

*Географические науки***ГЕОЗНАНИЕ**

Ожерельева Т.А.

*ОАО Научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт информатизации, автоматизации и связи на железнодорожном транспорте» (ОАО «НИИАС»), Москва, e-mail: ozerotana@yandex.ru*

Геознание является обобщением понятий: географическое знание [1], пространственное знание [2], геоинформационное знание. Геоинформатика интегрирует науки о Земле, поэтому геознание интегрирует знания наук о Земле: геодезии, картографии, фотограмметрии, дистанционного зондирования, космической геодезии. Пространственные отношения являются одним из источников формирования геознаний [3]. Геознание имеет свои характеристики, отличающие его от других. В теории искусственного интеллекта выделяют процедурные и декларативные знания. Геознания дополняют эти виды знаний своими компонентами: конфигурационное знание, позиционное знание, взаимное знание [4]. Эти три знания связаны с отношениями: формы, системы, взаимности. Конфигурационное знание в качестве основного отношения использует отношения формы. Наиболее ярким представителем этого знания является геометрия – геометрия. Ближким ему понятием может служить морфологический или системно морфологический подход. Позиционное знание формируется с учетом отношений расположения и направления. Оно позволяет систематизировать объекты

по их расположению и осуществлять группировку на этой основе. Взаимное пространственное знание чаще всего связывают с топологией. Следует отметить, что топология применима в основном для близко расположенных тел. Она не учитывает динамику информационных взаимодействий [5]. Геознание – новый вид знания, образованный интеграцией пространственного знания, применяемого в искусственном интеллекте и знаний, применяемых в науках о Земле. [6]. Особо следует отметить, что геознание включает область не только земной механики, но небесной механики. Это относится к области околоземного пространства [7].

**Список литературы**

1. Smith, B., and D. M. Mark. Geographical categories: An ontological investigation. // International Journal of Geographical Information Science. – 2001. – 15 (7). – p. 591–612.
2. Цветков В.Я. Пространственные знания // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 7. – с. 43–47.
3. Цветков В.Я. Пространственные отношения в геоинформатике // Международный научно-технический и производственный журнал «Науки о Земле». Выпуск 01-2012. – с. 59–61.
4. Цветков В.Я. Формирование пространственных знаний: Монография. – М.: МАКС Пресс, 2015. – 68 с.
5. Tsvetkov V.Ya. Information interaction // European Researcher, 2013, Vol.(62), № 11-1. – p. 2573–2577.
6. Antony Galton. Spatial and temporal knowledge representation // Earth Science Informatics, September, 2009, Volume 2, Issue 3, pp. 169–187.
7. Barmin I.V., V.P. Kulagin, V.P. Savinykh, V.Ya. Tsvetkov. Near\_Earth Space as an Object of Global Monitoring // Solar System Research, 2014, Vol. 48, No. 7, pp. 531–535. DOI: 10.1134/S003809461407003X.

*Культурология***ЕДИНСТВЕННЫЙ ЦАРЬ И ВЛАДЫКА  
СЦЕНЫ – ТАЛАНЛИВЫЙ АРТИСТ**

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Северо – Осетинский государственный университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Щедрость природы безмерна. Иногда одному человеку она отмеряет столько талантов, что их с лихвой хватило бы на троих, а то и четверых. Все преподаватели Государственного института театрального искусства в 1970 году были единомышленны в своем пророчестве блестящего актерского будущего выпускника Анатолия Гавриловича Дзиваева. В этом деле у них глаз намеченный: сколько отмеченных судьбой будущих светил сцены прошло перед ними. И на Дзиваеве им виделась эта печать актерской избранности. Природой ему дано было все, без чего не может состояться ни один большой мастер сцены: и великодушные внешние данные, и голос, и пылкий добрый ум, и тонкие душевные струны, умеющие откликаться на чужую боль и беду, на

чужие страдания... Время только подтвердило пророчество. За годы работы на сцене Северо-Осетинского государственного академического драматического театра Анатолий Дзиваев сыграл множество ролей, создал целую галерею образов, которые вошли в золотую сокровищницу осетинского театрального искусства. Но в ряду сыгранных им ролей есть два образа, которые отныне нераздельно связаны с его именем: это Эзоп («Эзоп») и Гамлет по одноименной трагедии Шекспира. Гамлета, созданного Анатолием Дзиваевым, нельзя спутать ни с каким другим созданным пусть даже самыми выдающимися мастерами сцены: настолько А. Дзиваев естествен и органичен в этой роли, бесконечно обаятельный, умница, нисколько не рефлексирующий, а всем своим существом исповедующий идеалы Возрождения и не приемлющий самой мысли о том, чтобы принести в этом мире кому-то смерть. Он долго не может смириться с необходимостью множить Зло... Это было свое, дзиваевское прочтение образа Гамлета – ориги-