

- представление информации в целостном варианте решения проблемы.
- Анализ качества новой информации:
- определение ее достоверности;
- определение ее назначения;
- определение ценностного ее смысла;
- определение сферы ее применения;
- - определение ее новой перспективы [2,3].

Анализ проявления исследовательских умений позволил выявить три уровня креативности с разными целевыми установками:

- первый - низкий уровень направлен на достижение заушного результата поисковой деятельности; обучающиеся этого уровня чаще ориентируются на сознательно-операциональную поисковую стратегию, они обладают высоким уровнем творческого мышления, любознательностью; их интересы и стремления чаще связаны с престижностью и публичным признанием, чем с личностно-креативным ростом и саморазвитием (11,7% респондентов);

- второй - средний уровень ориентирован на удовлетворение и значимость самого процесса поисковой деятельности в процесс обучения; обучающиеся находят вариативные и альтернативные стратегии, инновационные тактики поискового процесса на основе опыта, оригинальности мышления и воображения, эмоционально наслаждаются эвристическими, часто интуитивными находками, приводящими ко всему новому, иногда незавершенному, но динамически развивающемуся процессу открытия (70% респондентов);

- третий - высокий уровень ориентирован через постоянный поисковый процесс на достижение личностного креативного саморазвития. Для них творчество выражается в достижении креативного саморазвития (183% респондентов) [1].

Литература:

1. Белялова, М.А. Формирование исследовательских умений студента в образовательном процессе вуза / диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Краснодар, 2002.
2. Белялова, М.А. Роль «Школы исследователя» в формировании профессионально - исследовательской культуры студентов // сборник статей Международной научно-практической конференции «В мире науки и инновации»: в 3-х частях. 2016. С 87-90.
3. Белялова, М.А. Исследовательское мышление и исследовательские умения студента как

критерий качества современного образования / Казанская наука. 2013. №4. С 173-176.

4. Белялова, М.А. Развитие исследовательской культуры студентов. / Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №4-1. С 57-58.

5. Белялова, М.А. Исследовательское мышление и исследовательские умения студента в обеспечении качества современного профессионального образования / Международный журнал экспериментального образования. 2014. №10. С 78-81.

## ВИДЫ И СООТНОШЕНИЕ РЕЧИ

Блягоз Д.И., Цику Л.Х., Киргуева Р.А.  
 МАОУ ВО «Краснодарский муниципальный  
 медицинский институт высшего  
 сестринского образования»  
 Краснодар, Россия

В процессе обучения иностранному языку для определения цели, содержания и планируемых результатов необходимо исходить из понимания сущности языка и речи, их соотношения, видов речи и форм ее существования. Содержание должно опираться на средства соизучаемых языков, а так же включать аспекты образования, воспитания и развития личности обучаемых.

Известно, что речь появляется в процессе функционирования языковой системы.

Речь воспроизводится людьми, по средствам языка для общения, для передачи определенной информации, для побуждения к действию. Продуктом такого вида речевой деятельности является речевое произведение (текст) – устное или письменное [2].

В процессе порождения речи она разделяется на внутреннюю и внешнюю, а по характеру речевой деятельности – монологическую (высказывание одного лица) и диалогическую (разговор двух или нескольких лиц), по форме использования языка – устную и письменную.

По исследованиям разных ученых внутренняя речь (или речь мысленная, речь для себя) – это языковое порождение мысли без ее произношения, устного или письменного. Она может быть очень динамична, содержать фрагменты и отрывки, без строгой грамматической оформленности. Внешняя же речь – речь, доступная другим [2].

Речь внешняя и речь внутренняя противопоставляются одна другой по следующим характеристикам:

по назначению, по целям: внешняя речь включает личность в систему социального взаимодействия, внутренняя – надежно защищена от постороннего вмешательства, она осознается только самим субъектом и поддается лишь его контролю (внутренняя речь в своем содержании, разумеется, связана с общественной деятельностью);

внешняя речь кодирована собственными кодами, доступными другим людям, - акустическим, графическим, кодами телодвижений, интонаций; код внутренней речи используется наряду с тем же языком, что и во внешней речи, но внешне ее проявление скрыто, не поддается восприятию других людей [2].

Внешняя речь классифицируется по своим признакам и целям на устную и письменную.

По механизмам, способам кодирования устная речь подразделяется на:

- говорение – отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию;
- слушание (аудирование) – восприятие акустических речевых сигналов и их понимание.

Письменная речь включает в себя:

- письмо – «зашифровку» речевых сигналов с помощью комплексов графических знаков;
- чтение – «расшифровку» графических знаков, их комплексов и понимание их значений [2].

Следует отметить, что развитие внешней речи предшествует развитию письменной. Владение иноязычной речью идет также от внешней к внутренней (интериоризация). При говорении и письме процесс обратный – от внутренней речи к внешней (экстериоризация).

Под «устной речью» понимаем акт или речевые акты («говорение»), которые выступают как следствие коммуникативной деятельности собеседника, лектора, докладчика и других категорий лиц, реализующих коммуникативные запросы общественной практики (1).

Устная речь всегда может передаваться с помощью разных оттенков: это интонация, мимика и жесты, которые дополняют мысль, чувства и переживания говорящего. Устная речь получает и своеобразное лексико-грамматическое оформление, потому что она требует мгновенного понимания в процессе ее восприятия. Такие речевые средства, как градация, гиперболизация, иносказание, сопоставление, различные тропы используются в устной речи. В процессе порождения устных высказываний часто встречаются оговорки, повторы, эл-

липсисы, междометия, незаконченные и присоединительные конструкции.

Устной речи противопоставляется речь письменная.

Письменная речь – это речь подготовленная, подлежащая проверке, поддающаяся исправлению, совершенствованию. В результате специального обучения появляется письменная речь. Основным ее предметом формирования является технические средства написания звуков, букв, а затем слов, которые никогда не являются предметом осознания в устной речи. Двигательные навыки письма формируются на ранних этапах. Выражение мысли становится позднее предметом сознательных действий ребенка.

Письменная речь по своему строю представляет собой всегда полные, грамматически организованные развернутые структуры. Она используется и для передачи готового сообщения, и для отработки и уточнения собственной мысли.

Литература:

1. Жажева, С.А. Развитие связной письменной речи учащихся начальной адыгейской школы: автореф. дис. ...канд. пед. наук / С.А. Жажева. – Майкоп, 2014. – 35 с.
2. Львов, М.Р. Основы теории речи: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2013. – 248 с.

**КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА  
ГОТОВНОСТИ БАКАЛАВРОВ  
СЕСТРИНСКОГО ДЕЛА  
К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ КЛИНИЧЕСКОЙ  
ПРАКТИКИ**

Борисов Ю.Ю., Пехова В.А.  
*МАОУ ВО «Краснодарский муниципальный  
медицинский институт высшего  
сестринского образования»  
Краснодар, Россия*

Система подготовки медицинских сестер с высшим сестринским образованием, равно как и вся система непрерывного медицинского образования в нашей стране, вступает в эпоху фундаментальных преобразований с введением нового поколения образовательных стандартов 3+ бакалавриата по направлению подготовки 34.03.01 Сестринское дело [1, 4, 5]. Профессиональное мастерство медицинской сестры-бакалавра и ее готовность к осуществлению сестринской клинической практики во многом зависит от освоения практических на-