

*Географические науки***ГЕОЗНАНИЕ**

Ожерельева Т.А.

ОАО Научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт информатизации, автоматизации и связи на железнодорожном транспорте» (ОАО «НИИАС»), Москва, e-mail: ozerotana@yandex.ru

Геознание является обобщением понятий: географическое знание [1], пространственное знание [2], геоинформационное знание. Геоинформатика интегрирует науки о Земле, поэтому геознание интегрирует знания наук о Земле: геодезии, картографии, фотограмметрии, дистанционного зондирования, космической геодезии. Пространственные отношения являются одним из источников формирования геознаний [3]. Геознание имеет свои характеристики, отличающие его от других. В теории искусственного интеллекта выделяют процедурные и декларативные знания. Геознания дополняют эти виды знаний своими компонентами: конфигурационное знание, позиционное знание, взаимное знание [4]. Эти три знания связаны с отношениями: формы, системы, взаимности. Конфигурационное знание в качестве основного отношения использует отношения формы. Наиболее ярким представителем этого знания является геометрия – геометрия. Ближким ему понятием может служить морфологический или системно морфологический подход. Позиционное знание формируется с учетом отношений расположения и направления. Оно позволяет систематизировать объекты

по их расположению и осуществлять группировку на этой основе. Взаимное пространственное знание чаще всего связывают с топологией. Следует отметить, что топология применима в основном для близко расположенных тел. Она не учитывает динамику информационных взаимодействий [5]. Геознание – новый вид знания, образованный интеграцией пространственного знания, применяемого в искусственном интеллекте и знаний, применяемых в науках о Земле. [6]. Особо следует отметить, что геознание включает область не только земной механики, но небесной механики. Это относится к области околоземного пространства [7].

Список литературы

1. Smith, B., and D. M. Mark. Geographical categories: An ontological investigation. // International Journal of Geographical Information Science. – 2001. – 15 (7). – p. 591–612.
2. Цветков В.Я. Пространственные знания // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 7. – с. 43–47.
3. Цветков В.Я. Пространственные отношения в геоинформатике // Международный научно-технический и производственный журнал «Науки о Земле». Выпуск 01-2012. – с. 59–61.
4. Цветков В.Я. Формирование пространственных знаний: Монография. – М.: МАКС Пресс, 2015. – 68 с.
5. Tsvetkov V.Ya. Information interaction // European Researcher, 2013, Vol.(62), № 11-1. – p. 2573–2577.
6. Antony Galton. Spatial and temporal knowledge representation // Earth Science Informatics, September, 2009, Volume 2, Issue 3, pp. 169–187.
7. Barmin I.V., V.P. Kulagin, V.P. Savinykh, V.Ya. Tsvetkov. Near_Earth Space as an Object of Global Monitoring // Solar System Research, 2014, Vol. 48, No. 7, pp. 531–535. DOI: 10.1134/S003809461407003X.

*Культурология***ЕДИНСТВЕННЫЙ ЦАРЬ И ВЛАДЫКА
СЦЕНЫ – ТАЛАНЛИВЫЙ АРТИСТ**

Тедтеева З.Х., Хабалова Ф.С.

Северо – Осетинский государственный университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru

Щедрость природы безмерна. Иногда одному человеку она отмеряет столько талантов, что их с лихвой хватило бы на троих, а то и четверых. Все преподаватели Государственного института театрального искусства в 1970 году были единодушны в своем пророчестве блестящего актерского будущего выпускника Анатолия Гавриловича Дзиваева. В этом деле у них глаз намеченный: сколько отмеченных судьбой будущих светил сцены прошло перед ними. И на Дзиваеве им виделась эта печать актерской избранности. Природой ему дано было все, без чего не может состояться ни один большой мастер сцены: и великолепные внешние данные, и голос, и пылкий добрый ум, и тонкие душевные струны, умеющие откликаться на чужую боль и беду, на

чужие страдания... Время только подтвердило пророчество. За годы работы на сцене Северо-Осетинского государственного академического драматического театра Анатолий Дзиваев сыграл множество ролей, создал целую галерею образов, которые вошли в золотую сокровищницу осетинского театрального искусства. Но в ряду сыгранных им ролей есть два образа, которые отныне нераздельно связаны с его именем: это Эзоп («Эзоп») и Гамлет по одноименной трагедии Шекспира. Гамлета, созданного Анатолием Дзиваевым, нельзя спутать ни с каким другим созданным пусть даже самыми выдающимися мастерами сцены: настолько А. Дзиваев естествен и органичен в этой роли, бесконечно обаятельный, умница, несколько не рефлексирующий, а всем своим существом исповедующий идеалы Возрождения и не приемлющий самой мысли о том, чтобы принести в этом мире кому-то смерть. Он долго не может смириться с необходимостью множить Зло... Это было свое, дзиваевское прочтение образа Гамлета – оригинальное.

нальное, самобытное. Но если в Гамлете Анатолий Дзиваев играл своего сверстника, то каким актерским наитием, каким психологическим чутьем он понял бесконечную душевную усталость прожившего тяжкую свою жизнь в неволе Эзопа, настолько уставшего, что презрение его к человеческой подлости окрашено этой усталостью... Не многим актерам дано так глубоко проникнуть в человеческое сердце и на такой нравственной высоте создать образ. Успех актера признан. Режиссерский опыт Дзиваева помог ему увидеть, подобно скульптору, что можно высечь из этого сплетения новый вид искусства – конный театр. Первые же пробные спектакли в театре «Каскадер» принесли успех. А.Г. Дзиваев становится лауреатом премии Ленинского комсомола, затем ему присвоены звания народного артиста РСО-Алания и заслуженного деятеля искусств России. С 2002 года А.Г. Дзиваев работает в Московском театре под руководством А.Б. Джигарханяна.

ИСКУССТВО ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «МАЛЕНЬКИЙ ДЖИГИТ» ВЫСЕКАЕТ ОГОНЬ ИЗ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Северо – Осетинский государственный
университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Образцовый ансамбль национального танца «Маленький джигит» – неоднократный победитель всероссийских, международных конкурсов, фестивалей – прославлен на весь мир, имеет многие почетные награды и звания. Он – Лауреат премии имени Мисоста Камбердиева, удостоен звания «Образцовый детский коллектив», диплома Бахарева «За сохранение народных традиций в хореографии», является победителем ТВ программы «Утренняя звезда», обладателем личного приза М. Эсамбаева – статуэтки «Хрустальный тореадор». Мастерство детей – исполнителей, танцоров стало общественно значимо потому, что оно наполнено духовным миром человека, чувством важности событий, в которых он принимает участие. Дети знают, как заставить людей чувствовать, жить в унисон, вдохновение же делает их искусство крылатым. Они все обладают подвижностью, гибкостью, быстротой реакции, способностью мгновенно концентрировать мысль, чувство в точном движении, позе, жесте. Все номера исполняются высокопрофессионально, с искренним, глубоким переживанием. Энтузиазм, ощущение неизбывных сил, веселый задор, заразительность, уверенность в себе, жажда самовыражения, творческая многогранность – основные черты ансамбля «Маленький джигит». Легкость, изящество движений, искрометная быстрота доставляют радость, вселяют оптимизм, вызывают чувство восхищения у каждого зрителя, чувство гордости, любовь к народному творчеству, к родному искусству. Программа вы-

ступлений ансамбля содержит номера, объединенные тем, что дети, влюбленные в искусство, танцуют так, что заставляют трепетно забиться сердца зрителей. Рецензенты отмечают, называя исполнение ансамбля «школой сценических миниатюр», что в «жанровых» танцах видны острота, точность, выразительность, живописный национальный колорит, ощущение реальности быстротекущей жизни. В них есть и торжественность, и возвышенность духа, это – танцы всех и каждого; ансамбль как единое целое объединяет всех в одном порыве радости и ликования, внутри детей бушует какое-то пламя. Много лет ансамбль был в поисках своего исполнительского лица, потому что почти каждый танец «оставляет какой-нибудь знак на творческой палитре», он раскрывает свое личное видение мира, свои взгляды на культуру, ищет свой единственный, поэтому оригинальный, точный путь их воплощения. Коллектив «Маленького джигита» стремится выразить чувства сильные и значительные; зрители ощущают обрушивающийся на них шквал страсти, эмоциональность танцоров вызывает у них ответную реакцию.

МУЗЫКА АЛБОРОВА – РАЗУМ, ВОПЛОЩЕННЫЙ В ПРЕКРАСНЫХ ЗВУКАХ

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

*Северо – Осетинский государственный
университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru*

Светлый лирический дар талантливого мелодиста Ф.Ш. Алборова, обогатившего песенные формы, драматическое чутье, прекрасное знание фольклористики – все это сделало творческий облик композитора неповторимым и привлекательным. В песнях и инструментальных пьесах, в музыке к кинофильмам Ф.Ш. Алборов запечатлел лирический портрет нашего современника с его неистребимым оптимизмом, простодушием, веселым нравом, умением радоваться жизни и любить людей. Значительная часть творчества Ф.Ш. Алборова была связана с театральными постановками и кинофильмами. Он написал музыку к более чем 30 спектаклям, поставленным на сценах осетинских театров, и к 15 кинофильмам, и прежде всего, музыкальным, среди них – фильм «Легенда горы Тбау», на основе музыки которой Феликс Шалвович Алборов затем создал сюиту, удостоенную премии имени Коста Хетагурова за 1998 год и в которой просматривается романтическая трактовка жанра сюиты. Музыка Ф. Алборова к театральным постановкам и кинофильмам насыщена выразительными, легко запоминающимися мелодиями, эффектной аранжировкой, отличается яркой театральностью, жизнерадостностью, мягким лиризмом.

Обращение к национальным истокам и образам внесло в музыку Ф. Алборова присущую ей опору на народный мелос, выразительную