

студентов педагогических специальностей считают освоение отечественного культурного наследия в формате его развивающего и воспитательного потенциала. Возникает необходимость в принятии комплекса мер, необходимых для формирования профессиональной компетенции будущего педагога, выработки у него гностических, конструктивных, организаторских, коммуникативных умений.

Особое значение приобретает знание будущим учителем основ этнопедагогике и этнокультурологии: подготовка молодого специалиста, способного строить учебно-воспитательный процесс на основе прочных знаний о народной культуре, о национальных достижениях в области науки и искусства, поможет ему легко адаптироваться в обстановке современной школы, заслужить уважение в коллективе и любовь детей. Используя сведения по этнологии в учебном процессе, учитель в полном объеме реализует задачи патриотического, гражданского, нравственно-эстетического воспитания, дальнейшего совершенствования подготовки выпускников на основе принципов гуманизации и гуманитаризации, посредством привлечения отобранного и систематизированного этнокультурологического материала.

На современном этапе для современных педагогических вузов определены следующие направления деятельности:

- разрабатывается совокупность положений, составляющих теоретико-методологические предпосылки интеграции обучения и воспитания;

- выявляются основные тенденции и организационные формы воспитания студентов средствами этнокультуры;

- составляются авторские программы этнокультурного становления студентов, определяется специфика процесса их реализации в условиях вузовского обучения;

- обосновываются и проходят экспериментальную проверку содержательно-технологические основы интеграции обучения и воспитания студентов на материале произведений отечественного и мирового искусства;

- создаются методические рекомендации по внедрению в учебный процесс сведений о культурном наследии казахского народа с целью этнокультурологического становления будущих учителей.

Идет процесс внедрения этнокультурного компонента в вузовские учебные планы на основе анализа ситуации и определения потенциала дисциплин гуманитарного цикла, путем сбора и обработки материала этнопедагогической направленности; его публикации; разработки элективных курсов с учетом принципов интеграции и посредством привлечения сведений этнокультурологического характера. Такое направление деятельности выпускающих кафедр и кафедр

педагогике ориентировано на конструирование реально действующей модели подготовки выпускников педагогических специальностей, в полной мере овладевших этнокультурологическими знаниями и навыками их применения в условиях школьного обучения.

Список литературы

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»/ Казахстанская правда. – 2011, 24 октября.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 гг. – Астана, 2011.

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Стычева О.А.

*Южно-Казахстанский государственный педагогический институт, Шымкент,
e-mail: sto0906@mail.ru*

Литература как школьный предмет нуждается в особом подходе и требует основательной подготовки к проведению каждого урока, учета его содержательного наполнения и продуманного методического обеспечения. Оба условия интегрируют в понимание значимости научной основы данного предмета, что в свою очередь делает закономерным исследование вопроса о путях качественной подготовки учителя литературы. Она заключается не только в знании содержания произведений, рекомендованных школьной программой, но и в овладении научным аппаратом дисциплины, включающим информацию о трех основных разделах литературоведения.

«Теория литературы» – раздел литературоведения, изучающий закономерности развития родов и жанров, особенности содержания и формы художественных произведений. В этом разделе литературные произведения характеризуются как единое целое, что позволяет использовать общие подходы к их изучению. Большое внимание уделяется в разделе исследованию взаимоотношений автора произведения и читателя. Вырабатывается терминологический аппарат, необходимый для всестороннего филологического анализа художественного текста. Теория литературы взаимодействует с другими литературоведческими дисциплинами, а также историей, философией, эстетикой, социологией, лингвистикой. Поэтика – часть теории литературы, изучающая состав и строение литературного произведения, – также обеспечивается научными характеристиками [1, с. 22].

Раздел «История литературы» является одновременно отраслью общей истории культуры. В этом разделе произведение изучается как неразложимое, целостное единство, как самоценное явление в ряду других индивидуальных явлений. Воспринимая отдельные части произведения, читатель стремится к пониманию и интерпретации целого. Эта характеристика восполняется и объединяется установлением

связей между литературными явлениями и их значением в эволюции литературы. «Описывая общий ход развития литературы, историк интерпретирует это различие, обнаруживая причины данной эволюции, заключающиеся как внутри самой литературы, так и в отношении литературы к иным явлениям человеческой культуры, в среде которых литература развивается и с которыми находится в постоянных взаимоотношениях» [2, с. 71].

«Литературная критика» занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности, а также насущных проблем общественной и духовной жизни (поэтому часто носит публицистический, политико-злободневный характер). Идеи и советы критиков влияют на развитие литературы, а представления об образцовых произведениях, о средствах (критериях) оценки критика заимствует из художественной словесности. Сочинения критиков часто приобретают значение литературных манифестов, выражающих художественные принципы того или иного литературного направления или течения [3, с. 123].

Нетрудно убедиться, что, имея общий научный аппарат, каждый из разделов литературоведения специфичен в своем обращении к стилю науки. В дидактическом плане такая дифференциация чрезвычайно важна. Так, при усвоении раздела «Теория литературы» предполагается обращение к собственному научному стилю. Знакомство с критической литературой прошлого и современности даст представление о научно-публицистической его разновидности. Изучение текста художественного произведения связано с различными видами анализа – стилистическим, лингвистическим, литературоведческим.

Список литературы

1. Гудков Л., Дубин Б. Литература как социологический институт. – М., 1994.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие. – М., 1999.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Турсунова Т.Ж., Умарова Р.Ш.

*Казахстанский инженерно-педагогический университет Дружбы народов, Шымкент,
e-mail: tyrna_29@mail.ru*

Наблюдения свидетельствуют, что устной разговорной речью современные школьники, как правило, владеют лучше, чем письменной, но эта речь крайне бедна грамматическими конструкциями и не дает достаточного языкового материала, необходимого для освоения общеобразовательных наук и специальных профессиональных знаний.

Если для человека устная речь – это универсальный код реального мира («Нет ничего в мире

такого, – сказал К. Паустовский, – чего нельзя было бы передать словами»), то письменная речь – это, по выражению Н.С. Рождественского, «код кода», т.е. закодированная устная речь.

Именно письменные упражнения помогут научиться хорошо говорить, так как выполнение их в отличие от устных упражнений в большей мере требует от обучаемого напряжения внутренних сил – памяти, мышления.

Письменные упражнения не должны сводиться к простому списыванию, менее эффективному виду работы, чем устный «разбор». Нужны письменные упражнения чисто тренировочного характера. В условиях школы, где выполнение части упражнений приходится на часы самоподготовки, учащиеся должны быть обеспечены соответствующими учебными пособиями и справочниками.

Немало неиспользованных обучающих возможностей содержит такое древнее и такое полезное упражнение, как диктант; при известных условиях он развивает внимание, укрепляет память, тренирует мышление.

Обычная классная работа, когда учитель диктует, а ученики записывают со слуха текст, будет эффективной, если учитель диктует предложение (до 5 слов) целиком и ни в коем случае не повторяет его дважды, ученики привыкают быть внимательными (развивается внимание); со временем можно увеличивать объем предложений, доводя их до 7 и 10 слов. Пусть не все ученики успевают на первых порах записать все предложение; важно, чтобы в процессе диктанта совершенствовалась речевая память у учащихся.

Обучающие диктанты, целью которых является совершенствование орфографических и пунктуационных навыков, можно поручать учащимся на часы самоподготовки. Такая работа проводится с индивидуальным аудиосредством. Ученик перед микрофоном медленно читает текст, предназначенный для последующей диктовки, включает воспроизведение своего голоса и записывает то, что «начитал», затем сверяет свою запись с письменным текстом. Запись именно со слуха (а не просто списывание) заставляет ученика сравнивать речь произносимую и речь написанную. Можно сопроводить диктант и рассуждениями при применении правила. Работа такого типа способствует тренировке и совершенствованию мышления учащихся.

Для развития письменных речевых навыков большое значение имеет индивидуальная работа учащегося с электронным пособием, специально предназначенным для совершенствования культуры речи учащихся. В пособиях по лексике, морфологии, синтаксису собран языковой материал, изучение которого будет способствовать осознанию учащимся единиц русского языка (семантических рядов слов, словообразовательных типов, конструкций предложений), а в дальнейшем и употреблению этих единиц