

УДК 316.7

**ЭКСПЕРТНЫЕ ОЦЕНКИ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ****<sup>1</sup>Ивашова В.А., <sup>2</sup>Мигачева М.В., <sup>3</sup>Бобрышова Л.Ф.**<sup>1</sup>*Ставропольский государственный аграрный университет, Ставрополь;*<sup>2</sup>*Ставропольский государственный педагогический институт, Ставрополь;*<sup>3</sup>*Ставропольский краевой дом народного творчества, Ставрополь, e-mail: vivashov@mail.ru*

Проведена экспертная оценка современного состояния и перспективы развития самодеятельного художественного творчества в Ставропольском крае. Дан сравнительный анализ ситуации за последние 7 лет. В статье представлены результаты исследования мотивации профессиональной деятельности и социального самочувствия руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества; современное состояние и проблемы самодеятельного художественного творчества Ставропольского края в оценках руководителей коллективов; мотивация участия населения в работе коллективов самодеятельного художественного творчества; области совершенствования профессиональной деятельности руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества.

**Ключевые слова:** самодеятельное художественное творчество, мотивация руководители и участники коллективов самодеятельного художественного творчества

**EXPERT EVALUATION DEVELOPMENT AMATEUR ART IN STAVROPOL TERRITORY****<sup>1</sup>Ivashova V.A., <sup>2</sup>Migacheva M.V., <sup>3</sup>Bobryshova L.F.**<sup>1</sup>*Stavropol State Agrarian University, Stavropol;*<sup>2</sup>*Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol;*<sup>3</sup>*Stavropol Regional House of Folk Art, Stavropol, e-mail: vivashov@mail.ru*

Expert analysis of the current state and prospects of development of amateur art in the Stavropol region, a comparative analysis of the situation over the past 7 years. The article presents the results of a study of motivation of professional activity and social well-being team leaders amateur art; the current state and problems of the amateur art of the Stavropol Territory in the estimates heads of teams; motivation of participation in the work of amateur artistic groups; the field of improvement of professional activity leaders of amateur artistic groups.

**Keywords:** amateur art creativity, motivation leaders and participants of amateur artistic groups

В мае-июне 2014 года в Ставропольском крае проведен анкетный опрос руководителей и участников коллективов самодеятельного художественного творчества, цель которого определить современное состояние и перспективы развития самодеятельного художественного творчества в Ставропольском крае. Всего в экспертном опросе приняли участие 37 руководителей и 95 участников самодеятельных художественных коллективов. Информация по результатам опроса изложена в 5 разделах: социально-демографические характеристики руководителей и участников коллективов самодеятельного художественного творчества; мотивация профессиональной деятельности и социальное самочувствие руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества; современное состояние и проблемы самодеятельного художественного творчества Ставропольского края в оценках руководителей коллективов; мотивация участия населения в работе коллективов самодеятельного художественного творчества; области совершенствования профессиональной деятельности руководи-

телей коллективов самодеятельного художественного творчества.

**Результаты исследования и их обсуждение**

*Раздел 1. Социально-демографические характеристики руководителей и участников коллективов самодеятельного художественного творчества*

В ходе опроса установлено, что в числе руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества существенно преобладают женщины. Если в 2008 году их доля составляла 72,3%, то к 2014 году – 78,4%. Значительная доля опрошенных руководителей состоит в законном браке (64,9%), вместе с тем доля работников с неустроенной личной жизнью составила порядка 35%: разведены – 16,2%, вдовы (вдовцы) – 10,8%, не замужем (не женаты) – 8,1%. По самооценкам 78,4% руководителей самодеятельных коллективов, их состояние здоровья удовлетворительное. О хорошем самочувствии сказали только 13,5% и 5,4% респондентов отметили ва-

риант – плохое здоровье. По сравнению с опросом 2008 года отмечается некоторое ухудшение здоровья и самочувствия, что естественным образом сказывается на снижении продуктивности профессиональной деятельности.

В коллективах самодеятельного художественного творчества среди участников преобладают женщины, причем по сравнению с результатами опроса 2008 года сохраняется тенденция к увеличению их доли. Несколько повысился уровень образования участников – с высшим образованием 33,3% респондентов (для сравнения в опросе 2008 года с высшим образованием 18,6%). Увеличилась доля участников самодеятельных художественных коллективов, имеющих полноценную семью; работающих на постоянном месте работы в качестве специалистов с высшим образованием; относящих себя к категории скорее обеспеченные, чем нет. В целом можно сказать о благоприятных тенденциях в социально-демографическом составе участников самодеятельных художественных коллективов.

*Раздел 2. Мотивация профессиональной деятельности и социальное самочувствие руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества*

Больше всего в своем выборе сферы профессиональной деятельности руководители самодеятельных художественных коллективов ценят то, что занимаются любимым делом (81,1%), что всегда находятся в гуще общественной жизни (8,1%) и постоянно работают над собой (8,1%). И толь-

ко 2,7% участников опроса отметили, что работа дает им возможность материального обеспечения.

При относительно высоком уровне востребованности занятий в коллективах самодеятельного художественного творчества 62,2% (в 2008 году этот показатель составлял 56,3%) по мнению участников опроса, профессия клубного работника ценится в обществе не очень высоко – 48,6%, низко – 13,5%, очень низко – 10,8%, еще 8,1% респондентов затруднились дать определенную оценку. Высокий статус профессии клубного работника отмечают только 18,9% руководителей самодеятельных художественных коллективов.

Сами же руководители самодеятельных художественных коллективов выражают полную удовлетворенность своей работой в целом, причем 29,7% отметили, что без своей работы не мыслят себя.

Ранжирование факторов, которые оказывают влияние на высокий уровень удовлетворенности работой, показывает, что на первом месте находится положительное отношение окружающих к работе в клубном учреждении (82,4%); на втором месте – положительное отношение к работникам со стороны руководителя Дома культуры, отдела культуры (79,4%); на третьем месте – содержание работы, которую выполняют руководители самодеятельных художественных коллективов (72,7%). Остальные факторы набрали более низкие оценки, данные ранжирования представлены на рис. 1.

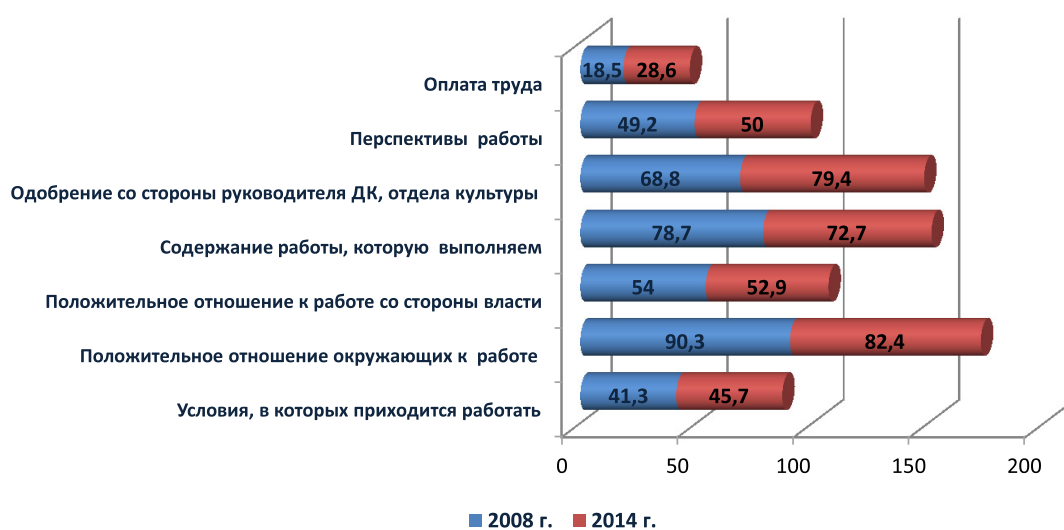


Рис. 1. Сравнительные данные оценки факторов, которые оказывают влияние на высокий уровень удовлетворенности работой у руководителей самодеятельных художественных коллективов

Одним из главных условий, которые влияют на успех профессиональной деятельности, является материальное вознаграждение за труд. В ходе опроса 2014 года доля руководителей самодеятельных художественных коллективов, которые отнесли свою семью в число обеспеченных, увеличилась примерно на 10% по сравнению с 2008 годом, и составила 17,1%. Скорее обеспеченными, чем нет, считают себя 37,1%, к малообеспеченным отнесли себя 34,3% респондентов. Значительно увеличилась доля руководителей, которые не смогли определенно ответить на этот вопрос.

*Раздел 3. Современное состояние и проблемы самодеятельного художественного творчества Ставропольского края в оценках руководителей коллективов*

По оценкам руководителей самодеятельных художественных коллективов на современном этапе развития самодеятельного художественного творчества наблюдается подъем в развитии как всех видов (43,2%), так и только отдельных из них (32,4%). О застое в самодеятельном художественном творчестве сказали 16,2% участников опроса и 2,7% дали крайне негативную оценку – самодеятельное художественное творчество изжило себя. Сравнительные данные опросов 2008 и 2014 годов представлены на рис. 2.

По оценкам участников опроса возможности учреждений культуры и искусства используются полностью для развития самодеятельного художественного творчества только в половине случаев. Еще четверть опрошенных считают, что возможности используются частично. И только 2,8% отметили, что возможности используются слабо. 22,2% затруднились дать определенный ответ.

Среди факторов, сдерживающих развитие самодеятельного художественного твор-

чества, на первом месте, с существенным опережением всех остальных, находится слабая материальная база [1].

Руководители самодеятельных художественных коллективов выразили свое мнение о том, что занятия самодеятельным художественным творчеством оказывают положительное влияние на формирования таких качеств личности как эстетической художественный вкус, творческие способности, раскованность и свобода самовыражения. Сравнительные данные опросов 2008 и 2014 годов представлены на рис. 3.

По мнению руководителей самодеятельных художественных коллективов, основными мотивами посещения занятий участниками коллективов является возможность заниматься искусством (70,3%), возможность поездок и выступлений (56,8%) и общения с единомышленниками (51,4%).

При поощрении участников самодеятельных художественных коллективов руководители учитывают, прежде всего, желание работать (75,7%), талант (51,4%), инициативность (40,5%).

Среди форм поощрений практикуются награждения грамотами, дипломами, подарками, денежными премиями (43,2%), устная похвала (27,0%), бесплатное посещение клубных мероприятий (27,0%).

Коллективы самодеятельного художественного творчества продолжают выполнять функции (оценки даны по пятибалльной шкале): познавательная (4,8 балла); учебно-воспитательная (4,7 балла); рекреационная (3,5 балла); реабилитационная (3,3 балла).

Руководители коллективов, по оценкам участников, являются безусловными лидерами и творческими вдохновителями творческих групп и пользуются заслуженным высоким авторитетом.

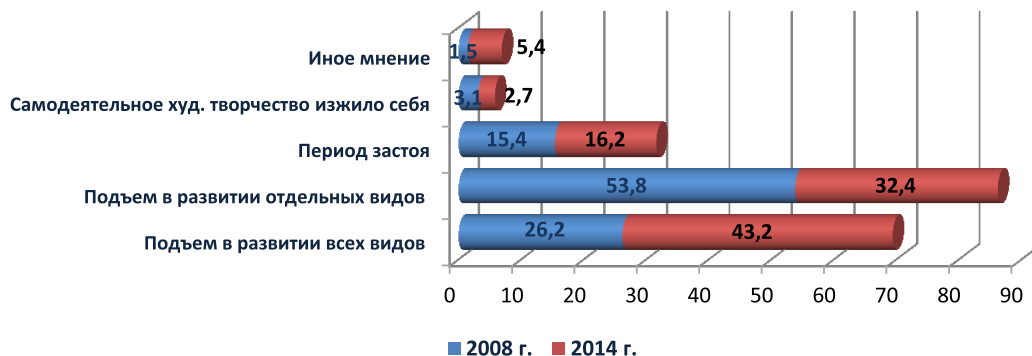


Рис. 2. Сравнительные данные оценки развития самодеятельного художественного творчества руководителями самодеятельных художественных коллективов

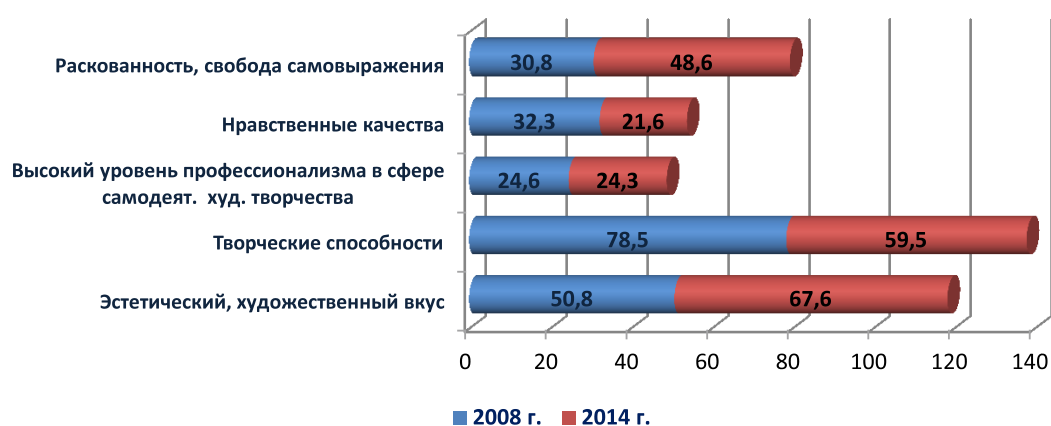


Рис. 3. Сравнительные данные оценки влияния занятий самодеятельным художественным творчеством на развитие качеств личности

Несколько ухудшилась ситуация с детскими коллективами-спутниками – их стало меньше количественно. В дальнейшем это может негативно отразиться на преемственности творческих традиций коллективов.

#### *Раздел 4. Мотивация участия населения в работе коллективов самодеятельного художественного творчества*

По результатам опроса участников самодеятельных коллективов художественного творчества можно сказать, что в целом на фоне относительной стабильности коллективов отмечается некоторое омоложение их состава. Так доля участников, пребывающих в коллективах более 20 лет уменьшилась с 16,2% в 2008 году до 7,4% в 2014 году, в то время как доля участников, посещающих коллективы от 5 до 10 лет существенно увеличилась – с 16,2% в 2008 году до 31,6% в 2014 году.

Среди причин, которые побудили граждан обратиться к самодеятельному художественному творчеству на первом месте – желание заниматься творчеством (отметили 53,2% респондентов в 2014 году). Остальные причины являются гораздо менее существенными. Среди них: необходимость общения (отметили 14,9% респондентов в 2014 году); посещение концерта, выставки (отметили 9,6% респондентов в 2014 году); желание быть на виду (отметили 8,5% респондентов в 2014 году); династичность (отметили 5,3% респондентов в 2014 году).

Респонденты из числа участников коллективов самодеятельного художественного творчества отмечают регулярность выступлений коллективов с творческими концертами, спектаклями, выставками, которые

проводятся к торжественным и праздничным датам (46,7%), практически раз в месяц (28,3%), несколько раз в год (16,3%). Только 2,2% респондентов отметили очень редкие выступления. В большинстве случаев (около 80,0%) участники коллективов относятся к выступлениям со всей ответственностью, причем, по мнению 7,4% она существенно повышается при выступлениях на конкурсах и когда собирается много зрителей. В данном случае степень ответственность прямо пропорциональна уровню волнений, которые испытывают участники перед выступлением.

Подавляющее большинство участников коллективов (около 90%) посещает их бесплатно, вместе с тем, каждый третий респондент отметил, что со зрителем необходимо взимать определенную плату.

В коллективах на протяжении последних лет отмечается устойчиво хороший психологический микроклимат. По пятибалльной шкале отношения в коллективе участники оценивают на 4,8 балла, коллектива с руководителем – на 4,9 балла, коллектива с администрацией ДК (клуба).

Значительную роль в мотивации участия граждан в творческой деятельности коллектива играет возможность публичных выступлений. Для того чтобы достойно продемонстрировать концертные номера, необходимы хорошие концертные костюмы. В настоящее время проблема костюмов не решена примерно у четверти коллективов. Подтверждением реальности такой проблемы являются факты приобретения и обновления костюмов за счет участников коллективов (отметили 30,1% от числа опрошенных).

*Раздел 5. Области совершенствования профессиональной деятельности руководителей коллективов самодеятельного художественного творчества*

Среди основных трудностей, которые встречаются в работе руководителя самодеятельного коллектива художественного творчества, на первом месте, по мнению участников опроса, находятся вопросы организационного характера (60,6%); на втором – отношения с местным руководством (44,4%); на третьем – получение методической литературы (40,7%). Сложности так же вызывает подбор репертуара для художественной самодеятельности (32,1%).

Среди основных причин названы: недостаточная материально-техническая база клуба (73,0%); слабая активность местного населения (45,9%); разные нагрузки, не связанные с основной работой (27,0%).

Значительная доля руководителей самодеятельных художественных коллективов, которые приняли участие в опросе, считают, что профессиональных компетенций у них достаточно для качественного выполнения своих функциональных обязанностей (63,9%). О недостатке знаний сказали только 13,9% участников опроса. Вместе с тем следует отметить, что не занимались на курсах повышения квалификации или были на них более 5 лет назад 54,3% руководителей самодеятельных художественных коллективов.

Уровень притязаний в профессиональной деятельности руководителя самодеятельного коллектива художественного творчества снизился по сравнению с результатами опроса 2008 года. Если в 2008 году значительная доля участников опроса из числа руководителей хотели бы научиться разным новым видам профессиональной деятельности, то в 2014 году таких инициатив гораздо меньше.

### **Выводы**

1. По оценкам, как участников коллективов самодеятельного художественного творчества, так и руководителей можно сказать, что коллективы переживают этап творческого подъема, в основном имея стабильный состав с высокой мотивацией к участию в творческой деятельности.

2. Данные свидетельствуют о благоприятных тенденциях в социально-демо-

графическом составе участников самодеятельных художественных коллективов: увеличение доли участников самодеятельных художественных коллективов, имеющих полноценную семью; работающих на постоянном месте работы в качестве специалистов с высшим образованием; относящих себя к категории скорее обеспеченные, чем нет.

3. Сохраняется ситуация, когда при относительно высоком уровне востребованности занятий в коллективах самодеятельного художественного творчества, профессия клубного работника ценится в обществе не очень высоко.

4. При относительном повышении удовлетворенности профессиональной деятельностью у руководителей самодеятельных художественных коллективов отмечается снижение уровня профессиональных притязаний в содержании выполняемой ими работы: снижение желания осваивать новые виды деятельности, улучшать методическую подготовку занятий, повышать квалификацию и внедрять новые подходы и формы коллективного творчества.

5. Среди факторов, сдерживающих развитие самодеятельного художественного творчества, на первом месте, с существенным опережением всех остальных, находится слабая материальная база.

6. Руководители самодеятельных художественных коллективов выразили свое мнение о том, что занятия самодеятельным художественным творчеством оказывают положительное влияние на формирования таких качеств личности как эстетический художественный вкус, творческие способности, раскованность и свобода самовыражения.

7. Актуальным остается методическое обеспечение деятельности коллективов, консультационная помощь в подборе репертуара и повышение квалификации руководителей самодеятельных художественных коллективов.

### **Список литературы**

1. Ивашова В.А., Шиняк Г.И. Совершенствование системы взаимодействия местных органов самоуправления и учреждений культуры Ставропольского края в период реформирования // Потенциал и перспективы России в условиях глобализации: сб. ст. Часть 1. / Ред. Кол. О.М. Масюто [и др.] филиал Уральской академии гос. службы в г. Оренбурге. – Оренбург, 2011. – 227 с.