

*Культурология*

**ИСКУССТВО ВЫСОКОЙ ТРАГЕДИИ  
(ИЗ ЦИКЛА «ЛАУРЕАТЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ  
ИМЕНИ К.Л. ХЕТАГУРОВА В ОБЛАСТИ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА)**

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Осетинский государственный университет  
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,  
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Имя выдающегося осетинского актера, народного артиста СССР Владимира Васильевича Тхапсаева (Бало) давно перешагнуло границы нашей республики и страны. Необычный дар актера Тхапсаева поведал о поэтичности, мужестве и душевной щедрости осетинского народа, стал понятен и близок людям, говорящим на разных языках. Значительны работы Тхапсаева в русском классическом и современном репертуаре: здесь и горьковский Егор Булычев, и Хлынов из «Горячего сердца» Островского, и Швандя из «Любови Яровой», и Федор Таланов из «Нашествия» Л. Леонова. И, наконец, творения гениального Шекспира, который пришел на осетинскую сцену под бурные овации, торжественно, почти триумфально. И это благодаря Владимиру Тхапсаеву. Да, это он покорило зрителя силой своего необыкновенного трагедийного дарования, потрясал его в роли Отелло – одной из труднейших ролей мирового репертуара – почти в течение сорока с лишним лет. За «Отелло» последовали Тхапсаев – Лир («Король Лир»), Тхапсаев – Макбет («Макбет») и другие. И везде было глубокое проникновение в образ, кипучий темперамент, умение раскрывать тончайшие психологические нюансы, правдивость, глубина чувств и мыслей. Роль Отелло впервые была сыграна Тхапсаевым в 1940 году. Осетинский театр не раз возобновлял этот спектакль. На афишах появлялись имена новых режиссеров, художников, актеров. Неизменным оставался лишь исполнитель роли Отелло. Следуя пушкинскому завету, Тхапсаев играет трагедию поруганного доверия. Только желание восстановить рухнувшую гармонию жизни, правды, любви толкает Отелло уничтожить ложь – Дездемону, в которой, по его мнению, это зло воплотилось. Свершив убийство, Отелло зачеркивает и свою жизнь. Отелло, Лир, Макбет – многие ли актеры имеют эти образы в списке сыгранных ролей? Они требуют могучего таланта, жизненного опыта, богатейшего актерского и человеческого багажа в сочетании с неустанным кропотливым трудом и творческими поисками. В полном издании сочинений Шекспира в портретной галерее вместе с исполнителями шекспировских ролей мирового масштаба – Александром Моисеи, Даном Гильгудом, Лоуренсом Оливье, Жаном

Виларом, Александром Южиным, Александром Остужевым, Полом Скофилдом, Соломоном Михоэлсом, Ваграмом Папазяном и Николаем Мордвиновым – есть и Владимир Тхапсаев. Тхапсаевские образы – это не просто крупные актерские удачи, это вехи на пути развития осетинского театра, осетинского национального искусства. Северо-Осетинский государственный академический театр с достоинством носит имя великого В.Х. Тхапсаева.

**ИСКУССТВО – ЭТО ЯЗЫК,  
СВЯЗЫВАЮЩИЙ НАРОДЫ МИРА  
(ИЗ ЦИКЛА «ЛАУРЕАТЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ  
ИМЕНИ К.Л. ХЕТАГУРОВА В ОБЛАСТИ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА)**

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Осетинский государственный университет  
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,  
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Государственный академический орден Дружбы народов ансамбль народного танца Северной Осетии «Алан». В каждом танце – история народа, все, что бережно сохранено памятью народной и прошло через века. Народное хореографическое искусство – одно из ярчайших проявлений национального творчества, воплотившего в себе отдельные стороны этических и эстетических представлений нации. В Осетии – Алании танец издавна был обязательным элементом почти всех народных празднеств, связанных с древнейшими языческими, а позднее – и христианскими верованиями.

Не случайно председатель жюри Всероссийского конкурса ансамблей народного танца народный артист СССР Игорь Моисеев воскликнул во время выступления ансамбля, что «этот осетинский коллектив не спутаешь ни с каким другим» и отмечал: «Осетины – аристократы кавказской хореографии». Собирая по крупице, постоянно оттачивая каждый жест, сохраняя основную идею каждого народного танца, обряда или осмысливая их заново, ансамбль создает оригинальные постановки. Традиционные танцы осетин, классические «Симд» и «Хонга-кафт», имеют богатую сценическую историю. В старину «Симд» был особенно популярен среди молодежи. В те далекие времена парни и девушки не могли открыто говорить о своих чувствах. Встречаться и шепнуть друг другу несколько нежных слов они могли только в танце. Осетинский массовый танец «Симд» по праву считается жемчужиной хореографии осетин, является самой серьезной пробой сил и способностей исполнителей. Впечатляющий по красоте, удивительно цельный по своему со-

держанию, он сохраняется в ансамбле со дня создания коллектива.

Во всех программах ансамбля особое место всегда занимает хореография других народов нашей страны. В этом – интернациональная направленность творчества «Алана». Но в ансамбле стараются не просто ввести танец другого народа в свою программу, а творчески подойти к национальной хореографии, осмыслить ее.

У ансамбля много друзей в разных уголках земного шара: национальный ансамбль Бирмы, национальный ансамбль Вьетнама, Шотландский национальный ансамбль. Ансамбль «Алан» связывает давние творческие контакты с главным хореографическим коллективом России – ансамблем народного танца имени И.А. Моисеева.

**РОМАНТИК АРЕНЫ  
(ИЗ ЦИКЛА «ЛАУРЕАТЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ  
ИМЕНИ К.Л. ХЕТАГУРОВА В ОБЛАСТИ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА)**

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Осетинский государственный университет  
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,  
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Создатель уникальной цирковой конной труппы, прославившейся на весь мир, Али-Бек Кантемиров упорно трудился, шел по пути творческих исканий. Страстно полюбив свое дело, он изучал многие жанры конной акробатики в разных странах, глубоко вникая в их природу. Молодой наездник вынашивал мечту о создании благородного образа джигита-горца, смелого, ловкого и стремительного, презирающего опасность и смерть. Этот образ должен был нести в себе лучшие черты своего народа. Кантемиров в совершенстве знал все конные игры в Осетии

и самобытные формы джигитовки. Народные традиции таили в себе богатые возможности для создания новых замечательных видов этого искусства. Конный трюк, который бы блестяще сочетал в себе красоту и стремительность движений всадника и изумительную отвагу, должен был стать душой образа джигита...

Северную Осетию стали называть краем лучших в мире наездников. Родоначальниками славной плеяды мастеров этого жанра циркового искусства явились знаменитые Агубе Гудцев и Али-Бек Кантемиров. К этому времени Али-Бек вырастил династию Кантемировых-сыновей (Хасанбек, Ирбек и Мухтарбек), которые понесли славу своего отца, как творческую эстафету поколений, в будущее.

Всего через три года после того, как в 1927 году была создана первая осетинская труппа «Али-Бек», она с триумфом выступила в странах Западной Европы. И это было только началом. За долгие годы существования коллектива было немало гастролей и в Америке, и в Азии, и на других континентах. В годы Великой Отечественной войны кантемировцы были среди защитников Родины в рядах нашей славной кавалерии. Особенных успехов труппа добилась в 1950-1960-е годы, когда сыновьями Али-Бека Тузаровича – Хасанбеком, Ирбеком и Мухтарбеком – было создано много оригинальных трюков.

Труппа, руководимая Али-беком Кантемировым, много гастролировала, выезжала за границу, выступала на лучших сценах Германии, Турции, странах Южной Америки, Бельгии, Швейцарии, Испании, Франции, Голландии, Дании, Англии, и везде триумфальный успех. Кантемировы снялись более чем в 50 кинофильмах, в которых исполняли конно-трюковую работу и дрессуру лошадей. Сыновья Али-бека стали первыми каскадерами в советском кино.

### *Медицинские науки*

**ОСТРЫЕ НАРУШЕНИЯ МОЗГОВОГО  
КРОВООБРАЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ**

Потехина Е.С., Михайлюк Е.В., Зененко М.Н.

*ГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный  
медицинский университет Минздрава России»,  
Владивосток, e-mail: pes.66@mail.ru*

Необходимость всестороннего изучения различных форм сосудистой патологии обусловлена возрастающей распространенностью их у детей и подростков, многообразием этиологических факторов, сложностью патогенеза, трудностью диагностики, малой эффективностью проводимой терапии.

Актуальность исследования очевидна. Острые нарушения мозгового кровообращения (ОНМК) – одна из малоизученных проблем дет-

ской неврологии, характеризующаяся высокой степенью инвалидизации и смертностью. Согласно статистическим данным на сегодняшний день наблюдается значительное омоложение этого патологического состояния и увеличение случаев ОНМК у новорожденных и детей.

Цель исследования: рассмотреть причины развития ОНМК и их последствия у детей разных возрастных категорий на примере Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Краевая детская клиническая больница № 1 (ГБУЗ КДКБ № 1) г. Владивостока. Для решения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи: изучить причины возникновения ОНМК у детей; проанализировать причины развития ОНМК у детей двух возрастных категорий (до 1 года и 1-18 лет) на примере ГБУЗ