

УДК 687.016.5

МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ В ЖЕНСКИХ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Баландина Е.А.

ФГБОУ ВПО «Омский университет технологии и дизайна», Омск, e-mail: balandina_elena@mail.ru

В статье представлена методика построения сложной пространственной конструктивной формы поверхности женского плечевого изделия и его элементов на основе метода трансформационной реконструкции костюма. За основу создания фронтального вида главного пространственного элемента в изделии взят структурный сегмент модульного оригами кусудамы «Звезда». Даны описание процесса создания сложной пространственной форм на примере женского жакета, технологической последовательности сборки изделия, рекомендации по изготовлению изделий и выбору материалов. Методика направлена на изготовление «уникальных» изделий, производимых малым числом копий, а зачастую и в единственном экземпляре и позволяет создавать изделия с учетом как модных тенденций и креативных идей, так и соблюдать антропометрические особенности заказчика, позволяя гармонизировать силуэтную форму самого изделия и внешний облик клиента.

Ключевые слова: конструирование одежды; сложные пространственные формы; метод трансформационной реконструкции костюма

TECHNIQUE OF CONSTRUCTION OF COMPLEX SPATIAL FORM OF FEMALE GARMENTS

Balandina E.A.

Omsk University of design and technologies, Omsk, e-mail: balandina_elena@mail.ru

The article presents a methodology for the construction of complex spatial structural shape of the surface of the female garments and its components based on the method of transformational renovation suit. The basis of the creation of a front view of the main spatial element in the product taken structural segment of the modular origami Kusudama «Star». Describes the process of creating complex spatial forms as an example of women's jacket, technological sequence of assembly products, the recommendation for the manufacture of products and choice of materials. The technique is aimed at the production of «unique» products produced by a small number of copies, and often one-off and allows the creation of products, taking into account both fashion trends and creative ideas, as well as to comply with the anthropometric characteristics of the customer, allowing to harmonize the silhouette shape of the product itself and the external appearance of the client.

Keywords: designing clothes, complex spatial forms, the method of clothing transformational reconstruction

При построении изделий со сложными пространственными формами приходится сталкиваться с целым рядом конструктивных и технологических сложностей – построение эскиза с правильной проработкой интересующих элементов, поиск опорных точек поверхности изделия и объемного элемента, развертка самого объемного элемента (при наиболее сложных формах), грамотное исполнение в изделии разработанной конструкции.

В связи с наличием столь обширного перечня сложностей особую актуальность приобретает разработка новых методик, усовершенствование уже имеющихся и введение различных инноваций в процесс изготовления одежды. За счет этого происходит упрощение производственного процесса, давая возможность дизайнерам расширить рамки возможностей в реализации идей в готовое изделие.

В данной работе для изготовления макета женского жакета за основу фронтального вида, а именно спинки изделия, основного пространственного элемента взят структурный элемент изображения кусудамы «Звезда». Кусудамы – это вид модульного

оригами, бумажная модель шарообразной формы, состоящая из множества отдельных сложенных модулей, собранных между собой различным способом.

В результате анализа и обобщения полученных данных при исследовании разработана методика построения сложной формы женского плечевого изделия (рисунок):

1. Подготовка подробного эскиза изготавливаемого изделия, его детальная проработка. На этом этапе необходимо иметь достаточно точное представление о будущей форме и поверхности изготавливаемого изделия. Для изготовления одежды создание эскиза является одним из основных этапов. Он позволяет зафиксировать идею, определиться с будущим образом, без него просто не обойтись в этом тонком творческом процессе, который требует учета и различных технических нюансов. Эскиз позволяет четко понять и представить, как будет смотреться изделие на конечном этапе своего создания, он решает проблемы структуры образа. Эскиз – это математическая модель, которая передает сущность будущего изделия.



а



б

Макет женского жакета: а – вид спереди; б – вид сзади

При работе с эскизом задается ряд параметров бедующего изделия, проводится тщательная работа со сложными пространственными элементами, происходит их отдельное построение и уточнение нюансов, определяется пространственное направление частей объемных элементов, выбранных аппроксимируемых поверхностей.

2. Изготовление макета – «каркаса» изделия для нахождения опорных точек поверхности изделия и пространственных элементов, выбор секущих для последующего разворачивания поверхности. За «каркас» может приниматься любое условное изделие швейного ассортимента одежды.

3. Нанесение на «каркас» аппроксимируемых следов геометрических фигур, отдельных элементов, линии ребер, перегибов, сечений.

3.1. При наличии в изделии обособленных сложных пространственных элементов, необходимо их отдельное построение, изготовление пространственной модели самого элемента, с учетом следа на поверхности «каркаса». Этот этап является достаточно трудоемким в процессе изготовления изделия. При работе с пространственным элементом (или группой элементов) необходимо учитывать изменение линейных размеров, получаемое в процессе искажения при создании объемной формы.

3.2. По построенному элементу (или группой элементов) уточняем размер и контур следа на «каркасе» изделия.

4. В соответствии с нанесенными контурами следов с учетом максимального удобства при дальнейшей работе выбираются линии сечения поверхности. Выбор обуславливается дальнейшей технологической сборкой изделия.

5. Расстановка контрольных надсечек по линиям сечения. Маркировка является достаточно важным пунктом, это обусловлено внешним видом получаемых лекал, которые могут достаточно сильно отличаться от привычных «анатомических» форм.

6. Рассечение «каркаса» по выбранным секущим и получение первоначальной развертки поверхности.

7. Работа с полученной разверткой, ее последующее моделирование.

8. Изготовление лекал проектируемого изделия необходимых для раскроя.

9. Раскрой и технологический процесс сборки изделия.

При построении чертежа «каркаса» изделия был использован Единый метод конструирования одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различного телосложения (ЕМКО ЦОТШЛ). По этой методике была построена конструкция спинки и полочки женского жакета с цельновыкроенными рукавами

отвесной формы с бочком и нижней половинкой.

Технологический процесс сборки деталей, узлов и монтажа изделия включают всю совокупность неделимых операций по соединению деталей и узлов в определенной технологической последовательности изготовления швейных изделий.

Весь технологический процесс сборки изделия можно представить в следующей последовательности:

1. Фронтальное дублирование ткани прокладочным материалом с односторонним клеевым покрытием. Фронтальное дублирование ткани, а не раскройных деталей обуславливается большим количеством мелких деталей, например, для изготовления основного пространственного элемента «звезда» необходимо раскроить 45 деталей.

2. По изготовленным лекалам производится раскрой изделия, а именно всех его структурных элементов. Обмелка деталей производится тонко заточенным портновским мелом, с толщиной рабочего края не более 0,1 см, линии должны быть четкие и аккуратные, т.к. припуски на детали даются минимально необходимые, а сборка конструкция предполагает максимально возможную точность кроя.

3. Начальная обработка деталей-граней. Технологическая сборка изделия начинается с начальной обработки деталей – обработка ребер на отдельных деталях изделия, их отстрачивание на 0,1 см.

4. Сборка отдельных групп элементов, например, сборка основного пространственного элемента «звезда». Перед стачиванием деталей совмещают срезы и контрольные надсечки, необходимые участки сметываются.

5. Получение основных сборочных единиц. После получения отдельных групп элементов изделия происходит их частичная сборка до получения основных сборочных единиц, конфигурация которых определяется на этапе, выбора основных линий рассечения бумажного макета изделия.

6. Соединение основных сборочных единиц и проведение примерки для уточнения посадки на фигуре.

7. Монтаж изделия и окончательная обработка подборта, горловины, низа рукава и низа жакета. Завершающим этапом является окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

При выборе ткани для проектируемого изделия рекомендуется отдавать предпочтение смесовым материалам с достаточно высоким коэффициентом несминаемости, а также необходимой поверхностью плотности и жесткости, которая повышается за счет обязательного (практически во всех случаях) фронтального дублирования поверхностей объемных элементов материалами с односторонним клеевым покрытием. Также, для закрепления проектируемой формы на отдельных участках сложных пространственных элементов может применяться регилин.

Разрабатываемая методика рассчитана на проектирование эксклюзивных моделей одежды, отвечающим перспективным направлениям моды. Эта методика ориентирована на рынок услуг индивидуального пошива изделий класса люкс и премиум.

Список литературы

1. Баландина Е.А. Создание пространственных форм на основе метода трансформационной реконструкции / Е.А. Баландина, Е.Ю. Гришкова // Технические науки – от теории к практике. – 2015. – № 42. – С. 101–105