

гармонию, эмоциональность и мелодическую распевность. Оставаясь приверженцем классической ориентировки, Ф.Ш. Алборов вместе с тем внес новую образность в свои произведения, связанную с драматизацией музыкального искусства, новые средства музыкального языка, значительно обогатившие его стилистику. Это предопределяется счастливым сплавом в его творчестве национальной музыкально-образной и эмоциональной сферы.

Творческая деятельность Ф.Ш. Алборова и созданные им произведения оценены почетными званиями заслуженного деятеля искусств Грузии, Южной Осетии, Республики Северная Осетия-Алания. Популярность его произведений давно перешагнула границы Кавказа – имя композитора Ф.Ш. Алборова названо в вышедшей в Англии Музыкальной энциклопедии. Произведения его звучат в концертных программах радиостанций США, Канады, Франции, Израиля и других стран мира. В 1999 году Всероссийская радиостанция «Маяк» посвятила специальную передачу рассказу о творчестве Ф.Ш. Алборова, отмечая его мастерское владение полифоническим письмом, в эфире прозвучал ряд значительных сочинений автора.

ТАЛАНТ АКТЕРА, ШАГНУВШЕГО ИЗ НАРОДА В БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Тедтоева З.Х., Хабалова Ф.С.

Северо – Осетинский государственный университет, Владикавказ, e-mail: tedtoevaz@mail.ru

С 1964 года, после окончания Московского театрального училища имени Б.В. Щукина, начинается деятельность актера Бимболат Заурбековича Ватаева на сцене Северо-Осетинского госдрамтеатра, и с того момента вели свой отчет годы совершенствования его профессионального мастерства, огранки природного дарования, от образа к образу шло становление того недюжинного могучего таланта, который знал и ценил театральный мир страны. Годы работы в театре прерывались лишь раз, когда Б.З. Ватаев в 1994-1998 годах был министром культуры РСО-Алания.

В дни показа спектакля «Эдип-царь» на московской сцене отмечался прежде всего самобытный талант артиста, большой его творческий потенциал. Столичная пресса охотно вспоминала созданные бывшим выпускником Высшего театрального училища имени Щукина Бимболатом Ватаевым, народным артистом России (1991) образы на театральной сцене и в кино. Вспомнили спектакль выпускников училища «Добрый человек из Сезуана», где одну из самых ярких ролей сыграл Б. Ватаев. Уже тогда актера такой яркой, броской внешности, такого взрывного темперамента заметил кинорежиссер Борис Кимагаров, в чьих фильмах Б. Ватаев снимался на студии «Таджикфильм» в главных ролях. Так, за роль в фильме «Хасан арбекеш» Бимболату Ватаеву была присуждена первая премия на пятом фестивале кинематографистов Средней Азии как создателю лучшей мужской роли. Затем вышли фильмы, снятые по поэме Фирдоуси: «Сказание о Рустаме». «Рустам и Сухраб», «Сказание о Сиявуше». За первые два фильма Б. Ватаеву была присуждена Государственная премия Таджикистана им. Рудаки, а на Панамском Международном кинофестивале и затем на Всесоюзном кинофестивале за исполнение роли Рустама ему были вручены дипломы за лучшую мужскую роль.

Говоря о театральных работах Б. Ватаева, московские критики дали высокую оценку его Луке в пьесе Горького «На дне». Это была новая, досель неизвестная трактовка образа режиссером Г.Д. Хугаевым и исполнителем. Лука Ватаева нес людям надежду, успокоение, вселял силы. Данко и Отелло, Гамлет, Клавдий и Король Лир, Асланбек («Сармат и его сыновья»), Сослан («Сослан-Царзон») – крупными, яркими мазками создавал эти образы актер и каждый из них становился событием в кино и на сцене. Бимболат Ватаев снимался на многих киностудиях страны, не прерывая работы на сцене Осетинского драмтеатра, коллектив которого в 1992 году избрал его своим художественным руководителем, и на этом посту он оставался до последних дней жизни...

Медицинские науки

ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫЕ НОВООБРАЗОВАНИЯ КАК МЕДИКО – СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

^{1,2}Кнышова Л.П.

¹ГБОУ ВПО «Волгоградский государственный медицинский университет Минздрава России», Волгоград;

²ГБУ «Волгоградский медицинский научный центр», Волгоград, e-mail: knyshova-liliya@inbox.ru

Проблема онкологической заболеваемости в РФ имеет огромное медико-социальное зна-

чение, т.к. именно онкологическую заболеваемость и смертность населения считают «индикатором» благополучия обстановки в городах. Это связано с экономическими потерями вследствие преждевременной смертности и инвалидизации трудоспособного населения, низкой выявляемостью злокачественных образований на ранних стадиях, так как начальный процесс онкообразования протекает малосимптомно, высокая стоимость лечения и длительная трудная реабилитация что также влечет за собой экономические потери.

По данным Росстата онкологическая заболеваемость в России растет. В нашей стране наибольший процент онкологии фиксируется в регионах с сильно развитой промышленностью, что обуславливается воздействием онкогенных факторов (канцерогенные). Согласно статистике, за год в России умирает порядка 300 тыс. онкобольных, причем почти 47% из них — женщины, а 53% смертей приходится на мужское население. Найти единственную причину возникновения данного заболевания до сих пор не удастся, по всей вероятности, развитие рака определяется как эндогенными, так и экзогенными факторами. Таким образом, для преодоления растущего уровня заболеваемости

злокачественными новообразованиями необходимо: поддержание здорового образа жизни, выявление и устранение возможного действия на человека канцерогенных факторов окружающей среды, уменьшение их воздействия на человека.

Список литературы

1. Харитонов А.В., Каурина А.В., Михно А.В., Поройский С.В. / Структура заболеваемости населения социально-значимыми болезнями. // Международный студенческий научный вестник. — 2015. — № 2-2. — С. 183–184.
2. Кнышова Л.П., Стрыгин А.В. / Частота встречаемости различных онкологических заболеваний в административных районах города Волгограда. // Успехи современного естествознания. — 2015. — № 2. — С. 59–62.
3. Давыдов М.И., Аксель Е.М. / Злокачественные новообразования в России и странах СНГ. // ГУ РОНЦ им. Н.Н. Блохина РАМН. — М.: Мед. информ. агентство, 2005.

Педагогические науки

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙСОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

Барина Н.В.

ГОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова», Москва,
e-mail: barinova23@mail.ru

В последние годы и в российском, и в зарубежном образовании значительно возрос интерес к внедрению интерактивных форм обучения в учебный процесс. Применение инновационных форм обучения неразрывно связано с развитием информационных технологий в различных сферах жизни. В области образования информационно-коммуникационные технологии существенно расширяют возможности учебного процесса, способствуют развитию дистанционных и смешанных форм обучения.

В отличие от традиционных форм преподавания, при которых студенту отводится роль пассивного слушателя, при интерактивном обучении он сам становится активным участником учебного процесса. Проведение занятий в интерактивных формах значительно повышает заинтересованность студентов в преподаваемых дисциплинах, что повышает качество освоения учебного материала. ФГОС ВО определяет, что удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен быть не менее 20-40% общего объема аудиторных занятий.

Одной из широко используемых форм интерактивного обучения являются кейсы (от английского case). Кейс представляет собой учебный материал, в котором в текстовом или ином формате представлена конкретная фактическая ситуация, требующая решения.

К основным преимуществам применения кейсов в учебном процессе относят возможность решения нестандартных задач, развитие у студентов навыков системного анализа и моделирования, а также навыков работы в команде и принятия управленческих решений. Существенным положительным моментом при решении кейсов является отсутствие возможных негативных последствий, которые могли бы возникнуть в реальной ситуации. Работа с кейсами обычно проводится в небольших группах, при этом участники проходят несколько этапов: анализируют ситуацию, выявляют проблему, предлагают альтернативные решения и обсуждают их, выбирая одно, на их взгляд, оптимальное. Преподаватель в данном случае выступает в роли организатора и координатора — осуществляет общее руководство участниками и подводит итоги.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что в процессе решения кейсов у будущих молодых специалистов формируются ключевые компетенции, необходимые для решения реальных проблемных ситуаций, что особенно важно в современных экономических условиях.

Психологические науки

«КОПЕРНИКАНСКИЙ ПЕРЕВОРОТ» В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

Чельшев П.В.

НИТУ «МИСЦС», Москва, e-mail: simeon5@rambler.ru

«Коперниканский переворот» есть замена геоцентрической парадигмы Птолемея на гелиоцентрическую модель мироздания Н. Коперника.

Это событие стало началом научной революции XVI века, которая привела к решительным трансформациям самого образа мышления ученых и естествоиспытателей Нового времени. Со времен И. Канта это событие стало символом любого принципиального изменения образа науки. В современной психологии «коперниканский переворот» связан с творчеством **Анны Валенти-**