УДК 376.112.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Казючиц М.И., Евтушенко И.В.

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, e-mail: evtivl@rambler.ru

В статье показана важность использования современной авторской песни в процессе музыкального воспитания, в коррекции и компенсации нарушенного психического и эмоционального развития умственно отсталых школьников в современных условиях. Авторы считают, что в процессе целенаправленного музыкального воспитания, используя специально подобранные музыкальные произведения современной авторской песни, соответствующие коррекционным принципам, можно добиться успешного формирования положительных личностных качеств ребенка с легкой умственной отсталостью и его дальнейшей благополучной социализации. В статье выделены основные методологические подходы, повышающие эффективность приессов социализации умственно отсталых детей в образовательном процессе, где учитывается своеобразие музыкальной, психической деятельности, эмоционального состояния обучающихся. Представлены результаты экспериментальной работы по разработке дополнительного содержания образовательной программы для специальной (коррекционной) школы VIII вида для умственно отсталых обучающихся.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, современная авторская песня, умственно отсталые обучающиеся

THE USE OF MODERN AUTHOR'S SONGS IN MUSICAL EDUCATION OF MENTALLY RETARDED STUDENTS

Kazyuchits M.I., Evtushenko I.V.

Moscow State Pedagogical University, Moscow, e-mail: evtivl@rambler.ru

The article shows the importance of using modern author's song in the musical education, correction and compensation of impaired mental and emotional development of mentally retarded schoolboys in modern conditions. The authors believe that in the process of purposeful musical education, using specially selected musical works of modern author's song, appropriate corrective principles can achieve successful formation of positive personal qualities of the child with mild mental retardation and prosperous future socialization. In the article the basic methodological approaches that increase the efficiency of processes of socialization of mentally retarded children in the educational process, which takes into account the originality of the music, mental activity, emotional state of students. The results of the experimental work to develop additional content of the educational program for a special (correctional) school for mentally retarded students.

Keywords: music education, modern author's songs, mentally retarded students

Система музыкального воспитания, в которую в настоящее время вовлечена значительная часть обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, переживает сложный период своего становления и совершенствования [10]. Связано это не столько с материально-экономическими трудностями, сколько с определением содержания специального музыкального воспитания, недостаточным количеством научных исследований и методических разработок, посвященных урочной и внеурочной деятельности умственно отсталых обучающихся, в том числе в дополнительном музыкальном образовании [1-9]. Начиная с С.Т. Шацкого и его последователей, общедоступное музыкальное воспитание существовало и продолжает существовать только благодаря преданности своему делу отдельных энтузиастов. Нельзя сказать, что для определения содержания музыкального воспитания, могут быть использованы любые музыкальные произведения. В начале XX века об этом говорил известный критик А.Р. Кугель: «... Искусство стало до

того книжно, сложно, «логарифмично», что оказалось, в сущности делом касты, как наука... Чувствуется голод из-за недостатка простоты, наивной лирики, беспечального смеха... Искусство должно радовать людей, в этом и единственно в этом его смысл, назначение, цель и необходимость...» [11].

В связи с этим, назрела потребность в осуществлении подбора наиболее интересных, доступных, значимых в коррекционном плане и для дальнейшей социализации умственно отсталых детей видов музыкальной деятельности и изучаемого материала. Этим требованиям соответствует народная, современная авторская и эстрадная песня, как многожанровое сценическое искусство; объединяющее музыку, пение, разговорные и оригинальные жанры, танцевальные движения. Несмотря на общественную значимость, возможности использования современной авторской песни недостаточно освещены в современных психолого-педагогических исследованиях по музыкальному воспитанию умственно отсталых обучающихся.

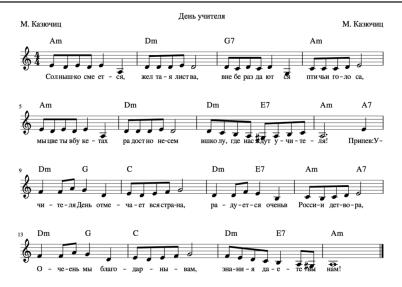


Рис. 1. День учителя

1. Солнышко смеется, желтая листва, Очень мы благодарны вам, В небе раздаются птичьи голоса, Мы цветы в букетах радостно несем В школу, где нас ждут учителя! Припев:

Учителя День отмечает вся страна, Радуется очень в России детвора,

Знания даете вы нам! 2. Обещаем вам старательными быть, Чтоб учителей своих не огорчить, Будем говорить только добрые слова-Правильная речь нам всем нужна! Припев:

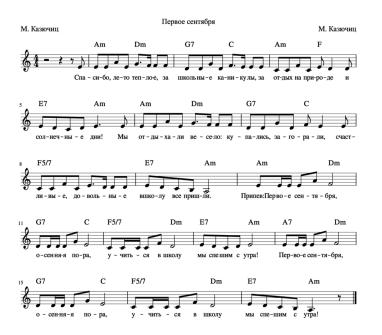


Рис. 2. Первое сентября

1. Спасибо, лето теплое, Учиться в школу За школьные каникулы, Мы спешим с утра! (два раза) За отдых на природе 2. А в школе хорошо, уютно и светло, И солнечные дни! Учителя родные Мы отдыхали весело: Очень рады нам! Купались, загорали, Книжки и тетрадки Счастливые, довольные Разложены по столам, В школу все пришли. Мы старанием своим Припев: Первое сентября, осенняя пора, Доставим радость вам!



Рис. 3. Знамя 13-й Гвардейской дивизии

Сегодня наш праздник армейский Победное знамя Родимцев В года боевые глядим, Как били врага по гвардейски, Сражаясь за Киев и Тим. Мы Гвардией в армии стали Январским заснеженным днем. Об этом все роты узнали, Приказ подкрепляя огнем. У каждого сердце забилось Рождался в груди, Словно шквал,

На наших глазах целовал И насмерть дивизия твердо На Волге вросла в берега 13-ть, как дюжина черта Недаром пугала врага... А знамя, - родная святыня Смотрело победный салют. Пусть ныне бойцы молодые Гвардейскую честь берегут!

До последнего времени под понятием «современная авторская песня» разумеется что-то несущественное, поверхностное, развлекательное. Ориентация преимущественно на досуговую деятельность способствовала закреплению за современной авторской песней ранга «искусства второго сорта», но именно благодаря своей доступности, доходчивости это искусство оказалось востребованным различными слоями слушательской аудитории. Между тем, современную авторскую песню писали в разное время такие известные представители отечественной культуры, как Ю.И. Визбор, В.С. Высотский, О.М. Газманов, А.А. Галич, Б.Б. Гребенщиков, В.Г. Добрынин (Антонов), Ю.Ч. Ким, И.Е. Корнелюк, А.В. Макаревич, Б.Ш. Окуджава, Т.В. Снежина, В.М. Сюткин, И.В. Тальков, Д.Ф. Тухманов, В.Р. Цой, Ю.Ю. Шевчук и др. Поскольку современная авторская песня формировалась во многом благодаря кинематографу, и в настоящее время эта связь настолько тесна, то невозможно представить себе кинофильмы без песен, написанных современными авторами. Однако влияние современной авторской песни на сознание общества не является односторонним – осуществляется обратная связь, выражающаяся в повышении качества произведений и исполнительства, поиске новых жанров, форм.

Реализация комплексного подхода в коррекционно-образовательном процессе предполагает использование максимально возможного количества факторов, способствующих воспитанию и развитию детей с трудностями в обучении. Концертные выступления, посильное участие воспитанников в подготовке различных зрелищных мероприятий, всегда вызывают значительный интерес к данной деятельности.

Современная авторская песня широко распространена в отечественной музыкальной культуре за счет богатейшего тематического репертуара: от детско-юношеской песни до лирической, жизнеописательной и патриотической направленности. Поэтому, учитывая роль отечественного песенного и музыкального наследия, созданного классическими композиторами и поэтами предыдущих исторических периодов, включенного в образовательную программу по музыке в специальной (коррекционной) школе VIII вида, есть необходимость обновления и дополнения содержания музыкального воспитания авторскими песнями собственного сочинения и песнями, написанными в соавторстве с поэтами Московской области, входящих в поэтическое содружество «Русич».

Преимущества авторской песни заключаются в учете возрастных и индивидуальных типологических особенностей развития умственно отсталых обучающихся в текстовом и мелодическом содержании, что обосновывается индивидуальным и дифференцированным подходом, которые далеко не всегда можно адаптировать в музыкальном репертуаре большинства образовательных программ. При этом такие песни могут занимать свое, очень важное место в коррекционной работе, быть подготовительным (пропедевтическим) этапом для освоения содержания основной образовательной программы по музыке и пению. Умственно отсталые обучающиеся, овладевшие основами музыкальной деятельности, становятся более успешными при восприятии классической музыки, исполнении песен, рекомендуемыми образовательными программами.



Рис. 4. Ну что сказать вам, ветераны

Ну что сказать вам, ветераны, - Я нашей встрече очень рад. Принес я красные тюльпаны На обелиск своих ребят. Кто не дошел до дня Победы И перед кем мы все в долгу. С кем мы ведем, подчас, беседы Во сне, как будто, наяву, С кем мы ведем, подчас, беседы Во сне, как будто, наяву.

И, вдруг, запахнет гарью, дымом: Бомбежка это, артналет? И рад я, что в краю любимом Уж неприятель не пройдет, Что небо чисто, светит солнце, В лугах, полях цветы цветут... Тюльпаны, словно колокольцы Усилят праздничный салют, Тюльпаны, словно, колокольцы Усилят праздничный салют!

Собственный практический опыт работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых обучающихся позволил нам создать песенный материал, который содержит ключевые слова, с которыми обучающиеся связывают сильнее всего значимые события из общешкольной и общественной жизни, отечественной культуры. Используя такие слова и специально подобранную мелодию, можно создавать яркие и доступные детям с умственной отсталостью тематические образы «Осень», «1 сентября», «День учителя», «Зима», «Родина», «Война», «Победа» и т.д.

Выделим наиболее важные характеристики авторской песни:

- 1) специальный выбор лексики, в которой педагог исходит из опыта и требований программы по чтению для соответствующего класса;
- 2) яркие, эмоционально насыщенные и доступные детскому воображению образы;
- 3) простая в изложении мелодия, легкая для интонирования и запоминания умственно отсталыми обучающимися, например, передающая такие образы, как «солнце, проглядывающее через осеннюю листву», «смеющееся солнышко», «веселые маленькие птички скачут по земле или чирикают в вышине», «радостные, подпрыгивающие, почти невидимые из-за огромных букетов малыши-первоклашки»;
- 4) сочетание авторской песни со средствами наглядности (рис. 1).

Для умственно отсталых обучающихся, которые воспринимают материал иначе, чем их нормально развивающиеся сверстники, песня в минорном ладе представляет эмоциональное затруднение, вызванное лирическим, грустным содержанием. Для преодоления печальных эмоций в основное содержание текста песни «Первое сентября» (2015) связано с радостью, открытием чегото нового, счастьем встречи с товарищами по учебе, знакомством с первой учительницей («счастливые, довольные», «учиться в школу мы спешим», «в школе уютно и светло», «учителя родные очень рады нам», «доста-

вим радость»). Повторение слов «радость», «светлый», «счастливый» положительно влияют на психическое состояние умственно отсталых обучающихся (рис. 2).

Средством формирования патриотических качеств является включение песен на стихи поэтов из сообщества «Русич». Например, написанные в соавторстве: В. Баранчеев — М. Казючиц «Знамя 13-й Гвардейской дивизии», «Ну что сказать вам, ветераны» (рис. 3, 4).

Список литературы

- 1. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919 (дата обращения: 27.11.2013).
- 2. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013.
- 3. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М., 2014.
- 4. Евтушенко И.В. Некоторые аспекты формирования нравственной культуры детей с интеллектуальным недоразвитием // Вестник Университета Российской академии образования. -2008. -№ 2(40).
- 5. Евтушенко И.В. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья в современном информационном обществе // Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / Под ред. И.Ю. Левченко, И.В. Евтушенко, И.А. Никольской. М., 2013.
- 6. Евтушенко И.В. Перспективы подготовки студентовдефектологов в условиях компетентностного подхода // Социально-гуманитарные знания. $2012.- \text{N}_{\text{\tiny 2}} 2.$
- 7. Евтушенко И.В. Система работы по музыкальному воспитанию в специальных (коррекционных) школах-интернатах VIII вида // Вестник университета Российской академии образования. -2007. -№ 3 (37).
- 8. Евтушенко И.В. Эстетическое воспитание учащихся коррекционной школы VIII вида // Олигофренопедагогика / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М., 2009.
- 9. Евтушенко И.В., Плаксин П.А. Использование музыкально-эстрадного искусства в системе дополнительного образования школ-интернатов VIII вида // Коррекционная педагогика. -2006. -№ 5-6 (11-12).
- 10. Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. Формирование эстетической культуры глухих детей во внеурочной музыкально-ритмической деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4.
 - 11. Кугель А.Р. Театр и искусство. М., 1911. № 23.