

УДК 782.8:792.56

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ВО ВЛАДИВОСТОКЕ В 40-Е ГОДЫ XX ВЕКА**Махмудова Е.С., Крыловская И.И.***ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток,
e-mail: belcanto@bk.ru*

В представленном исследовании освещены события музыкально-театральной жизни Владивостока 40-х годов XX века. В центре внимания – вокально-драматические жанры. Выявление основных тенденций в функционировании музыкального театра, осмысление его роли в культурной жизни города определило цель настоящей статьи. Материалами исследования послужили опубликованные анонсы и информационные сообщения газетной хроники. Аналитический обзор деятельности гастролирующих и местных театральных и иных творческих коллективов позволил установить доминирующее положение жанра оперетты, особенности репертуара и высокий уровень исполнительского мастерства. Выявленные тенденции объясняются историческими факторами, популярностью и частыми приездами во Владивосток Хабаровского театра музыкальной комедии, начиная с 20-х годов.

Ключевые слова: оперетта, театр оперетт, музыкальный театр, музыкальная культура Владивостока.

MUSICAL THEATER IN VLADIVOSTOK IN THE 40TH YEARS OF THE XX CENTURY**Makhmudova E.S., Krylovskaya I.I.***FSAEI of HPE “Far-Eastern Federal University”, Vladivostok, e-mail: belcanto@bk.ru*

In the presented research events of musical theater life of Vladivostok of the 40th years of the XX century are covered. In the center of attention – vocal and drama genres. Identification of the main tendencies in functioning of musical theater, judgment of its role in cultural life of the city defined the purpose of the present article. As materials of research the published announcements and information messages of the newspaper chronicle served. The state-of-the-art review of activity of the going on tour and local theatrical and other creative collectives allowed to establish a dominant position of a genre of the operetta, feature of repertoire and high level of mastery. The revealed tendencies are explained by historical factors, popularity and frequent arrivals to Vladivostok of the Khabarovsk theater of the musical comedy, since 20th years.

Keywords: operetta, theater of operettas, musical theater, musical culture of Vladivostok.

На сегодняшний день не вызывает сомнения вопрос о том, какую важную роль выполняло искусство в годы Великой Отечественной войны и послевоенного строительства. Одинаково существенно это было как для фронта, так и для территорий тыла. Владивосток занимал особое положение. С одной стороны – глубокий тыл, с другой – опасная близость Японии, как потенциального противника. Поэтому поддержание средствами искусства патриотического духа здесь, на дальневосточных рубежах СССР, являлось не менее важным делом. В художественной культуре Дальнего Востока ощутимо весомым был вклад театра и, прежде всего, театра музыкального. Осмысление его роли в культурной жизни Владивостока военных лет и выявление при этом основных тенденций музыкально-театральной жизни определило основную направленность предпринятого исследования. Изучение данной проблемы видится актуальным и в виду отсутствия аналитического обзора событий музыкально-театральной жизни Владивостока военных лет в работах дальневосточных авторов. Историко-культурологический подход позволил решить поставленные задачи.

До 40-х гг. XX века во Владивостоке наблюдалась очень активная деятельность музыкально-театральных коллективов, о чём свидетельствуют газетные хроники. Наше внимание в большей степени привлекла деятельность коллективов, чьи постановки были связаны с вокально-драматическим жанром, поскольку его бытование в городе Владивостоке имело интересную историю и сложившиеся традиции.

Во Владивостоке, начиная с 20-х гг. прошлого столетия, работали как профессиональные театрально-музыкальные коллективы (Русская опереточная труппа, Комическая опера, театр кабаре при ресторане «Золотой Рог»), так и творческие коллективы национальных диаспор, из которых наиболее активной была украинская [2, с.138 – 140]. Поскольку в столице Приморья стационарных музыкально-драматических театров не было, большое значение приобретали гастрольные туры музыкальных коллективов, приезжавших сюда из разных регионов Советского Союза. Ведущие позиции занимал Хабаровский театр музыкальной комедии, который лишь в 1926 году окончательно обосновался в Хабаровске [4, с.188]. Как пишет В. А. Королева, ещё в конце XIX в. с

введением регулярного морского сообщения с портом Одесса, Владивосток был включён в число направлений гастрольных турне. А с началом действия Транссибирской железнодорожной магистрали город также вошёл в сложившуюся российскую систему гастрольных маршрутов и в исторические периоды политических переворотов нередко являлся для концертантов конечным пунктом маршрута по отечественной территории. В советское время в стране была сформирована определённая система «гастрольного музыкального обслуживания» населения, в состав которой был также включён и дальневосточный регион [3, с. 212]. По данным обзора музыкальной культуры за период 1917 – 1941 гг. [5, с.35], туры знаменитых маэстро и неизвестных дебютантов одинаково горячо приветствовались публикой, так как они вносили весьма ошутимое оживление в течение художественной жизни Владивостока, делая её красочной, разнообразной, благодаря обилию представляемых видов и жанров сценического искусства, яркости творческого замысла, одухотворенности и мастерству исполнения.

Крупные дальневосточные города, и Владивосток в том числе, включались в единый маршрут гастрольного турне. Содержание концертной жизни столицы Приморья в течение 1940-1945-х гг., в целом, совпадало с таковым в других городах дальневосточного региона и, по обыкновению, строилось на художественной деятельности коллективов и отдельных исполнителей из «более западных» и центральных регионов страны [3, с.215].

По имеющимся в нашем распоряжении материалам газетной хроники Владивостока за период 1940-1945 гг. [1] было составлено общее представление о театрально-концертной деятельности и активности сценических площадок города. В процессе знакомства с анонсами в СМИ удалось выявить следующие факты. Ещё до начала Великой Отечественной войны в первой половине 1941 года во Владивостоке прошли спектакли двух крупных коллективов – Московского театра оперетты и Украинского театра музыкальной комедии. За весь период 1940-1945-х гг. было дано 15 оперетт, среди которых – «Сильва» И. Кальмана, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Гейша» С.Джонса. Этими же театрами были представлены фрагменты опер, входящих в золотой фонд художественного наследия: «Сорочинская Ярмарка», «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта [1, с. 172,180].

Изучая динамику гастрольной жизни Владивостока, мы обратили внимание на

наиболее востребованную концертную площадку, каковой оказался зал Краевого драматического театра им. М. Горького. За период 1941-1945-х гг. в нём прошли постановки 25 оперетт и 67 джазовых концертов.

Самым популярным жанром в интересующий нас период во Владивостоке была оперетта. Об этом явственно свидетельствует хроника. Оперетты, а также отдельные музыкальные зарисовки из них появлялись на сценических площадках города ежемесячно.

Ведущее место в репертуарах гастролирующих музыкальных театров в период 1940-1945-х гг. принадлежало классической оперетте: «Летучая мышь» И. Штрауса давалась шесть раз Московским театром оперетты, три раза Украинским театром музыкальной комедии, десять раз Хабаровским театром музыкальной комедии; «Сильва» И. Кальмана ставилась семь раз Московским театром оперетты, десять – Украинским театром музыкальной комедии, двадцать раз Хабаровским театром музыкальной комедии. Помимо классики, коллективы привозили постановки советских авторов: «Свадьба в Малиновке» Б.А. Александрова, «Вий» Н.И. Пруслина.

Наиболее часто гастролирующим коллективом того периода был Хабаровский театр музыкальной комедии. По данным хроники он посетил Владивосток с 1940 г. по 1945 г. двадцать пять раз. Всего за указанный период во Владивостоке выступило 33 гастролёра, включая творческие коллективы и солистов. Нужно отметить, что местные артистические музыкальные кадры были так же весьма активны и внесли свою лепту в музыкально-драматическую жизнь Владивостока. Наше внимание привлекли, прежде всего, те события, которые имеют отношение к вокально-драматическим жанрам. Как свидетельствует газетный анонс [3, с.214], 23 мая 1943 года была показана театрализованная программа с участием Ансамбля песни и пляски Тихоокеанского флота, где представили зрителю фрагменты из оперетты «Летучая мышь». Солисты краевого радиокомитета, при котором существовала оперная студия, в 1941 году подготовили монтаж оперетты И.Кальмана «Сильва» на виниловом носителе [1, с.176].

Драматические события Великой Отечественной войны, вызвавшие необходимость мобилизации всех творческих сил для поддержания патриотического духа советского народа, необычайно стимулировали художественно-концертную жизнь во всей стране. Владивосток не стал исключением. Интенсивная концертно-гастрольная жизнь города яркое тому подтверждение.

Газетная хроника культурной жизни столицы Дальнего Востока позволила выявить определенные тенденции в деятельности коллективов музыкальных театров, осуществлявших постановки вокально-драматических произведений. Ведущее положение занимал жанр оперетты, о чём свидетельствуют количественные показатели гастрольных турне музыкальных театров. Они же демонстрируют необычайную популярность этого жанра во Владивостоке, что было обусловлено исторически, благодаря деятельности собственного дальневосточного коллектива – Хабаровского театра музыкальной комедии.

Частые приезды столичного Московского театра оперетты способствовали поддержанию высокого исполнительского уровня и выполняли политическую и идеологическую функцию, демонстрируя единство всей страны, несмотря на драматические события. Гастроли проходили на высоком художественном уровне, о чём позволяет судить репертуар, который обязательно включал классическую оперетту и современные произведения XX века зарубежных и советских авторов. Картину гастрольной жизни Владивостока 1940-1945-х гг. дополняет деятельность местных творческих коллективов, которая связана с постановкой оперетт.

Жанр оперы также занимает достойное место в театрально-гастрольной жизни приморской столицы, однако оперные сочинения представлены не целиком, а лишь фрагментами. Весьма показательно, что их исполнение также было осуществлено артистами оперетты. Коллективы оперных театров за годы Великой Отечественной войны ни разу не посетили Владивосток. Причины тому могут быть вполне объективные: труппа оперного театра гораздо масштабнее труппы театра оперетты. К этому необходимо добавить внушительный реквизит и декорации, которые необходимо привезти с собой, что в свою очередь создаёт массу трудностей, учитывая сложность перевозок на дальние расстояния в условиях войны. Необходимо также вспомнить, что ни на

Дальнем Востоке России, ни в ближайшем сибирском регионе в годы войны вообще не было оперных театров, которые бы могли с наименьшими затратами обслуживать территорию дальневосточного региона. Оперная труппа новосибирского театра оперы и балета перед войной только начала формироваться, а открытие стационарного театра, как известно, состоялось лишь в 1945 году.

Учитывая отмеченные обстоятельства, можно смело утверждать, что коллективы театров оперетты, осуществлявшие постановки фрагментов из оперных сочинений, фактически восполнили эту жанровую «нишу», продолжая поддерживать в публике интерес к высокому жанру. Тот факт, что солисты гастролирующих театров оперетты смогли осуществить постановки из сложных оперных сочинений, говорит о том, что исполнительский уровень коллективов был достаточно высок.

Представленная картина концертных и гастрольных событий во Владивостоке в 40-х гг. XX столетия и, прежде всего, в годы Великой Отечественной войны, позволяет с уверенностью резюмировать, что, несмотря на трудности военного времени, музыкально-театральная жизнь города отличалась многообразием и высоким художественно-исполнительским уровнем.

Список литературы

1. Из истории музыкальной культуры Приморья 1941 – 1945 гг. Хроника / сост. Е.М. Предагченко // История культуры Дальнего Востока СССР XVIII – XX веков. – Владивосток: ДВО РАН СССР, 1990. – С. 167-197.
2. Королёва В.А. Музыкальная культура Дальнего Востока России. Книга первая: На рубеже эпох (1880-е – 1917) – (1917 – 1920-е). – Владивосток: Дальнаука, 2004. – 272 с.
3. Королёва В.А. Музыкальная культура Владивостока 1941 – 1945 гг. гастрольная концертная деятельность // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 16-17. Материалы научных конференций 29-30 апреля 2009 г., 5-6 мая 2010 г. – Владивосток, 2010. – С. 212-218.
4. Крыловская И.И. Неизвестные страницы музыкальной культуры Дальнего Востока России и русского зарубежья: солисты дальневосточной оперетты // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Материалы научных конференций 27-28 апреля 2011, 5 декабря 2012 г. Вып. 18,19. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – С. 186-191.
5. Матвейчук В.В., Федотов В.А. Музыкальная культура Владивостока (1917 – 1941 гг.) // Культура дальнего Востока XIX – XX вв. – Владивосток: Дальнаука, 1992. – С. 30-42.