

Список литературы

1. Соромотин А.В., Гашев С.Н., Казанцева М.Н. Солевое загрязнение таежных биогеоценозов при нефтедобыче в Среднем Приобье // Проблемы географии и экологии Западной Сибири: сборник научных трудов. – Тюмень, 1996. – С. 121–131.
2. Казанцева М.Н. Влияние нефтедобычи на живой напочвенный покров таежных лесов Западной Сибири // Сибирский экологический журнал. – 2011. – Т. 18, № 6. – С. 789–796.
3. Казанцева М.Н. Техногенное засоление земель Тюменской области и его последствия для растительного покрова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 8–4. – С. 150.

ПАТОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
МИКРОБИОМА

Шапошников В.И.

НОЧУ ВПО «Кубанский медицинский институт»,
Краснодар, e-mail: Shaposhnikov35@mail.ru

Актуальность проблемы. Образование микробиома происходит в первые дни жизни человека. Этим определяется важнейшее значение микрофлоры толстой кишки в сохранении гомеостаза, когда прекращается плацентарное питание. а именно: в поступлении в организм витаминов группы В. Возникает вопрос, каким образом происходит заселение этой флорой ободочной кишки, если через прямую кишку это просто невозможно, а через желудок малое количество микробов будут обезврежены желудочным соком, а большое вызовет пищевую токсикоинфекцию с летальным исходом. Если всё дело в выработке кишечной палочкой витаминов, то почему природа только её наделила этой функцией? Эти вопросы, на наш взгляд, можно

прояснить с позиций последних исследований в области генетики. Оказывается, в геноме имеются концевые пептиды, которые не участвуют в развитии эмбриона. Тогда для какой цели они существуют? С позиции теории рациональности они лишние, но они есть! Тогда по теории невероятности можно предположить, что именно в этих пептидах и заложена информации о самозарождении этих бактерий после рождения человека. Если это принять во внимание, то становится всё понятным в вопросах этиологии и патогенеза микробиома.

Есть ещё и другая проблема, которую можно объяснить с позиции концевых пептидов – это наличие *H. pylori* под слизью на поверхности слизистой оболочки желудка. Эта бактерия обитает в невыносимых условиях существования, при этом выработала факторы защиты от этой среды. Спрашивается, какая эволюционная необходимость пребывания её в соляной кислоте? На наш взгляд, всё дело в том, что она необходима для утилизации отмирающих клеток слизистой желудка, а этот процесс происходит каждые три дня. На здоровые клетки бактерия не действует. Если бы этого не было, то процесс пищеварения прекратился, а так природа обеспечила баланс между ассимиляцией и диссимиляцией. Участие данных бактерий в язвенном процессе только побочный фактор во всей сложной цепи этого патологического процесса.

Цели и задачи исследования. Отразить проблемные взгляды на этиологию и патогенез микробиома и язву желудка с позиции существования концевых пептидов в геноме человека.

Культура и искусство

«КОМБИНАТОРИКА» РАЙМУНДА
ЛУЛЛА И ЕЕ СУДЬБА

Челышев П.В.

НИТУ «МИСиС», Москва,
e-mail: simeon5@rambler.ru

Идея создания всеобщей науки «*Scientia generalis*», заключавшей в себя полный свод и систематизацию всех накопленных знаний о мире, стояла перед умами крупнейших мыслителей Нового времени, эпохи сложной и противоречивой, в которой причудливо переплелись перспективные естественнонаучные идеи, основанные на опытных знаниях, и традиционные мифологические, магические, мистические представления о мире. Испанский средневековый философ-мистик Раймунд Луллий (1235–1315) в главном своем труде «Великое искусство» или «*Ars magna*» один из первых изложил идеи комбинаторного искусства и лежащего в его основе алфавита первоначал или первопринципов, которые являлись одновременно атрибутами Бога и мироздания. Благодаря комбинации этих «пер-

воначал», которые выражали любое божественное творение, человек получал возможность познать все, что доступно познанию. «Великое искусство» Р. Луллия распространялось, подобно метафизике и логике, на все сущее, но отличалось от них своими принципами. Как высшая из всех человеческих наук, она рассматривала сущее как в метафизическом, так и в логическом модусе бытия, не делая различий между ними. Одновременно это искусство являлось методом нахождения общих и особенных принципов для каждой отдельной науки, так как они содержались в ее высших принципах. Луллов алфавит представлял собой таблицу, состоящую из шестидесяти девяти разделов, каждый из которых содержал девять категорий. Важно, что достоверность этих категорий, их порядок и полнота таблицы не подлежали логическому обоснованию, но были результатом Божественного Откровения. Таким образом, философия Луллы представляла собой сочетание мистицизма с христианским неоплатонизмом, согласно которому категории, определяющие человеческое познание, идентичны

божественным идеям, лежащим в основе мироздания. При этом само комбинирование понятий не являлось основным разделом философии Лулла. Оно лишь иллюстрировало полученную в результате мистического озарения картину божественных основ миропорядка [1, с. 330–355]. Вместе с тем, сама вера философа в возможность, исходя из немногих принципов, лежащих одновременно в основе, как бытия, так и человеческого знания, познать все, доступное познанию, вдохновляла многих выдающихся мыслителей последующих эпох. Сам же алфавит, благодаря тому, что заключал в себе систематизированные и подготовленные к комбинированию важнейшие для средневековой мысли понятия, долгое время являлся фундаментом последующего развития комбинаторного искусства. Однако постепенно теория Лулла теряла свое философско-мистическое содержание и превращалась в формальный механизм, который привлекал иллюзией эффективности своего функционирования. Божественные откровения теперь сменялись поисками некоего универ-

сального языка, который связывался с новой математикой и логикой, свободной от мистики и способной без чрезмерной траты умственных сил решать научные проблемы. Плохо то, что эта идея трансформировалась в очередную сциентистскую утопию. Г. Лейбниц наивно ожидал от новой «всеобщей науки» не только приумножение знаний, но и, ни много ни мало, увеличение человеческого счастья [3, с. 445]. Хотя, возможно, сама идея осчастливить человечество была, скорее всего, лишь психологической мотивацией его научной деятельности [2].

Список литературы

1. Жильсон Этьен. Философия в Средние века. От истоков патристики до конца XIV века. – М.: Республика, 2004. – 678 с.
2. Котенева А.В. Исследование факторов мотивации деятельности ученых в научном коллективе: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05. – М., 1989. – 21 с.
3. Лейбниц Г.В. Соч. В 4 т. Т. 3. – М.: Мысль, 1984. – 734 с.
4. Микешина Л.А. Луллий // Новая философская энциклопедия. В 4 т. Т. 2. – М.: Мысль, 2001. – С. 458–459.
5. Чельшев П.В. Очерки по истории и философии науки. – М.: МГТУ, 2009. – 218 с.

Культурология

ТВОРЧЕСТВО РАСУЛА ГАМЗАТОВА – ЕДИНАЯ КНИГА, КНИГА МУДРОСТИ И МУЖЕСТВА, ... КНИГА МГНОВЕНИЙ И ВЕЧНОСТИ

(Из цикла «Лауреаты Государственной
премии имени К.Л. Хетагурова»)

Тедгоева З.Х.

*Северо-Осетинский государственный университет
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,
e-mail: tedioevaz@mail.ru*

Первый сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть» вышел на аварском языке в 1943 году. В стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. В боях Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев...

Москва и Литературный институт открыли Гамзатову доселе неведомые тайны поэзии. Он «влюблялся» в разных поэтов: то в Блока, то в Багрицкого, то в Маяковского, то в Есенина, то в Пастернака, то в Цветаеву, в аварца Махмуда и немца Гейне. Но любовь к Пушкину, Лермонтову, Некрасову оставалась навсегда неизменной.

Творчество Расула Гамзатова – это единая книга, книга мудрости и мужества, книга любви и боли, книга молитв и проклятий, книга истины и веры, книга благородства и добра, книга мгновений и вечности. Поэт всегда был большим гуманистом. Его творчество переполнено любовью к жизни, людям, земле, миру. Широта творческого горизонта, восхождение к гармонии, новые творческие открытия, балансирование

между таинственным и познанным, небесным и земным – это основные черты его творчества.

За выдающиеся достижения в области литературы Расул Гамзатов отмечен многими почетными званиями и премиями. Народный поэт Дагестана Р.Г. Гамзатов – Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, лауреат международной премии «Лучший поэт XX века», премии писателей Азии и Африки «Лотос», премий Джавахарлала Неру, Фирдоуси, Христо Ботева, а также премий имени М. Шолохова, М. Лермонтова, А. Фадеева, Батырая, Махмуда, С. Стальского, Г. Цадасы и др., действительный член Петровской академии наук и искусств России. С 1950 года он был председателем правления Союза писателей Дагестана.

Поэзия Расула Гамзатова, ушедшего из жизни в 2003 году, составляет великолепную культурную эпоху. Мощная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии пленяют и очаровывают каждого, кто к ней прикасается.

Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края отличают поэзию Гамзатова. «Поэзия без родной земли, без родной почвы – это птица без гнезда», – говорил Расул Гамзатов.

Миллионы людей ощущают себя гражданами удивительного и неповторимого мира поэзии и прозы Расула Гамзатова.