

божественным идеям, лежащим в основе мироздания. При этом само комбинирование понятий не являлось основным разделом философии Лулла. Оно лишь иллюстрировало полученную в результате мистического озарения картину божественных основ миропорядка [1, с. 330–355]. Вместе с тем, сама вера философа в возможность, исходя из немногих принципов, лежащих одновременно в основе, как бытия, так и человеческого знания, познать все, доступное познанию, вдохновляла многих выдающихся мыслителей последующих эпох. Сам же алфавит, благодаря тому, что заключал в себе систематизированные и подготовленные к комбинированию важнейшие для средневековой мысли понятия, долгое время являлся фундаментом последующего развития комбинаторного искусства. Однако постепенно теория Лулла теряла свое философско-мистическое содержание и превращалась в формальный механизм, который привлекал иллюзией эффективности своего функционирования. Божественные откровения теперь сменялись поисками некоего универ-

сального языка, который связывался с новой математикой и логикой, свободной от мистики и способной без чрезмерной траты умственных сил решать научные проблемы. Плохо то, что эта идея трансформировалась в очередную сциентистскую утопию. Г. Лейбниц наивно ожидал от новой «всеобщей науки» не только приумножение знаний, но и, ни много ни мало, увеличение человеческого счастья [3, с. 445]. Хотя, возможно, сама идея осчастливить человечество была, скорее всего, лишь психологической мотивацией его научной деятельности [2].

#### Список литературы

1. Жильсон Этьен. Философия в Средние века. От истоков патристики до конца XIV века. – М.: Республика, 2004. – 678 с.
2. Котенева А.В. Исследование факторов мотивации деятельности ученых в научном коллективе: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05. – М., 1989. – 21 с.
3. Лейбниц Г.В. Соч. В 4 т. Т. 3. – М.: Мысль, 1984. – 734 с.
4. Микешина Л.А. Луллий // Новая философская энциклопедия. В 4 т. Т. 2. – М.: Мысль, 2001. – С. 458–459.
5. Чельшев П.В. Очерки по истории и философии науки. – М.: МГТУ, 2009. – 218 с.

### Культурология

#### ТВОРЧЕСТВО РАСУЛА ГАМЗАТОВА – ЕДИНАЯ КНИГА, КНИГА МУДРОСТИ И МУЖЕСТВА, ... КНИГА МГНОВЕНИЙ И ВЕЧНОСТИ

(Из цикла «Лауреаты Государственной  
премии имени К.Л. Хетагурова»)

Тедгоева З.Х.

*Северо-Осетинский государственный университет  
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,  
e-mail: tedioevaz@mail.ru*

Первый сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть» вышел на аварском языке в 1943 году. В стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. В боях Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев...

Москва и Литературный институт открыли Гамзатову доселе неведомые тайны поэзии. Он «влюблялся» в разных поэтов: то в Блока, то в Багрицкого, то в Маяковского, то в Есенина, то в Пастернака, то в Цветаеву, в аварца Махмуда и немца Гейне. Но любовь к Пушкину, Лермонтову, Некрасову оставалась навсегда неизменной.

Творчество Расула Гамзатова – это единая книга, книга мудрости и мужества, книга любви и боли, книга молитв и проклятий, книга истины и веры, книга благородства и добра, книга мгновений и вечности. Поэт всегда был большим гуманистом. Его творчество переполнено любовью к жизни, людям, земле, миру. Широта творческого горизонта, восхождение к гармонии, новые творческие открытия, балансирование

между таинственным и познанным, небесным и земным – это основные черты его творчества.

За выдающиеся достижения в области литературы Расул Гамзатов отмечен многими почетными званиями и премиями. Народный поэт Дагестана Р.Г. Гамзатов – Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, лауреат международной премии «Лучший поэт XX века», премии писателей Азии и Африки «Лотос», премий Джавахарлала Неру, Фирдоуси, Христо Ботева, а также премий имени М. Шолохова, М. Лермонтова, А. Фадеева, Батырая, Махмуда, С. Стальского, Г. Цадасы и др., действительный член Петровской академии наук и искусств России. С 1950 года он был председателем правления Союза писателей Дагестана.

Поэзия Расула Гамзатова, ушедшего из жизни в 2003 году, составляет великолепную культурную эпоху. Мощная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии пленяют и очаровывают каждого, кто к ней прикасается.

Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края отличают поэзию Гамзатова. «Поэзия без родной земли, без родной почвы – это птица без гнезда», – говорил Расул Гамзатов.

Миллионы людей ощущают себя гражданами удивительного и неповторимого мира поэзии и прозы Расула Гамзатова.