

УДК 378.2, 746

## СОЗДАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ КАК ПРИМЕР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ МАГИСТРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Федоровская Н.А., Козина А.О.

ГОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток,  
e-mail: fedorovska@mail.ru, kozina.ao@dvfu.ru

В статье рассматривается вопрос о востребованности выпускников направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на рынке труда. Одним из показателей успешности выпускника магистратуры становится его адаптированность к современным социальным и экономическим условиям и возможность продвижения своей продукции на рынке. Положительным примером стала профессиональная реализация А.О. Козиной, магистранта направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», специализирующейся на создании ювелирных изделий. Рассмотренные работы магистранта свидетельствуют о том, что для создания привлекательного с коммерческой точки зрения изделия необходимо не только оригинальное художественное решение, но и четкое понимание технологических процессов изготовления изделия, а также тщательный отбор качественных декоративных материалов для выполнения проекта. Тем самым большое значение в магистерской программе имеет художественно-творческая и производственно-технологическая виды профессиональной деятельности, которые напрямую способствуют профессиональному росту и творческой реализации специалиста в области декоративно-прикладного искусства.

**Ключевые слова:** магистратура, 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», художественно-творческая деятельность, производственно-технологическая деятельность, Козина А.О., ювелирные украшения, вышивка бисером, сутажная техника

## CREATION OF JEWELRY AS AN EXAMPLE OF A PROFESSIONAL REALISATION OF MASTER IN ARTS AND CRAFTS AND NATIONAL CRAFTS

<sup>1</sup>Fedorovskaya N.A., <sup>2</sup>Kozina A.O.

Far Eastern Federal University, Vladivostok, e-mail: fedorovska@mail.ru, kozina.ao@dvfu.ru

The article deals with the question of demand for graduates of direction 54.04.02 «Arts and crafts and national crafts» on the labor market. One measure of the success of graduates becomes their adaptation to modern social and economic conditions and the opportunity to promote their products on the market. A positive example is the professional implementation the Master's student of A.O. Kozina, who is specialised in the creation of jewelry. Consideration of the work of this student suggests that for the creation of the attractive from a commercial point of view product is required not only original artistic solution, but also a clear understanding of the technological processes of manufacture of the product. Moreover, must be the careful selection of high-quality decorative materials for the project. Thus, great importance in the Master's program is artistic and creative and production technology professional activities that directly contribute to the professional development and creative implementation of the expert in Arts and Crafts.

**Keywords:** master's 54.04.02 «Arts and crafts and national crafts», the artistic and creative activity, the industrial and technological activity, A.O. Kozina, jewelry, beadwork, soutache

В современной системе образования магистерским программам уделяется особое внимание. Наряду с формированием у магистрантов научно-исследовательского мировоззрения, способности к проведению научных изысканий и получению результатов, большое значение уделяется их профессиональной реализации. Очевидно, что далеко не все выпускники магистратуры будут серьезно заниматься научными исследованиями. В последние годы актуализируется вопрос о том, насколько выпускники востребованы на рынке труда и насколько магистратура помогает им продвинуться в профессиональном развитии [1-3].

### Цель исследования

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к творческим

направлениям магистратуры. Среди множества задач, которые ставит перед собой магистерская программа, реализуемая в Дальневосточном федеральном университете, важное место занимает подготовка многопрофильных, высококвалифицированных, практико-ориентированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Магистры имеют глубокие познания в отечественной и мировой культуре и искусстве, представляют проблемы и специфику декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте их развития, сохраняют и развивают культурное наследие. Магистры направления способны к саморазвитию и самосовершенствованию, к адаптации и трансформации традиционных форм искусства к современным условиям. Они используют актуальные методы и техноло-

гии, свойственные декоративно-прикладному искусству.

В связи с практико-ориентированной направленностью, значимым показателем эффективности программы является устроенность и профессиональная состоятельность ее выпускников, связанная с их творческой деятельностью. Рассмотрим деятельность магистранта А.О. Козиной в области создания ювелирных украшений как пример профессиональной реализации магистра направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

#### Результаты исследования и их обсуждение

А.О. Козина получила базовое образование по специальности «Искусствоведение», однако став теоретиком-искусствоведом почувствовала необходимость в продолжении развития профессиональных практических навыков в области декоративно-прикладного искусства. На протяжении многих лет она самостоятельно успешно занималась творчеством, которое постепенно перестало быть простым хобби и приобрело профессиональные черты.

Отметим, что подобный творческий путь не единичный случай и отражает общую тенденцию формирования абитуриентов на этом направлении. В настоящее время в регионе профессиональная подготовка по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на уровне бакалавриата за исключением профилей в Дальневосточном государственном гуманитарном университете (г. Хабаровск) и Тихоокеанском государственном университете (г. Хабаровск) практически не осуществляется. Все это создает некоторый профессиональный вакуум, который заполняется выпускниками технических, гуманитарных, творческих направлений.

Поступающие на программу магистранты выбирают одно или несколько направлений в области декоративно-прикладного искусства и концентрируют свой творческий и научно-поисковый интерес в этих сферах. В соответствии с ФГОС к объектам профессиональной деятельности магистров относят широкий спектр для творческой реализации: «декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (дерево, керамика, кость, металл, стекло, ткань и другие материалы); художественное оформление интерьеров зданий и сооружений; архитектурно-декоративная пластика внешней среды» [4, с. 3].

А.О. Козина сконцентрировала свой профессиональный интерес вокруг изго-

товления ювелирных изделий и объектов мелкой пластики. В процессе создания изделий магистрант каждый раз проходит множество этапов: от идеи, эскизирования, выбора материала и техники исполнения до практической реализации в материале. Рассмотрим две работы магистранта последних лет, которые были успешно реализованы на рынке.

На рис. 1 показан комплект украшений, состоящий из броши, серег и кулона (сверху вниз) и получивший, благодаря составляющим его декоративным материалам и цветовой гамме, название «Тайна океана».



Рис. 1. Козина А.О. Комплект украшений «Тайна океана» (кулон, брошь, серьги), 2015 г. Техника – вышивка бисером. Материалы: Кабошоны – яшма, аммониты, стеклянные стразы, бусины (яшма), японский бисер и рубка ТОНО, чешские хрустальные бусины, фетр, натуральная кожа, металлическая фурнитура

Изучение изделий декоративно-прикладного искусства показывает, насколько тесно переплетается в них художественный замысел, специфика используемого декоративного материала и технологии выполнения изделия, когда проект изделия трансформируется и подстраивается под материал и технику. В связи с этим описание технологических процессов и особенностей материала из которого выполнено изделие, приобретает большое значение. В данном изделии обратим внимание на некоторые детали, которые требуют пояснения.

Работа выполняется в несколько этапов. Первоначально на фетровой основе размечаются контуры будущего изделия, затем начинается постепенное собирание дета-

лей. Обратим внимание на используемые в комплекте крупные элементы – кабошон из яшмы, который занимает центральное место в кулоне и аммониты, расположенные в кулоне и броши (рис. 1).

Как известно кабошон – это древний способ обработки драгоценного или полудрагоценного камня, когда ему придается гладкая выпуклая полированная форма без граней. В данном случае он приклеивается к фетру: обезжиривается ацетоном и клеится любым клеем, способным закрепить его на основе, в нашем случае использован «Момент Особопрочный». Далее кабошон обшивается бисером, отметим, что оплетка имеет не только декоративную, но и практическую функцию, так как она удерживает кабошон. Теоретически бисера достаточно, чтобы удержать камень, но использование клея придает долговечность изделию.

Применение аммонита в украшениях требует значительных подготовительных работ. Аммонит – это декоративный материал из окаменелой раковины, которая распиливается пополам. На месте распила образуется срез, который выявляет внутреннюю структуру раковины и имеет красивую декоративную текстуру. Таким образом, используемая лицевой стороной часть аммонита имеет плоскую форму, тогда как внутренняя, оборотная сторона – выпуклую. Однако именно эта часть должна соприкасаться с фетровой основой и крепиться на ней. Учитывая то, что площадь соприкосновения с фетром слишком мала, ее очень тяжело надежно приклеить. Еще одной технической проблемой становится то, что помещенный на изделие аммонит лишает его единой плоскости на лицевой стороне. Это неизбежно приводит к утрате художественно-эстетической цельности изделия.

Решением проблемы становится выравнивание поверхности украшения, достигаемое путем стачивания обратной стороны аммонита. Автор использует для этого двусторонний алмазный брусок для заточки ножей. Процесс стачивания сложен и требует внимательности и аккуратности, так как окаменевшая раковина, хоть и выглядит твердым материалом, может легко расколоться. После того как аммонит сточен до нужной толщины, он приклеивается и оплетается бисером. Чешские хрустальные бусины также клеятся и обшиваются бисером. Затем, в соответствии с замыслом пришиваются остальные элементы декора – рубка, бисер и т.д.

Стоит обратить внимание на то, что качество готового изделия во многом зависит от качества расходных материалов. Магистрант многолетними изысканиями пришла

к выводу, что для создания ювелирных изделий целесообразно использовать японский бисер, так как он хорошо калиброван, все бисерины имеют один и тот же размер и объем. Кроме того, покрытие этого вида бисера более устойчиво к различным внешним воздействиям, по сравнению с аналогами производителей из Тайваня и Чехии. Благодаря качественному бисеру украшение приобретает товарную привлекательность для покупателя своим профессиональным внешним видом и не напоминает любительскую самоделку. В данном случае увеличение себестоимости изделия из-за более дорогих материалов оправдано эстетической привлекательностью получаемого результата.



Рис. 2. Козина А.О. Комплект украшений: кольцо, заколка, браслет, 2013 г. Техника: Сутажное шитье Материалы: кабошоны (имитация рубина в фуксите), стеклянные стразы, сутаж, бисер, бусины, фетр, натуральная кожа, металлическая фурнитура

Бисер пришивается к фетровой основе мононитью, такие материалы как бахрома и швензы садятся на армированные нитки по причине их большей прочности. В идеале могут использоваться специализированные нейлоновые нити для бисероплетения, либо леска FAIRLINE, однако их стоимость довольно высока и может быть заменена бюджетным вариантом.

После того как пришиты все элементы, оформляется изнанка изделия и пришивает-

ся фурнитура. Для того чтобы кулон лучше держал форму, он проклеивается с изнаночной стороны плотной бумагой. Автор использует в данном случае обычный ватман, который позволяет еще раз закрепить вышивку. Швензы к серьгам пришиваются бисером. Готовую металлическую основу для броши можно установить двумя способами: во-первых, ее можно пришить или приклеить поверх кожаной изнанки, во-вторых, спрятать рабочую, непривлекательную часть основы под кожей. Заключительный этап – это оформление кожей изнанки украшения: по контурам изделия вырезается кусок кожи, который фиксируется клеем в нескольких местах и по краям пришивается бисером.

На рис. 2 показана еще одна работа А.О. Козиной, выполненная в сутажной технике. Многие проблемы изготовления изделий сходны с теми, что уже были описаны выше. Отметим лишь некоторые детали. В отличие от вышивки бисером, где на единую основу пришиваются отдельные элементы, в сутажной технике работа ведется с каждым элементом отдельно и только в конце они соединяются в единое целое. Каждый элемент украшения – кабошоны и стразы – приклеивается к фетровой основе. Многие стразы, так же как и аммониты, не имеют ровной поверхности, но в отличие от ракушки древних моллюсков сточить тыльную сторону имеющего гранку стеклянного изделия невозможно. Поэтому, чтобы фетровая основа оставалась ровной, выполняются следующие действия: после вклейки страза на ней производятся небольшие надрезы в форме – X, далее поверх разреза вклеивается сама деталь, что позволяет «выпустить» часть объема и добиться ровности изделия.

### Заключение

Рефлексия процессов, происходящих во время творчества, на которые направлена программа магистратуры «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», позволила в значительной степени расширить возможности магистранта и реализовать профессиональные компетенции. Практика создания ювелирных изделий показала, что большое значение приобретает получение профессиональных компетенций в художественно-творческой

и производственно-технологических видах деятельности.

Представленные в статье работы А.О. Козиной свидетельствуют о ее профессиональной реализации как специалиста в области декоративно-прикладного искусства. Становится очевидным, что для создания привлекательного с коммерческой точки зрения изделия необходимо не только оригинальное художественное решение, но и четкое понимание технологических процессов изготовления изделия и тщательный отбор качественных декоративных материалов для выполнения проекта. Все представленные работы были с успехом реализованы магистром, что свидетельствует о востребованности работ мастера на рынке.

### Список литературы

1. Вандышева О.В., Кочеткова И.П., Горбушина А.А., Лазарева М.С., Маликова И.М. Особенности изучения дисциплины «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» в профессиональной подготовке магистров // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Москва–Магнитогорск: МГТУ, 2015. – Вып. 12. – С. 122–130.
2. Маленков Ю.А. Проблемы развития высшей школы и подготовки магистров на основе концепции добавленной ценности // Вестник СПбГУ. Сер. 5. 2009. Вып. 1. – С. 165–175.
3. Мельник М.В. О подготовке магистров и аспирантов: проблемы и перспективы // Инновационное развитие экономики № 5(22) – 2014. – С. 79–82.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – М., 2009. – 20с. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.edu.ru/db-mon/mo/data/d\\_09/prm782-1.pdf](http://www.edu.ru/db-mon/mo/data/d_09/prm782-1.pdf) (дата обращения 25.03.16).
5. Федоровская Н.А. К вопросу о целесообразности осуществления подготовки магистров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в вузах Приморского края // Материалы за X международная научная конференция «Динамика на современной наука – 2014», 17-25 июля 2014г. (София, Болгария). Т.6. Педагогические науки. – София: «Бял ГРАД-БГ» ООД. – С. 33–35.
6. Федоровская Н.А., Парняков А.В., Гайдышева М.А. Образная трансформация ловца снов: сохранение и адаптация народных промыслов в учебном процессе // Материалы за X международная научная конференция «Динамика на современной наука – 2014», 17-25 июля 2014 г. (София, Болгария). Т.7. – София: «Бял ГРАД-БГ» ООД. – С. 11–14.
7. Федоровская Н.А., Шахбарян Е.Г. Стрит-арт и традиционный орнамент в декоративном оформлении пространства кампуса ДВФУ: постановка проблемы // Материалы за 11-а международная научная конференция, «Настоящие исследования и развитие», – 2015. Том 16. Технологии. Здание и архитектура. Химия и химические технологии. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД. – С. 45–48.