ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО ВЕРОНИКИ ДУДАРОВОЙ (Из цикла «Лауреаты Государственной премии имени К.Л. Хетагурова)

Тедтоева З.Х.

Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru

Вероника Борисовна Дударова родилась 22 ноября/5 декабря 1916 года в Баку в осетинской семье.

В 1944 году Вероника Дударова работала дирижером Центрального детского театра в Москве, в 1945–1946 годах – дирижером-ассистентом Оперной студии при Московской консерватории. С 1947 года В. Дударова – дирижер, а с 1960 по 1989 год – главный дирижер и художественный руководитель Московского государственного симфонического оркестра. С 1991 года – организатор, художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра (ныне – Симфонический оркестр России), художественным руководителем которого оставалась до последних дней. Сочетание высокой духовности, глубины и страстности, импровизационности и отточенности, цельности, блестящей дирижерской техники и элегантного артистизма определяет особенности исполнительского стиля дирижера. Имя Вероники Дударовой легендарно, оно стало синонимом эталонного музыкального исполнения, феноменального дарования, успешной творческой судьбы, редкой работоспособности. Вероника Дударова – дирижер неограниченных репертуарных возможностей, чуткий интерпретатор русской и советской классики, современных авангардных партитур и музыки барокко, сочинений европейского классицизма и романтизма. Художник огромного темперамента и динамизма, тонкого чувства стиля, формы, удивительного тембрового слуха, Вероника Дударова отдавала предпочтение масштабным симфоническим полотнам и программной музыке. В числе лучших исполнений дирижера – «Месса си минор» Баха, «Stabat Mater» Перголези, «Реквием» Верди, «Иоанн Дамаскин» Танеева, «Реквием» Моцарта, «Курские песни», «Патетическая оратория» Свиридова, симфонии Моцарта, Бетховена, Брамса, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Мясковского, программные сочинения Р. Штрауса, Дебюсси, Равеля, Гершвина. Прекрасный интерпретатор современной музыки, В. Дударова активно пропагандировала сочинения отечественных авторов.

Искусство В.Б. Дударовой составляет целую эпоху в отечественном музыкальном исполнительстве и опирается на высокие идеалы русской демократической культуры. Творческое долголетие сочеталось в музыканте с великолепной артистической формой и душевной молодостью, широта интересов – с саморазвитием и целеустремленностью.

РОЛЬ ГАЗЕТЫ «РÆСТДЗИНАД» В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА, НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ (Из цикла «Лауреаты Государственной премии имени К.Л. Хетагурова)

Тедтоева З.Х.

Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru

Первый номер газеты «Рæстдзинад» вышел в свет в г. Владикавказе 14 марта 1923 года. Лучшие представители национальной интеллигенции того времени, не жалея своих сил, помогали становлению газеты на родном языке – пламенный революционер-демократ, классик осетинской литературы, ее первый редактор Цомак Гадиев, писатели и общественные деятели – Гино Бараков, Андрей Гулуев, Георгий Малиев, Арсен Коцоев, Сармат Косирати, Казбек Бутаев, Саханджери Мамсуров, Цара Бритаев и многие другие, чьими усилиями были заложены славные традиции газеты «Рæстдзинад», которые сделали ее национальным достоянием осетинского народа.

Сотни и даже тысячи добровольных общественных корреспондентов со всех уголков Осетии писали в редакцию о своих заботах, трудностях и радостях, став неоценимыми помощниками редакции. Благодаря этому газета «Рæстдзинад» с первых же дней своего существования стала летописцем истории Осетии и участником строительства новой жизни, активно влияющим на все стороны экономического и общественно-политического развития республики. Газета внесла огромный вклад в дело внедрения нового, прогрессивного в жизнь республики, в государственное строительство, развитие национальной государственности и защиту демократических свобод и прав, консолидацию осетинского народа, укрепление добрососедских отношений со всем народами.

Но поистине неоценим вклад газеты «Рæстдзинад» в развитие национального самосознания осетинского народа, национальной культуры, литература и искусства, в дело сохранения и развития лучших традиций своего народа.

Ни одно событие в общественно-политической жизни республики, ни один выдающийся деятель осетинского искусства не был обойден вниманием газеты. Вклад, вносимый газетой в развитие национальной культуры, измеряется не разовыми усилиями, не годовыми показателями, на культуру она плодотворно работает со дня основания.

Все эти годы газета «Рæстдзинад» уделяла и уделяет особое внимание, жизни и творчеству великого сына осетинского народа Коста Хетагурова. Тема *Коста* Хетагурова – святая тема для журналистов-рæстдзинадовцев всех поколений. И многие из них по праву могут гордиться тем, что на страницах газеты всегда находили и находят место лучшие материалы о жизни, общественной деятельности и творческом наследии основоположника осетинской литературы.