изучение искусства художественной вышивки как средство развития творческих способностей студентов» педагог-художник С.Р. Дамаданова рассматривает аспекты решения проблем преемственности художественных традиций в контексте приобщения студентов ХГФ к орнаментальным и эстетическим традициям мало изученного и вместе с тем, повсеместно распространенного ремесла художественной вышивки [2]. О многовековых традиционных приемах высокого мастерства, эстетических вкусах народа, ярко проявляющихся в художественной отделке традиционного наряда, обогащающего современные решениями новым поколением мастеров-художников, говорится в статье, опубликованной в журнале из перечня ВАК «Вестник МГУКИ» [3].

Кроме научных публикаций Саидат Дамаданова успешно издает теоретико-методические разработки, внедряемые в учебный процесс художественно-графического факультета. Так, например, только в соавторстве с профессором О. К. Рашидовым (автором статьи) в 2012 году издано 9 рабочих программ по дисциплинам кафедры декоративно-прикладного искусства.

Особо следует отметить многоуровневую педагогическую деятельность С.Р. Дамадановой: преподает дисциплины – «История изобразительного искусства» (бакалавриат, специалитет), «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» (специалитет), Психология художественного творчества», «Компьютерные технологии в художественном образовании» (магистратура), является соавтором рабочих программ по аспирантской подготовке для научной специальности 13.00.02 (дисциплины «Гуманизация художественно-педагогического

образования: региональный подход», «Актуальные проблемы модернизации художественно-педагогического образования», «Образовательные возможности информационных технологий в художественно-педагогическом образовании» – в соавторстве с д. п. н., профессором И.М. Раджабовым). Составление программ строится с учетом отечественного национального культурно-исторического наследия.

В течение последних 7 лет (2007–2015) художественно-творческую и научно-педагогическую деятельность Саидат Дамаданова совмещает с должностью заместителя декана по научной работе. Следует отметить, что все эти годы наш факультет находится в числе лидеров рейтинговых достижений в области науки, а имя С.Р. Дамадановой неизменно входит в состав первой пятерки кандидатов наук, добившихся наиболее значительных результатов.

С.Р. Дамаданова принимает активное участие в работе научных и научно-практических конференций различного уровня, публикует материалы образовательно-воспитательного и искусствоведческого содержания. Во многих своих трудах Саидат Дамаданова рассматривает культуру Дагестана в неизменной взаимосвязи с культурой России.

Многогранность натуры профессора Саидат Дамадановой проявляется и в успешной общественной деятельности: проблемы современного общества обусловили актуальность научных исследований, направленных на возрождение национальных художественных промыслов, решающих не только культурные, но и социальные проблемы. Теоретическая разработка и практическое внедрение результатов научного исследования служат делу сохранения и возрождения народных промыслов, питает эстетические и патриотические чувства молодежи Дагестана, способствует подготовке специалистов в области вузовского художественного образования, мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### Список литературы

1. Дамаданова С.Р. Художественный войлок Дагестана как разновидность традиционного художественного промысла // Культурная жизнь Юга России/Региональный научный журнал. Вып. № 1 (39). – Краснодар, 2011. – С. 18–21.
2. Дамаданова С.Р. Изучение искусства художественной вышивки как средство развития творческих способностей студентов // Педагогические технологии образовательного процесса в поликультурной среде // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2008. – С. 289–293.
3. Дамаданова С.Р. Художественное оформление традиционного костюмного ансамбля горцев Дагестана // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Вып. №6 (52). – М., 2011. – С. 239–244.
4. URL: <http://www.spartweek.com/index.php/ru/2009/42-participants-crafts/834-damadanova-saidat>.
5. URL: <http://www.artweek.ru/index.php/en/uchastniki-2010-vesna/uchastniki-konkursa-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/item/3273-damadanova-saidat>.