Искусствоведение

ИСКУССТВЕННАЯ ЖИЗНЬ: НАУКА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Колосов А В

e-mail: artemklsv@gmail.com

Компьютерные технологии со временем позволяют всё больше экспериментировать в области искусства, а так же совмещать искусство и науку. Уже начинает стирается грань между искусственным интеллектом и естественным. Это связано с тем, что еще в самом начале зарождения искусственной жизни, одним из центральных аспектов в разработке является математическая и компьютерная симуляция основы биологической жизни генетического кода.

Я поддерживаю формулировку Галкина Д.В. и считаю её наиболее точной: «Математический алгоритм и компьютерная программа выполняют роль генотипа, порождающего фенотип живого существа (точнее, цифровой артефакт, искусственно-живой организм). Полученная форма искусственной жизни может быть оформлена как самостоятельный агент - индивидуальное «существо», взаимодействующее с такими же «существами» в искусственной среде, обретая индивидуальные черты и даже способность их наследовать далее своим отпрыскам. Генотип у агентов может и отсутствовать, тогда искусственная жизнь формируется из децентрализованной самоорганизации множества локальных взаимодействий» [1]. Исследования в области искусственной жизни принадлежат к числу междисциплинарных направлений современной науки и изучают возможности создания и функционирования искусственных систем, которые имитируют или имеют некоторые свойства живых систем. Считается, что они оформились в конце 1980-х гг. в Институте Санта Фе (США), где группа математиков под руководством Кристофера Лэнгтона предложила концепцию и методологию ИЖ [2, 3].

Но искусственная жизнь это не то, что перешло в устой, это своего рода эволюция в научном, философском, метафизическом направлениях. Потому что ИЖ имитирует натуральную, органичную идею у естественной жизни. Здесь можно ссылаться на Доукинза и классические постулаты дарвинизма: постепенность эволю-

ции, видовой отбор и победа сильнейшего, мутации организмов и эволюционное совершенствование вида. Следует полагать это еще раз показывает то, что в основе заложен естественный «объект». Таким образом, искусственная эволюция — это борьба и естественный отбор виртуальных существ, который может искусственно варьироваться и происходить значительно быстрее [4]. Кроме того, это интерактивная художественная модель эволюции, дающая возможность человеку (зрителю) активно участвовать в процессе отбора.

В 1990-х был самый значительный подъем искусственной жизни, ИЖ начали внедрять в графические инсталляции, скульптуры, компьютерные игры. Спектр экспериментов и терминологии (для характеристики новой эстетики: «генетическое искусство», «органическое искусство», «гибридное искусство», «алгоритмическое искусство») значительно вырос и позволил сделать первый шаг к преодолению грани между искусственной жизнь и биологической.

Подводя итог хочу сказать, что эволюция технологического прогресса неизбежна. Искусственная жизнь переходит на новый уровень и становится более коммерциализируемой, входит в современно информативное общество и идеи ИЖ становятся новыми с эстетической точки зрения, создавая собственные идеалы красоты, а не опираясь на данные в природе и жизни.

Статья посвящена анализу искусственной жизни, как самостоятельно развивающегося направления науки в современном искусстве, на базе биологической жизни и компьютерных технологий.

Список литературы

- 1. Галкин Д.В. Искусственная жизнь: наука и компьютерные технологии в современном искусстве. // «Культурология», 2011.-C.74.
- 2. Галкин Д.В. Техно-художественные гибриды, или Произведение в эпоху его компьютерного производства (V.1.0) // Гуманитарная информатика. Томск : Изд-во ТГУ, 2006. Вып. 3. С. 22–38.
- 3. Langton C.G. Artificial Life: Proceedings of An Interdisciplinary Workshop On The Synthesis And Simulation Of Living Systems (Santa Fe Institute Series). Reading, MA: Addison-Wesley, 1989.
- 4. Sims K. Genetic Images // Ars Electronica Catalogue, Ars Electronica Center, 1993. URL: http://www.aec.at/c/en/