

*Одна лягушка была трудолюбивая и оптимистическая.*

4) Употребление лишнего слова.

*Эти подружки были очень дружными, хотя и родились в разных местах.*

5) Неразличение оттенков значения синонимов и близких по значению слов.

*Работоспособная лягушка выжила потому, что она трудолюбивая.*

6) Употребление рядом или близко однокоренных слов.

*Ленивая лягушка была лентяйкой и не стала бороться за свою жизнь.*

7) Однотипность и слабая распространенность предложений.

*Она удивилась. Потом выпрыгнула из горшка. Потом поскакала в лес.*

8) Нарушение лексической сочетаемости.

*В недалеком прошлом она жила в парке и была трусихой и лентяйкой.*

9) Употребление служебных слов без учета их семантики.

*И вот, изо всех сил борется лягушка за свою жизнь.*

*Нужно бороться за свою жизнь из-за всех сил.* (Вместо предлога *из-за* должен быть употреблен предлог *изо*.)

10) Ошибки в фактическом изложении материала.

*Эти две лягушки были лучшими друзьями.* (Ошибка состоит в том, что лягушки были особями женского пола, поэтому правильно

было бы написать, что лягушки были не друзьями, а подружками.)

*Вдруг лягушки увидели возле дома маленький сарайчик для хранения продуктов.* (Ошибка в том, что рядом с домом был погреб – помещение для хранения припасов в холоде, т.к. там стояла сметана.)

11) Употребление одного из синонимов без учета его стилистической окраски.

*Ленивая лягушка быстро сдалась и потонула.* (Из синонимов *потонула* и *утонула* больше подходит второй, т.к. слово *потонула* относится к разговорному стилю.

12) Неоправданное употребление разговорных, просторечных, диалектных слов.

*Вот решили эти лягушки прошивырнуться по окрестностям.*

Анализ речевых ошибок имеет большое значение для повседневной деятельности [1]. Студентам необходимо научиться не допускать ошибок такого рода при написании статей, докладов, презентаций.

#### Список литературы

1. Алекторова Л.П., Введенская Л.А., Зимин В.И. Словарь синонимов русского языка. 2-е изд., испр. – М.: Астрель-АСТ, 2008. – 336с.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.
3. Загоровская О.В. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка: учебное пособие. – Воронеж, 2003. – С. 48-56.

УДК 378.14-054:811.161.1

### ОСОБЕННОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ И НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ

**Макаренко Е.Д., Федотова Е.Е.**

*ГБОУ ВПО "Кубанский государственный  
медицинский университет" Министерства  
здравоохранения Российской Федерации,  
Краснодар, e-mail: mi46@rambler.ru*

В процессе обучения каждому уровню высказывания недостаточно только одного вида наглядности, необходимо их сочетание

и использование с определенными целями. Также технические средства в обучении разным уровням высказываний не могут быть одинаковыми, а если и используется одно и то же техническое средство, то для решения задач и по-разному.

Процесс обучения связан с введением новых знаний, формированием навыков и умений. Технические средства в этом процессе не являются чем-то новым, расширяющим цепь "преподаватель-обучение-студент". Они входят в эту систему как подсистема, как часть целого.

В учебном процессе, который неотделим от воспитания личности человека,

преподаватель русского языка является и источником информации о действительности, что эффективнее осуществляется с помощью технических средств обучения, которые помогают решать не только языковые и речевые задачи, но и лингвострановедческие. Таким образом, языковая и содержательная сторона высказываний может быть представлена техническими средствами, которые используются и в самостоятельной работе учащихся, однако получают подлинную значимости только в работе студента, организуемой преподавателем.

При коллективном обучении процесс усвоения знаний и формирования навыков и умений, имея общие закономерности, остается индивидуальным. У одного большую роль в процессах усвоения играет память, у другого - мышление; у одного преобладает слуховая память, у другого - зрительная; один имеет хорошо развитую речевую догадку, другой обладает высоким уровнем развития операций анализа и синтеза; один усваивает материал быстро, другой - с трудом, в связи с чем у каждого свой темп работы, свои трудности. Поэтому управление не может быть осуществлено без индивидуализации обучения, а индивидуализация более эффективна при использовании техники.

В связи с тем, что уже на среднем и последующих этапах коммуникативность обучения понимается как включение студента в реальное общение, в том числе осуществляемое и средствами массовой коммуникации, создание технических средства обучения как тренажеров и как источников информации особенно важно для начального этапа обучения.

Исходя из того, что аудитивный и визуальный способы предъявления материала должны дополнять друг друга при обучении общения, что изучаемый материал необходимо адресовать чувственному восприятию и логическому мышлению, а также из необходимости комплексного использования технических средств для решения разных задач.

Создание учебных комплексов, объединяющих в единое целое печатные,

аудиовизуальные, аудитивные и визуальные материалы, работа над которыми ведется в ряде стран, а также совместными международными авторскими коллективами.

В настоящее время одной из наиболее актуальных проблем в методике обучения иностранных студентов является проблема интенсификации учебного процесса на всех его этапах.

Необходимым условием интенсификации учебного процесса является предъявление учебных материалов (аудиозаписей) в оптимальном темпе. Под оптимальным темпом в методической литературе понимается такой темп, после предъявления которого прослушанный текст передается наиболее полно, легко понимается не только основная мысль, но и детали [2]. Как быстрый, так и медленный темп отрицательно влияют на понимание предъявляемого материала, темп может изменять слова и звуки в потоке речи.

В процессе обучения на занятиях по русскому языку происходит постепенное наращивание темпа при предъявлении учебных материалов со слуха для изложения и конспектирования, что в дальнейшем способствует легкому усвоению лингвистических знаний с последующей их реализацией.

Языковая компетенция – это потенциал лингвистических знаний человека, его способности общаться. Знание языка, т.е. содержание языковой компетенции мыслится как усвоение категорий и единиц языка и их функций, как постижение закономерностей и правил, относящихся к категории и функциям, усвоение системно-структурных образований семантического, синтаксического, морфологического и фонологического характера, необходимых для понимания и построения речи, способность понимать и реализовывать грамматическую природу высказываний [3].

Для методики важно выяснить тот объем, которым располагает или должен располагать говорящий/ слушающий при понимании и продуцировании высказываний.

Благодаря языковой компетенции люди способны не только понимать друг друга, но

и предугадывать программы речевого поведения, отчего языковую компетенцию можно определить как особую грамматику ожидания, вероятностей.

Как отмечалось нами ранее, при обучении иностранных студентов необходимо совмещать аудитивный и визуальный способы предъявления материала.

Наглядное обучение русскому языку развивает речь иностранных учащихся, формирует ассоциативные связи между предметом объективного мира, его изображением, словом и понятием. Опора на наглядность стимулирует работу оперативной памяти учащихся, корректируя их речевую деятельность. Наглядность способствует формированию ассоциативных связей (фактических, психологических, функциональных, логических), существующих между предметной основой и словами-понятиями, отдельными системами знаков, обеспечивает единство конкретного и абстрактного, наглядно-чувственного и абстрактно-логического.

В обучении иностранцев русскому языку применимы различные виды наглядности: зрительная, слуховая, зрительно-слуховая, мышечно-двигательная, языковая и неязыковая, ситуативная. Они выполняют разнообразные функции: информативную и страноведческую, семантизирующую, мотивирующую, контролирующую. Наглядность информирует уже тем, что дает красочный образец недостаточно известного иностранному студенту фрагмента действительности, расширяет их

чувственный опыт, обогащает впечатления, имея при этом познавательное значение.

Развитие самостоятельного творческого мышления – одна из целей обучения в высшей школе, достижение которой предполагает развитие в процессе обучения культуры самостоятельного умственного труда, навыков анализа и синтеза, формирование прочных знаний, научно обоснованных взглядов и убеждений [1]. Очень важна наглядность как в учебнике, так и дополнительно – на уроке. Работа с аудиовизуальными и техническими средствами позволяет:

- восполнить отсутствие естественной языковой среды;
- реализовать принцип наглядности в ходе обучения;
- осуществить обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- максимально использовать аналитические и имитативные способности учащихся, полнее мобилизовать их внутренние резервы.

Необходимо, чтобы применение технических и наглядных средств носило систематический, а не случайный характер, рекомендуемые для работы средства отвечали целям и задачам обучения.

#### Список литературы

1. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. – М., 2004. – С. 14.
2. Колосницына Г.В. Пути оптимального построения и оформления учебного аудиотекста. – М.: МГУ, 1980. – 96 с.
3. Митрофанова О.Д., Костомаров В.Г. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 1990. – 270 с.