

нальное, самобытное. Но если в Гамлете Анатолий Дзиваев играл своего сверстника, то каким актерским наитием, каким психологическим чутьем он понял бесконечную душевную усталость прожившего тяжкую свою жизнь в неволе Эзопа, настолько уставшего, что презрение его к человеческой подлости окрашено этой усталостью... Не многим актерам дано так глубоко проникнуть в человеческое сердце и на такой нравственной высоте создать образ. Успех актера признан. Режиссерский опыт Дзиваева помог ему увидеть, подобно скульптору, что можно высечь из этого сплетения новый вид искусства – конный театр. Первые же пробные спектакли в театре «Каскадер» принесли успех. А.Г. Дзиваев становится лауреатом премии Ленинского комсомола, затем ему присвоены звания народного артиста РСО-Алания и заслуженного деятеля искусств России. С 2002 года А.Г. Дзиваев работает в Московском театре под руководством А.Б. Джигарханяна.

ИСКУССТВО ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «МАЛЕНЬКИЙ ДЖИГИТ» ВЫСЕКАЕТ ОГОНЬ ИЗ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

Северо – Осетинский государственный университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru

Образцовый ансамбль национального танца «Маленький джигит» – неоднократный победитель всероссийских, международных конкурсов, фестивалей – прославлен на весь мир, имеет многие почетные награды и звания. Он – Лауреат премии имени Мисоста Камбердиева, удостоен звания «Образцовый детский коллектив», диплома Бахарева «За сохранение народных традиций в хореографии», является победителем ТВ программы «Утренняя звезда», обладателем личного приза М. Эсамбаева – статуэтки «Хрустальный тореадор». Мастерство детей – исполнителей, танцоров стало общественно значимо потому, что оно наполнено духовным миром человека, чувством важности событий, в которых он принимает участие. Дети знают, как заставить людей чувствовать, жить в унисон, вдохновение же делает их искусство крылатым. Они все обладают подвижностью, гибкостью, быстротой реакции, способностью мгновенно концентрировать мысль, чувство в точном движении, позе, жесте. Все номера исполняются высокопрофессионально, с искренним, глубоким переживанием. Энтузиазм, ощущение неизбывных сил, веселый задор, заразительность, уверенность в себе, жажда самовыражения, творческая многогранность – основные черты ансамбля «Маленький джигит». Легкость, изящество движений, искрометная быстрота доставляют радость, вселяют оптимизм, вызывают чувство восхищения у каждого зрителя, чувство гордости, любовь к народному творчеству, к родному искусству. Программа вы-

ступлений ансамбля содержит номера, объединенные тем, что дети, влюбленные в искусство, танцуют так, что заставляют трепетно забиться сердца зрителей. Рецензенты отмечают, называя исполнение ансамбля «школой сценических миниатюр», что в «жанровых» танцах видны острота, точность, выразительность, живописный национальный колорит, ощущение реальности быстротекущей жизни. В них есть и торжественность, и возвышенность духа, это – танцы всех и каждого; ансамбль как единое целое объединяет всех в одном порыве радости и ликования, внутри детей бушует какое-то пламя. Много лет ансамбль был в поисках своего исполнительского лица, потому что почти каждый танец «оставляет какой-нибудь знак на творческой палитре», он раскрывает свое личное видение мира, свои взгляды на культуру, ищет свой единственный, поэтому оригинальный, точный путь их воплощения. Коллектив «Маленького джигита» стремится выразить чувства сильные и значительные; зрители ощущают обрушивающийся на них шквал страсти, эмоциональность танцоров вызывает у них ответную реакцию.

МУЗЫКА АЛБОРОВА – РАЗУМ, ВОПЛОЩЕННЫЙ В ПРЕКРАСНЫХ ЗВУКАХ

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

Северо – Осетинский государственный университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru

Светлый лирический дар талантливого мелодиста Ф.Ш. Алборова, обогатившего песенные формы, драматическое чутье, прекрасное знание фольклористики – все это сделало творческий облик композитора неповторимым и привлекательным. В песнях и инструментальных пьесах, в музыке к кинофильмам Ф.Ш. Алборов запечатлел лирический портрет нашего современника с его неистребимым оптимизмом, простодушием, веселым нравом, умением радоваться жизни и любить людей. Значительная часть творчества Ф.Ш. Алборова была связана с театральными постановками и кинофильмами. Он написал музыку к более чем 30 спектаклям, поставленным на сценах осетинских театров, и к 15 кинофильмам, и прежде всего, музыкальным, среди них – фильм «Легенда горы Тбау», на основе музыки которой Феликс Шалвович Алборов затем создал сюиту, удостоенную премии имени Коста Хетагурова за 1998 год и в которой просматривается романтическая трактовка жанра сюиты. Музыка Ф. Алборова к театральным постановкам и кинофильмам насыщена выразительными, легко запоминающимися мелодиями, эффектной аранжировкой, отличается яркой театральностью, жизнерадостностью, мягким лиризмом.

Обращение к национальным истокам и образам внесло в музыку Ф. Алборова присущую ей опору на народный мелос, выразительную

гармонию, эмоциональность и мелодическую распевность. Оставаясь приверженцем классической ориентировки, Ф.Ш. Алборов вместе с тем внес новую образность в свои произведения, связанную с драматизацией музыкального искусства, новые средства музыкального языка, значительно обогатившие его стилистику. Это предопределяется счастливым сплавом в его творчестве национальной музыкально-образной и эмоциональной сферы.

Творческая деятельность Ф.Ш. Алборова и созданные им произведения оценены почетными званиями заслуженного деятеля искусств Грузии, Южной Осетии, Республики Северная Осетия-Алания. Популярность его произведений давно перешагнула границы Кавказа – имя композитора Ф.Ш. Алборова названо в вышедшей в Англии Музыкальной энциклопедии. Произведения его звучат в концертных программах радиостанций США, Канады, Франции, Израиля и других стран мира. В 1999 году Всероссийская радиостанция «Маяк» посвятила специальную передачу рассказу о творчестве Ф.Ш. Алборова, отмечая его мастерское владение полифоническим письмом, в эфире прозвучал ряд значительных сочинений автора.

ТАЛАНТ АКТЕРА, ШАГНУВШЕГО ИЗ НАРОДА В БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

Северо – Осетинский государственный университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru

С 1964 года, после окончания Московского театрального училища имени Б.В. Щукина, начинается деятельность актера Бимболат Заурбековича Ватаева на сцене Северо-Осетинского госдрамтеатра, и с того момента вели свой отчет годы совершенствования его профессионального мастерства, огранки природного дарования, от образа к образу шло становление того недюжинного могучего таланта, который знал и ценил театральный мир страны. Годы работы в театре прерывались лишь раз, когда Б.З. Ватаев в 1994-1998 годах был министром культуры РСО-Алания.

В дни показа спектакля «Эдип-царь» на московской сцене отмечался прежде всего самобытный талант артиста, большой его творческий потенциал. Столичная пресса охотно вспоминала созданные бывшим выпускником Высшего театрального училища имени Щукина Бимболатом Ватаевым, народным артистом России (1991) образы на театральной сцене и в кино. Вспомнили спектакль выпускников училища «Добрый человек из Сезуана», где одну из самых ярких ролей сыграл Б. Ватаев. Уже тогда актера такой яркой, броской внешности, такого взрывного темперамента заметил кинорежиссер Борис Кимагаров, в чьих фильмах Б. Ватаев снимался на студии «Таджикфильм» в главных ролях. Так, за роль в фильме «Хасан арбекеш» Бимболату Ватаеву была присуждена первая премия на пятом фестивале кинематографистов Средней Азии как создателю лучшей мужской роли. Затем вышли фильмы, снятые по поэме Фирдоуси: «Сказание о Рустаме». «Рустам и Сухраб», «Сказание о Сиявуде». За первые два фильма Б. Ватаеву была присуждена Государственная премия Таджикистана им. Рудаки, а на Панамском Международном кинофестивале и затем на Всесоюзном кинофестивале за исполнение роли Рустама ему были вручены дипломы за лучшую мужскую роль.

Говоря о театральных работах Б. Ватаева, московские критики дали высокую оценку его Луке в пьесе Горького «На дне». Это была новая, досель неизвестная трактовка образа режиссером Г.Д. Хугаевым и исполнителем. Лука Ватаева нес людям надежду, успокоение, вселял силы. Данко и Отелло, Гамлет, Клавдий и Король Лир, Асланбек («Сармат и его сыновья»), Сослан («Сослан-Царзон») – крупными, яркими мазками создавал эти образы актер и каждый из них становился событием в кино и на сцене. Бимболат Ватаев снимался на многих киностудиях страны, не прерывая работы на сцене Осетинского драмтеатра, коллектив которого в 1992 году избрал его своим художественным руководителем, и на этом посту он оставался до последних дней жизни...

Медицинские науки

ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫЕ НОВООБРАЗОВАНИЯ КАК МЕДИКО – СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

^{1,2}Кнышова Л.П.

¹ГБОУ ВПО «Волгоградский государственный медицинский университет Минздрава России», Волгоград;

²ГБУ «Волгоградский медицинский научный центр», Волгоград, e-mail: knyshova-liliya@inbox.ru

Проблема онкологической заболеваемости в РФ имеет огромное медико-социальное зна-

чение, т.к. именно онкологическую заболеваемость и смертность населения считают «индикатором» благополучия обстановки в городах. Это связано с экономическими потерями вследствие преждевременной смертности и инвалидизации трудоспособного населения, низкой выявляемостью злокачественных образований на ранних стадиях, так как начальный процесс онкообразования протекает малосимптомно, высокая стоимость лечения и длительная трудная реабилитация что также влечет за собой экономические потери.