

Культурология

**ИСКУССТВО ВЫСОКОЙ ТРАГЕДИИ
(ИЗ ЦИКЛА «ЛАУРЕАТЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
ИМЕНИ К.Л. ХЕТАГУРОВА В ОБЛАСТИ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА)**

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Осетинский государственный университет
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Имя выдающегося осетинского актера, народного артиста СССР Владимира Васильевича Тхапсаева (Бало) давно перешагнуло границы нашей республики и страны. Необычный дар актера Тхапсаева поведал о поэтичности, мужестве и душевной щедрости осетинского народа, стал понятен и близок людям, говорящим на разных языках. Значительны работы Тхапсаева в русском классическом и современном репертуаре: здесь и горьковский Егор Булычев, и Хлынов из «Горячего сердца» Островского, и Швандя из «Любови Яровой», и Федор Таланов из «Нашествия» Л. Леонова. И, наконец, творения гениального Шекспира, который пришел на осетинскую сцену под бурные овации, торжественно, почти триумфально. И это благодаря Владимиру Тхапсаеву. Да, это он покорило зрителя силой своего необыкновенного трагедийного дарования, потрясал его в роли Отелло – одной из труднейших ролей мирового репертуара – почти в течение сорока с лишним лет. За «Отелло» последовали Тхапсаев – Лир («Король Лир»), Тхапсаев – Макбет («Макбет») и другие. И везде было глубокое проникновение в образ, кипучий темперамент, умение раскрывать тончайшие психологические нюансы, правдивость, глубина чувств и мыслей. Роль Отелло впервые была сыграна Тхапсаевым в 1940 году. Осетинский театр не раз возобновлял этот спектакль. На афишах появлялись имена новых режиссеров, художников, актеров. Неизменным оставался лишь исполнитель роли Отелло. Следуя пушкинскому завету, Тхапсаев играет трагедию поруганного доверия. Только желание восстановить рухнувшую гармонию жизни, правды, любви толкает Отелло уничтожить ложь – Дездемону, в которой, по его мнению, это зло воплотилось. Свершив убийство, Отелло зачеркивает и свою жизнь. Отелло, Лир, Макбет – многие ли актеры имеют эти образы в списке сыгранных ролей? Они требуют могучего таланта, жизненного опыта, богатейшего актерского и человеческого багажа в сочетании с неустанным кропотливым трудом и творческими поисками. В полном издании сочинений Шекспира в портретной галерее вместе с исполнителями шекспировских ролей мирового масштаба – Александром Моисеи, Даном Гильгудом, Лоуренсом Оливье, Жаном

Виларом, Александром Южиным, Александром Остужевым, Полом Скофилдом, Соломоном Михоэлсом, Ваграмом Папазяном и Николаем Мордвиновым – есть и Владимир Тхапсаев. Тхапсаевские образы – это не просто крупные актерские удачи, это вехи на пути развития осетинского театра, осетинского национального искусства. Северо-Осетинский государственный академический театр с достоинством носит имя великого В.Х. Тхапсаева.

**ИСКУССТВО – ЭТО ЯЗЫК,
СВЯЗЫВАЮЩИЙ НАРОДЫ МИРА
(ИЗ ЦИКЛА «ЛАУРЕАТЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
ИМЕНИ К.Л. ХЕТАГУРОВА В ОБЛАСТИ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА)**

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Осетинский государственный университет
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Государственный академический орден Дружбы народов ансамбль народного танца Северной Осетии «Алан». В каждом танце – история народа, все, что бережно сохранено памятью народной и прошло через века. Народное хореографическое искусство – одно из ярчайших проявлений национального творчества, воплотившего в себе отдельные стороны этических и эстетических представлений нации. В Осетии – Алании танец издавна был обязательным элементом почти всех народных праздников, связанных с древнейшими языческими, а позднее – и христианскими верованиями.

Не случайно председатель жюри Всероссийского конкурса ансамблей народного танца народный артист СССР Игорь Моисеев воскликнул во время выступления ансамбля, что «этот осетинский коллектив не спутаешь ни с каким другим» и отмечал: «Осетины – артисты кавказской хореографии». Собирая по крупице, постоянно оттачивая каждый жест, сохраняя основную идею каждого народного танца, обряда или осмысливая их заново, ансамбль создает оригинальные постановки. Традиционные танцы осетин, классические «Симд» и «Хонга-кафт», имеют богатую сценическую историю. В старину «Симд» был особенно популярен среди молодежи. В те далекие времена парни и девушки не могли открыто говорить о своих чувствах. Встречаться и шепнуть друг другу несколько нежных слов они могли только в танце. Осетинский массовый танец «Симд» по праву считается жемчужиной хореографии осетин, является самой серьезной пробой сил и способностей исполнителей. Впечатляющий по красоте, удивительно цельный по своему со-