

УДК 821.512.122-1:130.121,1:177(574)

**ОБРАЗ ПРОРОКА МУХАММЕДА В КАЗАХСКОЙ ПОЭЗИИ****Ержанова С.Б., Курманали А.К.***Казахский государственный женский педагогический университет,  
Алматы, e-mail: esb72@mail.ru*

В данной работе рассматривается творчество одного из видных поэтов в истории казахской литературы Машхур-Жусуп Копеева, известного также как собирателя фольклора. Особое внимание уделяется анализу дастанов (поэм) на религиозные темы, а именно, как дается в них образ пророка Мухаммеда. Авторы работы отмечают, что поэмы Машхур-Жусуп Копеева, написанные на религиозные темы, занимают особое место в истории казахской литературы. Это редкие, неповторимые произведения, обогатившие казахскую литературу с идейно-тематической, художественной стороны. В работе отмечается, что М. Копеев считал своим долгом смело, открыто говорить о правде жизни, так как, только говоря правду, можно пробудить сознание народа.

**Ключевые слова:** религия, ислам, Аллах, пророк Мухаммед, дастаны, поэмы, поэт, сюжет, композиция, милосердие, человеколюбие, наследие предков

**THE IMAGE OF THE PROPHET MOHAMMED IN THE KAZAKH POETRY****Yerzhanova S.B., Kurmanali A.K.***Kazakh State Womens Pedagogical University, Almaty, e-mail: esb72@mail.ru*

This paper deals with the work of one of the most prominent poets in the history of Kazakh literature Mashkhur-Zhusup Kopeev, also known as a collector of folklore. Particular attention is paid to the analysis dastans (poems) on religious themes, namely, as given in the image of their prophet Muhammad. The authors point out that the poem Mashkhur-Zhusup Kopeev written on religious themes, a special place in the history of Kazakh literature. This rare and unique product, enriched Kazakh literature with the ideological and thematic and artistic side. The paper notes that M. Kopeev considered it his duty bravely and openly speak about the truth of life, because just telling the truth, it is possible to awaken the consciousness of the people.

**Keywords:** religion, Islam, Allah, the prophet Mohammed, epics, poems, poet, story, composition, charity, philanthropy, the legacy of their ancestors

Образ пророка Мухаммеда в казахской поэзии

**1. Введение**

М. Копеев-замечательный поэт в истории казахской литературы.

**2. Основная часть**

Основные темы, образы и сюжеты произведений М. Копеева.

2.1. Миф и история в поэмах М. Копеева.

2.2. Тема религии-основная тема произведений М. Копеева.

2.3. М. Копеева-мастер создания человеческих образов.

2.4. Отражение взглядов поэта в произведении «Пайғамбардың дүниеден өтуі» («Смерть пророка»).

2.5. Образ Пророка в поэме «Миграж».

**3. Заключение**

Значение поэтического наследия М. Копеева для воспитания будущих поколений.

**Использованная литература:**

[3.139] Абай. Екі томдық шығармалар жинағы. Алматы. Жазушы. 1986.

[6] Мәшһүр -Жүсіп Көпеев. Павлодар. 2003ж. 107-108 бет.

**Цель исследования** – значение творчества М. Копеева для развития казахской литературы.

Машхур-Жусуп Копеев – один из замечательных поэтов в истории казахской литературы. Творческое наследие поэта представляет собой духовное богатство для литературы всех тюркоязычных народов, оно широко известно и популярно в нашей стране. Его произведения призывают народ к добру, правдивости, здравомыслию; они нацелены на пробуждение национального самосознания...

Значительную часть поэтические наследия М. Копеева составляют дастаны (высокохудожественные поэтические произведения), большинство которых посвящено религиозной тематике. В этом плане дастаны поэта имеют сходство с произведениями восточных классиков. В религиозных дастанах автор поднял существовавшую до этого многие века традицию народных сказаний до уровня художественной письменной литературы. Качественно нового уровня достиг он и в изображении образов, которые существовали в литературе и ранее...

Тема религии является основной темой произведений Машхур – Жусупа. В каждом его произведении звучат уважение к мусульманской религии, любовь к Аллаху. Он отмечает: «Я знаю, что бог един, что он есть и всемогущ. Я верю в это. Каков Бог, что он

есть – я не знаю: на это у меня недостаточно разума... Но все равно, смотря на то, что создано им, смотря на его деяния, я верю в него, в его величие и могущество»...

Все это говорит о необходимости проанализировать различные копии в случаях, когда отсутствуют варианты, записанные самим Машхур – Жусупом. В названном произведении описываются последние дни жизни Мухаммеда. Как и в других произведениях, М. Копейулы изображает Мухаммеда особым образом. Необходимо обратить внимание на то, как в истории казахской литературы прослеживаются пути создания эпических образов, которым присущи черты и героев, и простых людей. Центрального героя произведения – пророка Мухаммеда – можно считать романтическим персонажем. К примеру, приближение момента смерти Мухаммеда его друзья и родственники увидели во сне почти в одно и то же время. Это пример редкого явления, которое не встречается у простых людей. Данное произведение учит, что нужно с уважением, справедливостью, чистым сердцем, добром относиться к мусульманской религии...

Поэмы Машхур-Жусуп Копеева, написанные на религиозные темы, занимают особое место в истории казахской литературы. Это редкие, неповторимые произведения, обогатившие казахскую литературу с идейнотематической, художественной стороны. В своих поэмах он создает образы верующих людей, их разностаронний духовный мир в единстве с окружающим обществом и средой. Автор реалистически изображает состояния, перемены, происходящие в человеческой душе. Он считал своим долгом смело, открыто говорить о правде жизни, так как, только говоря правду, можно пробудить сознание народа...

Поэт, для которого самыми важными понятиями были совесть, гуманизм, защищал идеи просветительства. Он утверждал, что образование, искусство очищают душу человека и помогают ему достичь высоких целей. И эту идею он связывает с религией: по его мнению, познание бога ведет к человечности, справедливости. Поэтому в его мировоззрении вера в бога занимает особое место. Предположения ученого-мыслителя убеждают своей правильностью, конкретностью. В его философских произведениях даны определения, касающиеся жизни человека и общества, актуальных проблем того времени...

В заключении приведем слова великого Абая, который призывает нас «любить Аллаха, сотворившего с любовью все чело-

вечество». Эти слова могут быть лозунгом и наших дней.

Мы должны возродить и сохранить для будущих наследие наших предков.

### **Образ пророка Мухаммеда в казахской поэзии**

Машхур-Жусуп Копеев – один из замечательных поэтов в истории казахской литературы. Творческое наследие поэта представляет собой духовное богатство для литературы всех тюркоязычных народов, оно широко известно и популярно в нашей стране. Его произведения призывают народ к добру, правдивости, здравомыслию; они нацелены на пробуждение национального самосознания.

Особое значение поэт придавал освещению в своем творчестве таких вопросов, как объективное изображение действительности, продолжение и дальнейшее развитие традиций и другие актуальные проблемы, имевшие место в обществе того времени. В связи с этим необходимо отметить, что произведения М. Копеева тесно связаны с традициями литературы Востока, что помогало поэту правдиво изображать историческую действительность.

Каждое слово поэта, прозвучавшее более века назад, сегодня звучит как крылатое выражение. Его мысли и выводы об истории религии ислам, высказанные им в сказаниях, легендах и поэмах, доступны и понятны всем. Свидетельством популярности творчества поэта является издание сборника произведений Машхур-Жусуп Копейулы, в настоящее время представляющих собой образцы казахского фольклора и устной литературы, издательским домом «Алаш мұрасы» («Наследие Алаш»).

Значительную часть поэтические наследия М. Копейулы составляют дастаны (высокохудожественные поэтические произведения), большинство которых посвящено религиозной тематике. В этом плане дастаны поэта имеют сходство с произведениями восточных классиков. В религиозных дастанах автор поднял существовавшую до этого многие века традицию народных сказаний до уровня художественной письменной литературы. Качественно нового уровня достиг он и в изображении образов, которые существовали в литературе и ранее.

М. Копеев был не только поэтом, но и собирателем фольклора. Собирая и анализируя произведения устной литературы, он установил, что в истории существовали три личности по имени Едиге, четыре – по имени Жанибек, две – по имени Абылай. В этом мы можем убедиться, ознакомившись



Все это говорит о необходимости проанализировать различные копии в случаях, когда отсутствуют варианты, записанные самим Машхур – Жусупом. В названном произведении описываются последние дни жизни Мухаммеда. Как и в других произведениях, М. Копейулы изображает Мухаммеда особым образом. Необходимо обратить внимание на то, как в истории казахской литературы прослеживаются пути создания эпических образов, которым присущи черты и героев, и простых людей. Центрального героя произведения – пророка Мухаммеда – можно считать романтическим персонажем. К примеру, приближение момента смерти Мухаммеда его друзья и родственники увидели во сне почти в одно и то же время. Это пример редкого явления, которое не встречается у простых людей. Данное произведение учит, что нужно с уважением, справедливостью, чистым сердцем, добром относиться к мусульманской религии.

Одной из особенностей поэмы является то, что при создании образа пророка автор придает ему некоторые черты характера, присущие обычным людям.

Дастан «Миграж» Машхура – Жусупа также посвящен образу пророка Мухаммеда. В нем повествуется о том, как пророк вознесся на небо. Встретившись с Богом, он первым делом проявляет заботу о людях на земле. Это основная идея произведения. Сохранилось шесть вариантов данного дастана.

События в поэме начинаются с того, что Бог посылает к Мухаммеду ангела жабраила и передает ему корону и пыр (сказочного крылатого коня).

*Тогда он говорит, что:  
Ему раскрыли грудь и вынули из нее сердце,  
Окунули его в золотой таз,  
который был полон знаний и мудрости,  
Почистили и снова положили на место.*

Мы видим, что поэма основана на мифе. Но мы не сомневаемся в том, что это религиозное произведение благодаря образом ангела Жабраила и пророка. В 19 веке было создано немало произведений на религиозные темы. Многие из них о пророке Мухаммеде.

В названной поэме мы видим непорочный, чистый образ пророка Мухаммеда, верно служащего своему Богу. В поэме описано, как появляется светлый луч Миграж, возносящий пророка на седьмое небо. На первом он встречается с Адамом, на втором – с Мекайилом, на третьем – с Жакия и Гайса, на четвертом – с Жусуп наби, на пятом – с Ыдырысом, на шестом – с Мусой, на седьмом – с Сиратул –Мунтаха.

Описывая тот момент, когда пророк попадает на седьмое небо, поэт особо изображает красоту природы:

*Жемісі, жапырағы – бәрі де зор?  
Төрт өзен сонан аққан бір сағым нұр.  
Екеуі сарқырайды қайнап ағып,  
Екеуі қалай аққан білінбей тұр.*

Здесь поэт описывает прекрасный сад с богатой зеленью и плодами и четыре реки, две из которых текут шумно, а течение других двух рек тихо и спокойно.

Красоту природы описывают все поэты но не все из них рисуют картины природы на небесах. Шиллер делит на два периода исторический взгляд человека на природу, его взаимоотношения с ней [6]. Первый период-греческий. Вся деятельность, нравы, поведение, понятия, чувства античного человека сливались с природой, они были едины. В более поздний период-период развития искусственной культуры – человек начал отдаляться от природы и, следовательно, природа стала устраняться от человеческой деятельности.

Ссылаясь на примеры описания природы в поэме, мы могли бы дополнить классификацию Шиллера. Данное описание, несомненно отличается от описаний природы в периоды, выделенные Шиллером.

Конечно, сады с зеленью и плодами, реки встречаются и на земле, но в поэме они наделены особыми неповторимыми свойствами. Все это Машхур – Жусуп описывает мастерски.

Заканчивается поэма «Миграж» восхвалением Ан хазрета.

Данная поэма Машхур – Жусупа – одно из лучших произведений поэта, в котором мастерски, художественно повествуется о пророке. В ней точно, к месту использованы образы, картины, диалоги и лирические отступления.

Повествуя о жизни пророка Мухаммеда, прославляя свою любовь к нему, автор выражает свою тайную мысль: все человечество должно познать Создателя.

Поэмы Машхур-Жусуп Копеева, написанные на религиозные темы, занимают особое место в истории казахской литературы. Это редкие, неповторимые произведения, обогатившие казахскую литературу с идеями нотеатической, художественной стороны. В своих поэмах он создает образы верующих людей, их разностаронний духовный мир в единстве с окружающим обществом и средой. Автор реалистически изображает состояния, перемены, происходящие в человеческой душе. Он считал своим долгом смело, открыто говорить о правде жизни, так как, только говоря правду, можно пробудить сознание народа.



Конечно, Машхур-Жусуп в своем творчестве брал пример с лучших людей своего народа, писателей Запада и Востока. Опираясь на свой богатый опыт, знания и отбирая необходимое из того, что он слышал, читал, поэт приходил к очень содержательным выводам и заключениям.

Поэт, для которого самыми важными понятиями были совесть, гуманизм, защищал идеи просветительства. Он утверждал, что образование, искусство очищают душу человека и помогают ему достичь высоких целей. И эту идею он связывает с религией: по его мнению, познание бога ведет к человечности, справедливости. Поэтому в его мировоззрении вера в бога занимает особое место. Предположения ученого-мыслителя убеждают своей правильностью, конкретностью. В его философских произведениях даны определения, касающиеся жизни человека и общества, актуальных проблемного времени.

В своем творчестве Машхур-Жусуп опирался на традиции восточной литературы: он читал в оригинале лучшие образцы литературы Востока – легенды, предания, сказки, классические произведения. Используя темы, сюжеты, художественные приемы «жемчужин» восточной литерату-

ры, он обогатил поэтику устной и письменной литературы нашего народа.

Еще одна особенность произведений М. Копеева заключается в том, что в них он обращается к темам, к которым до него другие поэты не обращались. Поэт не приукрашивает сюжет, ничего не преувеличивает в своих поэмах. Главное для него – восхваление человечности, честности, милосердия, что является плодом его гуманистических идей.

Композиция, сюжет, мотивировка, художественные образы (пейзаж, портрет) нашли отражение в традициях поэтической школы Абая.

Поэт, провозглашавший в своих произведениях любовь, здравомыслие, знания, не повторял открыто в своих поэмах события, сюжеты, содержания произведений древней казахской литературы или арабской и персидской литератур. Напротив, он обогатил литературу национальными особенностями, характерными для своего времени.

В заключении приведем слова великого Абая, который призывает нас «любить Аллаха, сотворившего с любовью все человечество». Эти слова могут быть лозунгом и наших дней.

*Мы должны возродить и сохранить для будущих наследие наших предков.*