

УДК 37.017.925

ТРАДИЦИИ ВОИНСКОГО ГЕРОИЗМА В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕ, ВОСПЕТЫЕ УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Шахбазова М.А., Мирзабекова М.С., Дашдиев В.А.

*Филиал ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет»,
Дербент, e-mail: dgpuddf@mail.ru*

История многонационального российского государства располагает немеркнущими традициями воинского героизма. На протяжении веков русские воины считали борьбу за независимость своей Родины делом чести и достоинства. Воинский героизм – это высшая форма проявления боевой активности и моральной ответственности в вооруженной борьбе, когда личность, воинский коллектив, народ совершают самоотверженные действия, выходящие за обычные, повседневные нормы поведения во имя победы над врагом. «Воинский героизм есть, по существу, один из крайних способов разрешения многочисленных противоречий, противоборствующих тенденций в процессе войны. Изучение и анализ историко-документальных материалов позволяет видеть, что одним из лучших достижений прошлого является выработанный столетиями кодекс нравственности в русской армии. Подвиги национальных героев, их воинское мастерство, отвага, беззаветная верность в дружбе, вольнолюбие, гордость, чувство собственного достоинства, оптимизм народа, ненависть к врагу, любовь к Родине воспевались народом в устно-поэтическом творчестве.

Ключевые слова: героизм, подвиг, народное творчество, история России

TRADITIONS OF MARTIAL HEROISM IN THE MULTINATIONAL RUSSIAN STATE, SUNG ORAL FOLKLORE

Shahbazova M.A., Mirzabekova M.S., Dashdiev V.A.

Branch of «Dagestan State Pedagogical University», Derbent, e-mail: dgpuddf@mail.ru

The history of the multinational Russian state has unfading traditions of military heroism. For centuries, Russian warriors believed the struggle for independence of their homeland a matter of honor and dignity. Military heroism – is the highest form of manifestation of militant activity and moral responsibility in the armed struggle, when a person, military collective, the people make the selfless actions that go beyond the ordinary, everyday behaviors in the name of victory over the enemy. «Military heroism is, in essence, one of the most extreme way to resolve the many contradictions and conflicting tendencies in the course of the war. The study and analysis of historical and documentary material allows you to see that one of the best achievements of the past centuries is drawn up a code of ethics in the Russian army. The exploits of national heroes, their military skill, courage, selfless loyalty in friendship, love will, pride, self-esteem, optimism of the people, hatred of the enemy, love for the motherland sung by the people in an oral-poetic creativity.

Keywords: heroism, feat, folk art, history of Russia

Воинский героизм – это проявление высшей формы моральной ответственности и боевой активности в вооруженном столкновении, когда солдаты, воинские отряды, народ самоотверженно совершают поступки, не подчиняющиеся обычным, повседневным нормам поведения, нацеленные на победу над врагом. Воинский героизм является, по сути, одним из радикальных методов устранения большого числа конфликтов интересов, противоборствующих тенденций и противоречий во время войны. В рамках вооруженного противоборства выступают на первый план противоречия, которые не могут быть разрешены обычными возможностями и наличными средствами, где возникает необходимость совершения героического акта [5]. Немеркнущими традициями воинского героизма славится история многонационального российского государства. Прежде чем перейти

к раскрытию традиций воинского героизма народов Дагестана, по нашему мнению, необходимо рассмотреть исторические этапы развития и становления героических воинских традиций русского народа, чей опыт обеспечил большой вклад, как в морально-психологическую подготовку большинства офицеров-дагестанцев Российской армии дореволюционного периода, так и подавляющего числа мужчин-дагестанцев, самоотверженно вставших на защиту Родины в боях Гражданской и Великой Отечественной войн. В течение столетий русские воины вставали на защиту своей Родины с большим чувством чести и достоинства. Каждый раз, в моменты опасности иноземного порабощения России, русский народ показывал удивительные примеры отваги и героизма. Народ во все времена был источником истинного героизма и любви к отечеству армии и флота России. Собственно

желание народа была той главной силой, о которую рушились все попытки иноземных захватчиков поработить русский народ и землю.

Знаменитые сказания об отважных подвигах русских воинов передаются из поколения в поколение. Высокие боевые качества, самоотверженность и мужество, выносливость и смелость русских воинов выразились в 1380 году в великом Кулаковском сражении.

Неиссякаемый патриотизм, мужество и героизм русского народа позволили отстоять свободу своей Отчизны и в октябре 1612 года, освободив свои земли от польских интервентов. Инициаторами этой победы были легендарные патриоты русских земель Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, собравшие народное ополчение. Весь народ встал в то время на защиту родной земли.

Русские войны шли на самопожертвования, выражая исключительную смелость, пренебрежение к смерти, если того требовала свобода и независимость Родины. По историческим причинам, русскому народу, впрочем, как и народам Дагестана, столетиями приходилось сталкиваться с необходимостью борьбы с иноземными захватчиками за свое суверенное существование. Профессия воина, защитника на Руси во все времена отличалась высоким почетом.

Вот уже на протяжении почти трех столетий отечественная военная мысль пополнялась богатыми материалами по теме героико-патриотического воспитания. Большое число полководцев и военачальников, офицеров и генералов русской армии хорошо осознавали роль традиционного воинского героизма в воспитании и обучении новобранцев и подрастающих воинов и тем самым объективно становились носителями национально-патриотических идей.

Путем изучения и анализа историко-документальных материалов можно увидеть, что одним из высоких достижений предыдущих поколений является выработанный веками кодекс чести и нравственности в русской армии, являющийся основой воспитания воинской чести и воинского долга у русских солдат и офицеров таких, образующие ядро русской военной педагогики. В число средств воспитания высоких нравственных начал в русской армии, по мнению Петра I, входили дисциплинированность, выработка твердого характера у офицеров, осознанного отношения к воинскому долгу, а также личный пример служения Родине.

Отметим, существенность влияния на направление воспитания на традициях воинского героизма таких русских полководцев, как П.А. Румянцева, А.В. Суворова, М.И. Кутузова и других.

Исследования продемонстрировали, что в течение истории на русском флоте и армии укоренились славные традиции воинского героизма такие, как:

- стояние насмерть в боях за свою Родину;
- хранение чести своего полка;
- взаимная выручка и сплоченность перед лицом врага;
- защита командиров и знамен.

Отвага русского воина, его беспримерное мужество и стойкость, героизм и храбрость, преданность боевому знамени, взаимная выручка и товарищеская помощь друг другу в бою, боевая дружба, проявляемые в борьбе с врагами России, служат и будут служить ярким примером воспитания подрастающих школьников – будущих воинов Вооруженных Сил России.

Неотъемлемая часть российских традиций воинского героизма включает традиции воинского героизма народов нашего многонационального государства. Сделаем попытку дать характеристику традициям воинского героизма, присущим народам многонационального Дагестана. Анализ и изучение историко-этнографических материалов, устного народного творчества позволяет показать наличие у народов Дагестана не только богатых традиций воинского героизма, но и достаточную продуманность системной подготовки подростков и воспитанность героических образов. Осознание необходимости проявления твердой воли, мужества, героизма и стойкости в различных экстренных ситуациях, с малых лет воспитывали в Дагестанских семьях. Целью каждой матери было, вырастить и впитать с молоком сыновьям, традиции героев-горцев. Ярким подтверждением чему являются строки из одной старинной колыбельной песни даргинцев: «Я хочу, чтобы сильным, чтобы смелым ты рос. Чтобы складным ты был от подошв до волос». «Будут сильными руки от ногтей и до плеч, Ты сумеешь быть щедрым, чтоб добра не беречь». «Пусть твой взор соколиный будет зорок и смел, Как недельный ягненок, ты мягок и бел» [1, 2]. Отцами, мужчинами рода и аула передавались подрастающим мальчикам истории о легендарных людях. Важная роль при этом отводилась примеру отца, проявляемому наглядно в трудных жизненных ситуациях. В качестве примера можно привести завещание своему сыну быть мужчиной из уст отца перед смертью. Этим коротким и емким словом «мужчина» у народов Дагестана передается весьма глубокое содержание. В очерке «Орлиное сердце мужчины» [46, с. 65] аварского писателя Заура Закирова, рассказывается о жизни его отца: Мой отец так понимал, что такое

мужчина: «Разве тот, кто не умеет преодолеть свою боль, слабость зовется мужчиной? Пренебрежение к боли он воспитывал в нас с малых лет. Что бы у нас ни болело, стона от нас он не терпел, будь то порез пальца, или попадание молотком по нему. Без единого стога, требовал просто и спокойно терпеть боль. Как-то он нечаянно себе расплющил ноготь, попав молотком по пальцу. Он подал мне плоскогубцы, чтоб крепко схватил я ноготь, а сам дернул руку... Почему исполнителем он избрал меня, я понял много лет спустя – отец без нравов, как собственную кровь в мои вены, вливал собственное пренебрежение к боли». В состав педагогического арсенала дагестанских отцов входили самые разнообразные приемы, методы и средства, нацеленные на достижение преодоления страха у детей, формирования стойкости и воли в тяжелых условиях жизни и деятельности человека. Героические традиции народов Дагестана своими корнями уходят в глубокую древность. Древними авторами были отмечены выдающиеся черты воинского искусства и героизма дагестанцев. Так автором «Географии» (17 книг) и «Исторических записок» древнегреческим географом и историком Страбоном, жившим с 63 г. до н.э. по 23 г. н.э., были написаны строки: «Население, отличающееся красотой и большим ростом, простодушное, не торгашеское. Сражаются они пешими и на лошадях, в легком вооружении и защищенные панцирями, подобно армянам... Они сражаются копьями и луками, защищены панцирями и щитами, а также шлемами из звериной кожи, подобно иберам...» [2].

Наскальными изображениями на территории Дагестана: в районе сел. Капчугай, Ленинкент, Кумторкала, Эки-Булак засвидетельствованы факты о том, что древними дагестанцами были освоены орудия труда, охоты, что они были хорошими всадниками, лучниками, выносливыми и отважными воинами.

Очень положительно отзывался о величии, крепкости телосложения, умеренности в еде, приветливости, о воинственности и мужестве худощавых горцев сам отец медицины Гиппократ. Пребывая 2300 лет тому назад на Кавказе, он особенно выделял свободолюбие и трудолюбие горцев, постоянное выполнение ими физических упражнений, обеспечивающих настойчивость, твердую волю, отвагу и самоотверженность местного населения.

Тяжелые жизненные условия наделяли людей честностью, малой прихотливостью, обладанием чувства взаимовыручки. В очень суровых условиях воспитывался

воин и человек-труженик, и в результате течения многих столетий из него складывается прославленный воин-джигит, закаленный морально и физически, которому ни от чего не было страшно и ничто его не смущало. В течение всей истории в Дагестане имели место непрерывные военные столкновения и кровопролитные бои. Дагестанцы без устали и со всех сторон отбивали нападения непрошенных воинственных «гостей». Бесчисленные отряды захватчиков осаждали Страну гор, делали попытки мечом и огнем установить свои порядки. Но просчитались. Народами Дагестана, закаленными собственными средствами и опытом физической культуры совершались невообразимые героические поступки при отстаивании родины, стоящей на пути завоевателей. К таковым относились римские легионеры и Сасанидские цари, арабские халифы и татаро-монгольские ханы, иранские шахи и турецкие султаны. Дагестанские войны-горцы продемонстрировали завидную стойкость в 25-летней войне с царским самодержавием за свободу и национальную независимость.

В процессе этой многовековой борьбы народами Дагестана были проявлены изумительная храбрость, неискоренимое стремление сохранения своих языков и культуры. Героизм и мужество становились делом не только мужчин-горцев, но и большого числа женщин-горянок. Самым жестоким средневековым завоевателем Тамерланом, прозванным «грозою вселенной», не знавшим в своей полководческой истории поражений, были сказаны о лакской девушке – героине XIV века Парту – Патиме следующие слова: «Вселенная клич мой услышала бранный. Пленял я царей, завоевывал страны, Но вижу впервые отряд перед собой, За девушкой-воином скачущий в бой».

После пребывания в Дагестане в 1722 году Петр Великий писал: «Если бы этот народ имел понятие о военном искусстве, тогда ни одна нация не была бы в состоянии взяться за оружие с ним».

С похвальными словами отзывались о трудолюбии, о физических качествах, мужестве, свободолюбии и героической натуре дагестанцев писатели Чернышевский, Добролюбов, Бестужев-Марлинский, Белинский, Михаил Лермонтов, Александр Пушкин, Лев Толстой. Так, описывая храбрость горцев в борьбе с завоевателями, Бестужев-Марлинский, писал, что «выстрелы их были метки и непрерывны. Никогда в жизни не видел я столько крови и столько храбрости на столь малом пространстве» [4, с. 6]. Гуманизму и стойкости народов Дагестана, как составной частью мужества

и героизма, были посвящены слова восхищения великого русского хирурга Пирогова.

Высокая оценка свободолюбия и мужества горцев, во время национально-освободительной войны под руководством имама Шамиля с царизмом, отражена в строках Карла Маркса: «Храбрые черкесы снова нанесли царским войскам несколько серьезных поражений. Народы, учитесь у них, на что способны люди, желающие оставаться свободными».

Таким образом, если под влиянием суровых географических условий, недостатка плодородных земель, замкнутого патриархального быта у горцев вырабатывались черты, помогающие переносить трудности и лишения, формировался отважный, смелый характер, то в результате многовековой кровопролитной борьбы с арабами, татарами-монголами, войсками Ирана и Турции складывались боевые качества горцев, формировался героический воинственный характер более 30-ти свободолюбивых народов многонационального Дагестана.

Суровые социально-экономические, географические и политические условия жизни горца на протяжении многих веков формировали национальный характер горца. Патриарху дагестанской фольклористики А.Ф. Назаревичу принадлежат следующие строки: «Высокое чувство дружбы, товарищества, чувство локтя и взаимовыручки в бою, беззаветный героизм – вот одна из примечательных черт этого характера» [6].

Под воздействием подвигов национальных героев, их воинского мастерства, отваги, беззаветной верности в дружбе, вольнолюбия, гордости, чувства собственного достоинства, оптимизма народа, ненависти к врагу, любви к Родине формировалось и народное устно-поэтическое творчество. Так систематически воспетые народный героизм, слава и мужество реальных и исторических героев закрепились в народной педагогике Дагестана самую эффективную эмоциональную словесную форму героико-патриотического воспитания подрастающих поколений.

Словесное народное творчество, по сравнению с авторскими произведениями по этнографии, истории, образованию и культуре, более объективно и бескорыстно представляет образ реального национального героя. К такому выводу можно прийти если констатировать то, что значи-

тельное место в устном народном творчестве, как у большинства народов Кавказа, так и горцев Дагестана, занимают героико-патриотические песни, отражающие идеал героя, сформировавшемся в морально-этическом кодексе народа.

Как отмечено учеными историками и этнографами, каждым народом возглашаются свои этические и эстетические принципы, основанные на их собственном быте, истории, морали. Нелегко отыскать историческую поэзию, которая характеризовала бы одноименных героев и одни и те же события: люди, обстановка – все это уже заключено в строгие национальные рамки. Но и при всем этом, отмечается исследователями, что трактовка героических и трагических оттенков в поэзии родственных народов, например, народов Дагестана в своих основных моментах совпадают. Относительной однородностью экономических, общественно-политических, физико-географических условий края объясняется рождение мотивов, образов, идей, типологически сближающихся друг с другом [7, 8].

Патриотическая и героическая темы пронизывают большую часть жанров фольклора народов Дагестана, от самых малых форм устно-поэтического творчества до крупных эпических произведений. Посредством произведений фольклора выражаются самые важные воспитательные идеи, эстетические и этические идеалы народа. Они несут в себе большое воспитательное значение.

Список литературы

1. Азаров В.М. С опорой на историю и традиции // Военно-исторический журнал. – 1998. – № 4.
2. Белов Т.А. Путь мужества и славы. Патриотизм народа. – Рязань: Изд-во Политиздат, 2002. – 401 с.
3. Валеев И.М. Этнопедагогические основы патриотического воспитания школьников: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1998. – 321 с.
4. Васильцова З. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1983. м 144 с.
5. Кадиев Х.А. Это гордое чувство патриотизма. – Махачкала, 1997. – 65 с.
6. Рогачев Г.М. Патриотизм и общественный прогресс. – М.: Изд-во Политиздат, 1997. – 270 с.
7. Шахбазова М.А., Мирзоев Ш.А. Народная педагогика как условие повышения эффективности героико-патриотического воспитания // Современная наука: проблемы и перспективы. Вып. 4. – Махачкала, ДГПУ, 2004. – С. 117–121.
8. Шахбазова М.А., Мирзоев Ш.А. Этнопедагогические особенности героико-патриотического воспитания детей в народной педагогике Дагестана // Вестник Дагестанского научного центра РАН. Вып. 3. – Махачкала, 2004. – С. 26–37.