

УДК 687.016

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕТРОСПЕКТИВНОГО АНАЛИЗА КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

Виниченко И.В.

ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, e-mail: irvin61@mail.ru

В статье рассматриваются приёмы анализа традиционного национального костюма как творческого источника для проектирования современной одежды. Внимание сосредоточено на выборе методологии и характере задач исследования. Цикличность моды ведёт к заимствованию уже существовавших прежде модных образов. Для определения возможностей использования исторических традиций одежды предлагается применить ретроспективный анализ конструктивного решения национального костюма. Полученная разноплановая информация структурируется по принципу предметной систематизации. Пополняемая база данных способствует её творческому переосмыслению в зависимости от требований текущего сезона. Показаны результаты работы с народным казахским костюмом. Автор приходит к выводу о том, что всесторонний конструктивный анализ национального костюма способствует качественному проектированию одежды в этническом стиле. Использование разработанных рекомендаций позволит изготавливать современные модные образцы с использованием исторических традиций моделирования в соответствии с основными требованиями качества и минимальными материальными затратами.

Ключевые слова: национальный костюм, культурные традиции, этнический стиль, дизайн одежды, модельные особенности

DEVELOPMENT OF RECOMMENDATIONS FOR A RETROSPECTIVE ANALYSIS OF CONSTRUCTIVE SOLUTIONS NATIONAL COSTUME IN THE DESIGN OF MODERN CLOTHES

Vinichenko I.V.

Omsk State Technical University, Omsk, e-mail: irvin61@mail.ru

This article discusses the methods of the analysis of the traditional national costume as a creative source for the design of modern clothes. The focus of attention is on the choice of methodology and on the nature of the research objectives. Cyclical fashion leads to borrowing the fashion images that already existed before. To determine the possibilities of using the historical traditions of clothes offered to apply a retrospective analysis of a constructive solution of the national costume. The resulting diverse information is structured on the basis of objective systematization. Refillable database promotes its creative reinterpretation depending on the requirements of the current season. The results of designing are shown by the example of the Kazakh folk costume. The author concludes that the comprehensive structural analysis of the national costume promotes the qualitative designing of clothes in ethnic style. Using the developed recommendations modern fashionable patterns will be made using historical simulation traditions in accordance with the basic requirements of quality and minimal material costs.

Keywords: national costume, cultural traditions, ethnic style, design of clothes, model features

Основные принципы проектирования современной одежды на основе традиционного национального костюма впервые в мировой практике были разработаны в 1920-е годы Н.П. Ламановой. Национальный костюм – это материальная оболочка, в нём закодирована сложная и сущностная информация о миропонимании человека [1, с. 27]. Традиционная одежда не являлась точной копией единого образца, а носила стереотипный и вариабельный характер.

В наши дни этнический стиль уже завоевал ведущие позиции в мире моды и не собирается их уступать. Для современных дизайнеров обращение к традициям народной культуры становится источником вдохновения при моделировании одежды [2]. Важная роль исторического костюма в современном проектировании отмечена в трудах Ф.М. Пармона [3]. Особое внимание он уделяет использованию этнических мотивов в проектировании

современного костюма, в том числе и разработке методики создания информационной базы конструкций и композиций элементов русского народного костюма. Теоретические и методологические основы проектирования разработала в серии своих работ М.А. Нуржасарова. Автором предложены концептуальные схемы и информационные модели проектирования одежды на основе традиционного костюма [4; 5].

Проектирование одежды на основе ретроспективных исследований конструктивных решений исторического костюма широко востребовано в современной практике разработки авторских моделей одежды. Для реализации проектных задач требуется анализ исходных конструктивных решений, который способствует формированию методического и информационного обеспечения процесса рационального и точного проектирования. Системный анализ конструктивных

решений позволяет разработать последовательность построения чертежей, дать качественные характеристики и параметры для целей проектирования.

Рассмотрим последовательность выполнения конструктивного анализа на примере женского казахского костюма.

Казахский национальный костюм является богатым творческим источником для создания коллекций современной одежды. В основу художественного проектирования может быть положен целый комплекс стилистических характеристик традиционного костюма. В настоящее время наиболее актуальной считается его образная составляющая. Преобладающее число коллекций современных казахстанских дизайнеров разработано на основе использования традиционных материалов, достаточно широко используются элементы и мотивы национального орнамента. Принципы традицион-

ного кроя нашли лишь незначительное отражение.

Для разработки моделей одежды на основе ретроспективного исследования конструктивных решений необходима полная информация об объекте проектирования. Женский казахский народный костюм в зависимости от региона отличается пропорциями в силуэте, в выборе материала, в цветовом сочетании. Рассмотрев всё многообразие традиционных женских казахских костюмов, можно разделить их на три группы по ассортименту: платье, камзол и жилет. Для обобщенного анализа выполняется выборка моделей-аналогов (рисунок).

База данных должна представлять всё многообразие национальных костюмов и иметь возможность пополнения. С её помощью производится анализ основных форм, силуэтов, конструктивных особенностей комплектов (таблица).



Модели – аналоги женского казахского костюма

Для современного проектирования на основе исторического костюма целесообразно выявить средние параметры конструктивных решений, что может быть выполнено посредством кластерного анализа. Он позволяет выделить доминирующие характеристики в каждой группе изделий.

Например, для определения параметров конструктивного решения платья предлагается выявить следующие данные:

для лифа:

- уровень линии талии;
- степень прилегания;
- способ формообразования;

для юбки:

- форма;
- длина;
- вид членений;

- для рукава:
- форма;
- длина;
- способ оформления низа;
- способ соединения с лифом;

для воротника:

- форма воротника;
- форма горловины.

Так как мы рассматриваем национальный костюм, то учитывается значимость его декоративного оформления. Цвет и орнамент – важнейшие категории традиционного искусства. Помимо эстетической роли, они играли и важную символическую роль, указывая на их семиотический статус. В описание вводится характеристика приёмов декоративного оформления: вид, цвет, характер, место расположения декора.

Обобщенная структура женского казахского костюма

Изучаемый объект	Анализ моделей
Силуэт костюма	1. Прямой 2. Трапецевидный 3. Полуприлегающий
Форма	1. Свободная, объемная 2. Умеренного объёма
Платье	
Крой	1. Отрезное по линии талии 2. Цельное
Расположение застежки	1. Сзади (в среднем шве спинки) 2. Спереди (по центру переда)
Оформление горловины	1. Без воротника (вырез горловины овальной формы) 2. Воротник-стойка 3. Воланы и рюши по краю выреза горловины
Длина юбки	1. Миди 2. Макси
Покрой рукава	1. Втачной 2. Втачной, приближенный к рубашечному
Линия плеча	1. Естественная
Оформление рукава по окату	1. Гладкое (без сборок по окату)
Пройма	1. Обычная
Форма рукава	1. Зауженный к низу 2. Прямой 3. Расширенный к низу
Линия низа рукава	1. С притачными манжетами 2. С воланами 3. С рюшами 4. Гладкая 5. Собрана на резинку
Камзол (жилет)	
Наличие застежки	1. Встык 2. Центральная
Вид застежки	1. Воздушные петли и пуговицы 2. Без застежки
Оформление горловины	1. Без воротника 2. Воротник-стойка 3. Воланы и рюши по краю выреза горловины
Покрой рукава	1. Втачной 2. Без рукавов
Длина рукава	1. Короткий 2. Длинный
Оформление рукава по окату	1. Гладкий (без сборок по окату)
Линия плеча	1. Естественная
Пройма	1. Обычная 2. Углублённая

После выполнения конструктивного анализа оценивается пропорциональное соотношение элементов и деталей изделия.

По результатам проведенного конструктивного анализа на древовидной диаграмме можно определить оптимальное количе-

ство кластеров для каждого вида изделия. Если для городского европейского костюма распределение по кластерам обусловлено хронологическим порядком изготовления образца, то для национального костюма большую значимость будет иметь ареал его

распространения. Результаты кластерного анализа демонстрируют преемственность в развитии национальных форм костюма. Параметры конструктивных решений национальных одежд привязаны к месту, их изменение связано с новым образом жизни. Полученные параметры являются усредненными и могут быть использованы для проектирования современной одежды или в том случае, если нет необходимости выполнения точной реконструкции конкретного вида изделия.

В целом использование приёмов конструктивного решения традиционной национальной одежды в процессе производства модной одежды позволит значительно разнообразить модельный ряд выпускаемых изделий.

Список литературы

1. Виниченко И.В. Этнокультурные традиции национального костюма в дизайне современной одежды / И.В. Виниченко, К.О. Мукажанова // Альманах современной науки и образования. – 2015. – №11 (101). – С. 27-29.
2. Виниченко И.В., Трансформация этнокультурных традиций комплекса бурятского костюма в современном дизайне / И.В. Виниченко, М.Н. Еремеева // Альманах современной науки и образования. – 2015. – №12 (102). – С. 45-47.
3. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма): монография / Ф.М. Пармон. – М.: Паладин Д.С., 2005. – 199 с.
4. Нуржасарова М.А. Методика проектирования современной одежды на основе традиционного национального костюма / М.А. Нуржасарова, Е.Х. Мелихов, Л.К. Шильдебайе // Швейная промышленность. – 2003. – №5. – С. 40-41.
5. Нуржасарова М.А. Теоретические и методологические принципы проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: дисс. ... докт. техн. наук. – Алматы, 2005. – 443 с.