

УДК 371.486

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ

Фот Ж.А., Шалмина И.И.

ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет», Омск, e-mail: zhanna_fot@mail.ru

В статье рассмотрена проблема адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к общественным отношениям в России. Проведен анализ проблем адаптации и социализации детей к полноценной жизни и определены направления решения этой проблемы. По мнению авторов, одним из возможных путей решения этой проблемы может являться организация и развитие специализированных театральных студий, и вовлечение детей-инвалидов в творческую среду, в частности театральную. Это может способствовать развитию социально адаптированной личности, путем навыков общения, перевоплощения, взаимодействия, развивающихся в процессе театрального действия и процесса его подготовки. Научные исследования должны быть направлены на изучение влияния сценического действия, костюма, сценического образа на изменение психо-эмоциональных характеристик ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, сценическое искусство, адаптация, социализация

THEATRICAL ARTS AS A WAY OF ADAPTATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES TO NORMAL LIFE

Fot Zh.A., Shalmina I.I.

Omsk State Technical University, Omsk, e-mail: zhanna_fot@mail.ru

In the article the problem of adaptation of children with disabilities to public relations in Russia. The analysis of the problems of adaptation and socialization of children to a full life, and identified ways of solving this problem. According to the authors, one of the possible solutions to this problem may be the organization and development of specialized theater studios, and the involvement of children with disabilities in a creative environment, in particular theater. This may contribute to the development of socially adapted personality through communication skills, transformation, interaction, developing in the process of theatrical action and its preparatory process. Research should focus on the impact of the action on stage, costume, scenic way to change the psycho-emotional characteristics of a child with disabilities.

Keywords: disabilities, performing arts, adaptation, socialization

Возможности современной медицины помогают диагностировать различные патологии развития ребенка на самых ранних стадиях его развития, однако все больше детей рождаются с особенностями здоровья, препятствующими стать в будущем полноценными членами общества. Инвалидность – это ограничения в возможностях, обусловленные физическими, психологическими, социальными, культурными и иными барьерами, которые не позволяют человеку, имеющему инвалидность, быть интегрированным в общество и вести в нем полноценную жизнедеятельность. Решение этой проблемы может идти в трёх направлениях: развитие медицинских технологий и оборудования, технологическое совершенствование предметов быта, развитие центров досуга, образовательных, творческих и спортивных учреждений, позволяющих людям с ограниченными возможностями реализовать свой потенциал, найти друзей, занятие по интересу.

Проблема социализации людей с ограниченными возможностями здоровья, включение их в общественные отношения

актуальна для многих стран. Особенно эта проблема свойственна государствам с экономической и политической нестабильностью, хотя и в развитых европейских странах и США эта проблема на сегодняшний день остаётся актуальной. Она должна быть решена, в том числе, путем создания определенных условий, позволяющих людям с ограниченными возможностями почувствовать себя полноценными членами общества, избавиться от комплексов, раскрыть способности и таланты, особенно важно решить проблему в детском возрасте, когда идет процесс формирования личности, и та среда, в которой она формируется, имеет особое значение.

Одной из актуальных проблем современного российского общества является включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь. Актуальность этой проблемы объясняется многими обстоятельствами, в том числе сокращением числа трудоспособного населения и необходимостью соответствия международным стандартам общественных отношений. В этой связи

в нашей стране создаются реабилитационные учреждения, школы-интернаты, центры социальной помощи инвалидам, творческие студии и другие организации, задача которых помочь детям с ограниченными возможностями стать полноценными членами общества. Большое внимание уделяется развитию и совершенствованию инфраструктуры, позволяющей инвалидам беспрепятственно передвигаться по городу. К сожалению, это все относится к взрослым, для детей инвалидов проблема инфраструктуры и возможности безопасного и свободного перемещения до сих пор не только не решена, но и не рассматривается в масштабах государства. А ведь посещать социально значимые мероприятия, быть их активным участником, расширять рамки межличностных отношений чрезвычайно важно для любого ребенка, а для ребенка-инвалида особенно.

Формирование и развитие социального потенциала детей с ограниченными возможностями, их активное участие в жизни – она из основных задач современного общества. В процессе социализации ребенок становится личностью и приобретает знания, умения и навыки, необходимые для жизни в том обществе, где формируется его личность. В процессе социализации осуществляется включение личности в социальные отношения, и благодаря этому может изменяться его психика, стереотипы поведения, отношение к окружающему миру. Важным аспектом для решения этой задачи является развитие творческого потенциала, самовыражение и развитие личности через призму искусства, помогающего людям, лишенным привычных средств коммуникации взаимодействовать с окружающим миром, выражать и развивать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья испытывает трудности проникновения в смысл человеческих отношений, потому что не может пользоваться теми способами, которыми пользуется обычный ребенок. Главная проблема заключается не только в физической ограниченности из-за особенностей заболевания, но и в нарушении его связи с миром, в ограниченности контактов со сверстниками и взрослыми, зачастую он замкнут в узком кругу семьи, часто неполной, в ограниченном общении с природой, недоступности культурных и спортивных мероприятий [1].

В социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями особую роль играет искусство, которое способствует формированию эмоциональных критериев личности. Искусство способно исцелять

человека, стимулировать развитие интеллекта, укреплять уверенность в себе.

Одним из путей решения проблемы социализации детей-инвалидов в нашей стране, может стать развитие и поддержка творческих вокальных, музыкальных и театральных студий, выполняющих не только функцию развития творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и его социализацию, путем приобщения к литературе, декламации, музыке, танцу, участия в сценических постановках, вступления в контакт с другими участниками сценического действия. Сценическое действие как перевоплощение в роль посредством костюма, грима, пластики движений, позволяет моделировать различные ситуации, выражать и развивать те мысли и эмоции, которые недоступны в повседневной жизни, помогает примерить на себя личность с другими характеристиками, проявить себя. Известны случаи, когда актер, имеющий дефект речи в обыденной жизни, например заикание, на сцене произносит текст без каких-либо запинок, потому что является в данный момент другой личностью, сценическим героем с другим мировоззрением особенностями психики.

Помимо участия в самом театральном действии важен процесс к его подготовке, в котором ребенок должен принимать активное участие: распределение ролей в соответствии со способностями и возможностями юных артистов, репетиции и обсуждение отдельных сцен, разработка и изготовление костюмов, декораций, продумывание грима. Таким образом, у детей развиваются не только навыки пения, танца, актёрского мастерства, но и улучшается дикция, формируется культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность, и многие другие положительные качества личности необходимые для полноценной жизни в обществе. Человек, воспитанный в театре, – это человек, открыто воспринимающий мир, реализующий свое мировоззрение на базе доброго и творческого отношения к жизни, быту, деятельности, способный принимать опыт предыдущих поколений и реализовать его в современной жизни, создавая прекрасное, умножая и сопереживая ему. Именно такой человек является показателем высокой нравственности, образованности личности с богатым духовным внутренним миром и поэтому необходимо осуществлять работу в рамках театрального воспитания, так как в данной творческой деятельности дети получают разностороннее развитие своих способностей.

Сценарии построения занятий могут быть разнообразными, учитывая многие объективные и субъективные условия, это, может быть определение времени занятий, учет погодных условий, психических состояний и настроения участников, психологические зависимости в детском коллективе, физическое состояние маленьких актеров и т.п. Занятия могут начинаться с музыкальных (распевания) и не музыкальных игр и упражнений (занимательные игры), в результате которых исполнительский состав делится на необходимое руководителю для дальнейшей работы количество групп. Успешность и результативность деятельности ДМТ, зависит, прежде всего, от взаимосвязи театрального и музыкального искусства, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в данном творчестве невозможно. Поэтому на начальных занятиях первоочередными задачами являются раскрытие актёрских, музыкальных задатков и способностей, а в дальнейшем базисом работы становится формирование культуры речи, техники вокального (соло, ансамбль) и хорового пения, активизация познавательных процессов. Участники музыкального театра учатся моделировать своё поведение, вспоминать и восстанавливать полученные знания, впечатления, ощущения и чувства. Далее перед актерами ставятся более сложные задачи, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, которые формируют готовность к улучшению качества их исполнения [2].

Решение проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является в наши дни актуальным направлением развития общества. Главный акцент в воспитании и социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья должен делаться не столько на процессе усвоения, упорядочения и воспроизведения им определённой системы ценностей, принятых в обществе, сколько на создании определённых условий для его адаптации и социализации.

В последнее время приобретает актуальность целевое проектирование одежды,

обуви и бытовых принадлежностей для людей с ограниченными возможностями, позволяющих создать комфортные условия для жизни и творчества, открытие специализированных магазинов и отделов в аптеках. Сценический костюм в большей степени позволяет ребёнку перевоплотиться, открывать для себя новый мир, компенсируя физические и психологические возможности организма, развивая навыки самовыражения и общения с другими людьми. Играя роль, ребенок получает опыт взаимоотношений, которого он лишен в обычной жизни. Участие в театральных постановках способствует развитию духовных и физических способностей ребёнка, обучению и установлению комфортного контакта с внешним миром.

Таким образом, научно-исследовательская работа по возможности адаптации детей-инвалидов в современном обществе должна быть сосредоточена на исследованиях по вовлечению их в творческие, в частности, театральные проекты. Особое внимание следует уделить созданию индивидуальных театральных костюмов для детей с ограниченными возможностями и мониторинг их психоэмоционального состояния в процессе функционирования системы «костюм – ребенок – театральная роль».

Обобщение результатов исследований позволит систематизировать сведения о конструктивных особенностях одежды для различных групп детей-инвалидов, а также разработать классификацию методов и приемов проектирования и изготовления адаптационной театральной и зрелищной детской одежды.

Список литературы

1. Зайцева Л.А. Методологические подходы к социализации детей с нарушением психофизического развития. // Современные подходы к социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2014. – С. 221-224.

2. Попова Г.М., Сергеева Т.И. Место и роль эмоционально-развивающей среды в организации ранней комплексной помощи детям с отклонениями в развитии // Современные подходы к социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2014. – С. 104-108.