

УДК 78.03

**НАРОДНО-ПЕВЧЕСКАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ****Сушкова Л.Н., Гращенко А.Г., Котикова Т.И.***ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Белгород,
e-mail: ludmila_7.03@mail.ru*

Одним из приоритетных направлений сегодняшнего формирования национального самосознания и духовно-нравственных ценностей населения является обращение к своему историческому культурному наследию. Настоящая статья посвящена народно-певческой самодеятельности как одному из видов творчества современной России, направленному на решение данной проблемы. В статье рассматриваются вопросы становления народно-певческой самодеятельности в Российской культуре, выявлены её основные существующие на сегодняшний день направления, ценностный состав данного вида музыкального творчества для современной культурной картины России, выявлены современные формы народно-певческой самодеятельности, уточнена её типология, проведён ретроспективный анализ процесса формирования современных направлений народно-певческой самодеятельности в культурном пространстве России в целом, обоснована актуальность применения народно-певческого самодеятельного творчества в вопросе формирования культуры нации в целом.

Ключевые слова: народно-певческая самодеятельность, традиционный фольклор, самодеятельные коллективы, творчество

**FOLK SONG INITIATIVE IN THE CONTEXT
OF CULTURAL-HISTORICAL PROCESSES****Sushkova L.N., Graschenko A.G., Kotikova T.I.***Belgorod state Institute of arts and culture, Belgorod, e-mail: ludmila_7.03@mail.ru*

One of the priorities of today's formation of national identity and moral values is to appeal to its historical and cultural heritage. This article is devoted to folk-song as the initiative one of the types of creativity of modern Russia, aimed at the solution of this problem. In the article the questions of formation of the folk-singing performances in the Russian culture, identified the principal current direction, value the composition of this musical work in contemporary cultural patterns in Russia, revealed the modern form of folk-song performances, its refined typology, we performed a retrospective analysis of the process of formation of modern directions in folk song performances in the cultural space of Russia as a whole, the actuality of application of folk-song Amateur creativity in the process of formation of culture of the nation as a whole.

Keywords: folk song performances, traditional folklore Amateur groups, creativity

Одним из приоритетных направлений сегодняшнего формирования национального самосознания и духовно-нравственных ценностей населения является обращение к своему историческому культурному наследию. Эта задача может решаться на разных уровнях: воспитательном, образовательном, досугово-развлекательном. Особая роль при этом отводится работе коллективов народно-певческой самодеятельности, которые призваны стать трансляторами музыкальной национальной культуры для большинства населения, не связанного с профессиональным музыкальным образованием. Приоритетная задача сегодняшнего дня – сохранение и возрождение народной культуры России здесь решается путём формирования мировоззрения и музыкального вкуса населения, приобщая к культурной среде не только самих участников народно-певческой самодеятельности, ориентированных на работу с образцами традиционного культурного наследия, но и слушателей.

Сегодняшнее время, не смотря на сложные социально-экономические условия, де-

монстрирует большой спектр творческих направлений для работы с образцами традиционного фольклора, начиная от доподлинного воссоздания аутентичных вариантов и заканчивая обработками и переложениями традиционного фольклора. Выбор здесь зависит от ряда причин: качественного состава коллектива, стажа его работы, квалификации руководителя, основной творческой задачи, материально-технической базы и др. В народно-певческой практике сложились следующие основные исполнительские направления: народный хор, ансамбль песни и танца, фольклорный ансамбль, солист-исполнитель.

Народно-певческие коллективы сегодняшнего дня весьма разнообразны. Они могут иметь статус учебный, самодеятельный, профессиональный. Наш научный интерес связан, прежде всего, с коллективами самодеятельными, которые, в свою очередь, могут отличаться по самым различным признакам: социально-демографическим, половозрастным, национальным, жанровым, количественному составу и др., например:

- по принадлежности к основной профессиональной занятости (хор (ансамбль) педагогов, врачей и др.);

- по географическому признаку (хор (ансамбль) села, улицы);

- по названию и направлению работы учреждения (хор (ансамбль) учреждения, учебного заведения, колхоза и т.д.);

- по базе прикрепления (хор (ансамбль) Дворца или Дома культуры);

- по национальному признаку (русский народный хор (ансамбль), чувашский и т.д.);

- по возрастному признаку (детский хор (ансамбль), хор ветеранов);

- по этнографическому признаку (казацкий хор (ансамбль)).

Подобное разнообразие сложилось в творческой среде не одновременно, на Российской почве оно имеет свою историю возникновения и развития, и именно в ней заложена ключевая информация о сути сегодняшних явлений в практике развития народно-певческого искусства.

Сегодня среди всех видов творчества на селе самое значимое место занимает художественная самодеятельность. Именно её уровень является критерием основной оценки эффективности работы базы, будь то сельский клуб, или дом культуры.

Известно, что существование художественной самодеятельности проявляется в двух основных формах:

- 1) в неорганизованной, в которой творческая деятельность связана со стихийным проявлением творческих способностей и собственных эстетических потребностей,

- 2) в организованной сознательно, где участники самодеятельности организуют, развивают и совершенствуют её целенаправленно.

К организованной непрофессиональной деятельности можно отнести участие в сформированных коллективах художественной самодеятельности. Обратимся к истории формирования самодеятельного народно-певческого искусства как культурного явления в России.

В дореволюционной России наряду с рабочими кружками, народными театрами любители искусства объединялись в творческие кружки и общества, создаваемые при клубах и собраниях, которые, в свою очередь, находились под надзором властей, которые относились с подозрением к любой инициативе народных масс.

Более широкое распространение получила художественная самодеятельность после Октябрьской революции 1917 г., когда ресурсы самодеятельных кружков были направлены преимущественно на агитационную работу, и самодеятельные коллективы

стали возникать не только при клубах, но и при заводах, фабриках, воинских частях, учебных заведениях, колхозах и т.д.

К середине 30-х гг. XX века художественная самодеятельность достигла достаточно высокого художественного уровня. В это время появилось большое количество масштабных творческих коллективов как на уровне республик, куда вошли, ансамбли песни и пляски, самодеятельные национальные хоры и др., так и на уровне отдельных мелких поселений.

Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. главенствующее место в репертуаре художественной самодеятельности заняла военно-патриотическая тематика, т.к. именно силами народной самодеятельности велась огромная агитационная работа в госпиталях, на фронтах, на предприятиях оборонной промышленности.

После войны задачи повышения уровня художественной самодеятельности решались путём симбиоза массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства. Благодаря этому к 70-80-х годам XX века в России стали проводить ежегодные смотры художественной самодеятельности, где каждое учреждение представляло коллектив со своей программой, выполненной на заданную тему, связанную, в большей степени, с общественно-политическими вопросами. Материальная сторона существования коллективов художественной самодеятельности (хоров, вокальных ансамблей, оркестров и др.) решалась за счёт средств общественных организаций и отдельных частных лиц [1].

Внимание исследователей к коллективам аутентичным, существующим в сёлах на правах самодеятельности более всего было обращено со второй половины XX века. В этот период именно аутентичные коллективы стали признаваться источником для изучения национальной культуры во всех её проявлениях, эталоном певческого и хореографического профессионализма. С течением времени, с возникновением Российского фольклорного движения, самодеятельные народно-певческие коллективы стали расширять свой репертуар с помощью фольклора. В это время стали стихийно возникать новые фольклорные ансамбли, специализирующиеся на искусстве малогруппового народного ансамблевого пения.

Первые профессиональные фольклорные коллективы появились в семидесятые годы. Это ансамбль народной музыки Росконцерта под управлением Д.В. Покровского, ансамбль Росконцерта «Карагод» под управлением Е.О. Засимовой и др. Каждый из этих коллективов имеет своё творческое

лицо, своё исполнительское направление, по-своему решая задачи пропаганды и популяризации народного искусства.

Существенной стороной деятельности профессиональных фольклорных ансамблей этого исторического периода является их ориентация на определённую местную или несколько местных традиций. Систематическая собирательская и активная пропагандистская работа участников фольклорных ансамблей на селе оказывает существенное воздействие на пробуждение и поддержание интереса к традиционной культуре на местах и особенно важно в этом процессе участие молодёжи [2].

Художественную народно-певческую самодеятельность отличает также то, что она не только привлекательна и лично значима для каждого участника, но и имеет общественный характер. «Общество и сами участники коллективов рассматривают занятия искусством как род общественной работы, где совмещаются, сливаются личная заинтересованность и труд на благо других людей. В этом плане хоровая самодеятельность представляет собой форму безвозмездного общественного труда» [3;199].

На сегодняшний день во многих регионах России фольклорные ансамбли существуют в большом количестве при домах культуры, центрах народного творчества и концертных организациях. В нашей области насчитываются уже десятки фольклорных коллективов, имеющих цель освоения и пропаганды родных песенных традиций. А наиболее многочисленными обычно являются детские фольклорные коллективы. Как правило, они формируются по возрастным группам, которые занимаются раздельно, но объединяются в концертной программе.

Сегодня художественная народно-певческая самодеятельность выполняет множество разнообразных функций, среди которых: воспитательная, познавательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, развлекательная и др. О разностороннем характере народно-певческой самодеятельности и большом диапазоне её воспитательного потенциала свидетельствует многообразие перечисленных функ-

ций которыми она располагает. Самодеятельность воспитывает художественный вкус, своим творчеством она подготавливает слушателей к восприятию многовековой культуры нации, играет важную роль в эстетическом формировании молодёжи. Сегодняшние задачи народно-певческой самодеятельности связаны с идейно-эстетическим воспитанием общества, удовлетворением его духовных потребностей, т.к. благодаря самодеятельности певцы имеют возможность познакомиться с наследием национальной культуры.

Особую роль народно-певческая самодеятельность играет там, где отсутствуют профессиональные коллективы, в этом случае именно самодеятельные коллективы являются единственными источниками музыкально-песенной культуры и реализуют важные культурно-просветительские задачи.

Сегодня мы можем говорить, что народно-певческая самодеятельность за длительный период своего становления прошла путь от простых элементов творчества до качественных образцов музыкального искусства, благодаря чему изменилось и качественное смыслонаполнение самого понятия «самодеятельности», и, если раньше оно вызывало у большинства снисходительное отношение, то в настоящее время творчество большого количества коллективов и отдельных исполнителей трансформировалось в полноценный компонент культуры общества.

Список литературы

1. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии: дисс. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Т.С. Рудиченко. – Роснов-на Дону, 2005. – 354 с.
2. Сушкова Л.Н., Гращенко А.Г. Этнические традиции как основа возрождения духовной культуры России // Проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов I Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, (г. Белгород, 18–19 ноября 2015 г.) [Электронный ресурс] / отв. ред. В.И. Гончарова, И.Ю. Журавлёва: в 2 т. – Белгород: ООО «Иридис», 2015. – Т.1. – С. 212-217
3. Сушкова Л.Н., Коноваленко С.П. Принципы интерпретации музыкального фольклора в учреждениях высшего профессионального музыкального образования / Л.Н. Сушкова, С.П. Коноваленко // Современные наукоёмкие технологии. – №5. – 2016 – Часть 1. – С. 196–201.