

держанию, он сохраняется в ансамбле со дня создания коллектива.

Во всех программах ансамбля особое место всегда занимает хореография других народов нашей страны. В этом – интернациональная направленность творчества «Алана». Но в ансамбле стараются не просто ввести танец другого народа в свою программу, а творчески подойти к национальной хореографии, осмыслить ее.

У ансамбля много друзей в разных уголках земного шара: национальный ансамбль Бирмы, национальный ансамбль Вьетнама, Шотландский национальный ансамбль. Ансамбль «Алан» связывает давние творческие контакты с главным хореографическим коллективом России – ансамблем народного танца имени И.А. Моисеева.

**РОМАНТИК АРЕНЫ
(ИЗ ЦИКЛА «ЛАУРЕАТЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
ИМЕНИ К.Л. ХЕТАГУРОВА В ОБЛАСТИ
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА)**

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Осетинский государственный университет
им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ,
e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Создатель уникальной цирковой конной труппы, прославившейся на весь мир, Али-Бек Кантемиров упорно трудился, шел по пути творческих исканий. Страстно полюбив свое дело, он изучал многие жанры конной акробатики в разных странах, глубоко вникая в их природу. Молодой наездник вынашивал мечту о создании благородного образа джигита-горца, смелого, ловкого и стремительного, презирающего опасность и смерть. Этот образ должен был нести в себе лучшие черты своего народа. Кантемиров в совершенстве знал все конные игры в Осетии

и самобытные формы джигитовки. Народные традиции таили в себе богатые возможности для создания новых замечательных видов этого искусства. Конный трюк, который бы блестяще сочетал в себе красоту и стремительность движений всадника и изумительную отвагу, должен был стать душой образа джигита...

Северную Осетию стали называть краем лучших в мире наездников. Родоначальниками славной плеяды мастеров этого жанра циркового искусства явились знаменитые Агубе Гудцев и Али-Бек Кантемиров. К этому времени Али-Бек вырастил династию Кантемировых-сыновей (Хасанбек, Ирбек и Мухтарбек), которые понесли славу своего отца, как творческую эстафету поколений, в будущее.

Всего через три года после того, как в 1927 году была создана первая осетинская труппа «Али-Бек», она с триумфом выступила в странах Западной Европы. И это было только началом. За долгие годы существования коллектива было немало гастролей и в Америке, и в Азии, и на других континентах. В годы Великой Отечественной войны кантемировцы были среди защитников Родины в рядах нашей славной кавалерии. Особенных успехов труппа добилась в 1950-1960-е годы, когда сыновьями Али-Бека Тузаровича – Хасанбеком, Ирбеком и Мухтарбеком – было создано много оригинальных трюков.

Труппа, руководимая Али-беком Кантемировым, много гастролировала, выезжала за границу, выступала на лучших сценах Германии, Турции, странах Южной Америки, Бельгии, Швейцарии, Испании, Франции, Голландии, Дании, Англии, и везде триумфальный успех. Кантемировы снялись более чем в 50 кинофильмах, в которых исполняли конно-трюковую работу и дрессуру лошадей. Сыновья Али-бека стали первыми каскадерами в советском кино.

Медицинские науки

**ОСТРЫЕ НАРУШЕНИЯ МОЗГОВОГО
КРОВООБРАЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ**

Потехина Е.С., Михайлюк Е.В., Зененко М.Н.

*ГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный
медицинский университет Минздрава России»,
Владивосток, e-mail: pes.66@mail.ru*

Необходимость всестороннего изучения различных форм сосудистой патологии обусловлена возрастающей распространенностью их у детей и подростков, многообразием этиологических факторов, сложностью патогенеза, трудностью диагностики, малой эффективностью проводимой терапии.

Актуальность исследования очевидна. Острые нарушения мозгового кровообращения (ОНМК) – одна из малоизученных проблем дет-

ской неврологии, характеризующаяся высокой степенью инвалидизации и смертностью. Согласно статистическим данным на сегодняшний день наблюдается значительное омоложение этого патологического состояния и увеличение случаев ОНМК у новорожденных и детей.

Цель исследования: рассмотреть причины развития ОНМК и их последствия у детей разных возрастных категорий на примере Государственное бюджетное учреждение здравоохранения Краевая детская клиническая больница № 1 (ГБУЗ КДКБ № 1) г. Владивостока. Для решения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи: изучить причины возникновения ОНМК у детей; проанализировать причины развития ОНМК у детей двух возрастных категорий (до 1 года и 1-18 лет) на примере ГБУЗ