

УДК 910.4(5)

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮНЕСКО НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА

Имангулова Т.В., Прокофьева М.А.

*АО «Казахская академия спорта и туризма», Алматы, e-mail: tanya_geo@mail.ru,
prokofeva_1965@mail.ru*

В 2003 году в список первым в Республике Казахстан был внесен в список Всемирного наследия Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави, далее в 2004 году Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы и третьим объектом стала Сарыарка – Степи и озёра Северного Казахстана в 2008 году. Программы ЮНЕСКО по сохранению всемирного природного и культурного наследия обеспечивают Казахстан новейшими технологиями и консультативной помощью в области реставрации культурно-исторических памятников. Казахстан обладает мощным культурным потенциалом для развития индустрии туризма, который может и должен стать важной отраслью его экономики. Туризм способствует популяризации памятников истории и культуры, укрепляет высокий авторитет республики, как в стране, так и за рубежом.

Ключевые слова: Всемирное природное и культурное наследие, культурный туризм, Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави, Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы, Сарыарка – Степи и озёра Северного Казахстана

ATTRACTIONS AND UNESCO CULTURAL HERITAGE IN KAZAKHSTAN

Imangulova T.V., Prokofeva M.A.

*JSC Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, e-mail: tanya_geo@mail.ru,
prokofeva_1965@mail.ru*

The Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi was the first in the Republic of Kazakhstan which was declared in the list of the World Heritage in 2003. Further in 2004 Petroglyphs within the Archaeological Landscape of Tamgaly and the third was the object of Saryarka – Steppe and Lakes of Northern Kazakhstan in 2008. The UNESCO Programme of the conservation of the world natural and cultural heritage of Kazakhstan provides the latest technology and advice in the field of restoration of cultural and historical monuments. Kazakhstan has a powerful cultural potential for the development of tourism industry, which is able and should become an important sector of its economy. Tourism contributes to the popularization of historical and cultural monuments, enhances the high authority of the country both at home and abroad.

Keywords: World natural and cultural heritage, cultural tourism, the Mausoleum of Khoja Ahmed Yassawi Petroglyphs within the Archaeological Landscape of Tamgaly, Saryarka – Steppe and Lakes of Northern Kazakhstan

Существовавшие ко времени оформления понятия Всемирного природного и культурного наследия международные конвенции, рекомендации, резолюции и иные документы, посвященные вопросам наследия, безусловно, свидетельствовали о той важности, которую в глазах народов мира представляло сохранение уникальных объектов независимо от того, какому народу они принадлежат. Учитывая масштаб и серьезность новых опасностей, которые им угрожают, приходится признать необходимость принятия новых договорных положений и создания новой, более эффективной системы охраны памятников. Уставом ЮНЕСКО предусматривается, что данная организация оказывает содействие в сохранении и охране всеобщего наследия [1].

Согласно Закону Республики Казахстан о присоединении и ратификации от 29.07.1994 года Казахстан присоединился к Конвенции по охране Всемирного культурного и природного наследия. В соответствии со статьей 5 Конвенции Казахстан

следует следующим обязательствам: – проведение общей политики по приданию значимости культурному и природному наследию; – включать охрану культурного и природного наследия в программы общего планирования; – учреждать службы по охране, сохранению и популяризации культурного и природного наследия; – развивать научные и технические разработки и исследования; – принимать соответствующие юридические, научные, технические, административные и финансовые меры по охране и восстановлению наследия; – содействовать развитию национальных центров подготовки кадров в области охраны природного наследия [2].

Цель исследования изучить процесс сохранения памятников Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО на территории Казахстана и их использование в туризме.

После присоединения к Конвенции у Казахстана появилась возможность привлекать для изучения, восстановления, ох-

раны памятников культуры и природы не только свои скромные средства, но и международную юридическую, техническую и финансовую помощь. Такая помощь предоставляется государствам-сторонам конвенции, обладающим ценностями, «которые включены или которые могут быть включены» в Список Всемирного наследия. В 1998 году Министерством, в установленном порядке, по каналам Национальной комиссии Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО, было внесено Досье номинации

на 10 памятников национального наследия, на рассмотрение в Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО [3].

В 2003 году в список первым в Республике Казахстан был внесен в список Всемирного наследия Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави, далее в 2004 году Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы и третьим объектом стала Сарыарка – Степи и озёра Северного Казахстана в 2008 году (рис. 1).



Рис. 1. Карта расположения объектов ЮНЕСКО на территории Казахстана



Рис. 2. Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави

Программы ЮНЕСКО по сохранению всемирного природного и культурного наследия обеспечивают Казахстан новейшими технологиями и консультативной помощью в области реставрации культурно-исторических памятников, эффективными международными рамками и нормативной базой для управления и поддержания в надлежащем состоянии накопленного веками и данной природой достояния нашей страны. Пока не востребован в полной мере, но ждет своего часа опыт развития культурного туризма, ставшего во многих странах одним из наиболее динамично развивающихся секторов экономики. Для многонационального Казахстана эта программа может стать и одним из действенных средств сохранения культурного многообразия народов, населяющих нашу страну [2].

Мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи, расположенный на юге Казахстана в городе Туркестане, – удивительный комплекс дворцов и храмов, шедевр архитектуры, построенный в период с 1385 по 1405 годов. Мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это грандиозное сооружение было воздвигнуто в честь жившего в XII веке известного на Востоке древнетюркского поэта и проповедника суфизма Ахмета Яссауи. Слово «Яссауи» означает «из Ясы». Так в древности назывался город Туркестан. Весь центр города является исторической и культурной резервацией Азрет – султана. Помимо мавзолея Ходжи Ахмета Яссауи, мавзолей включает в себя, средневековую баню, хилвет, где жил великий святой, мавзолей внуки Тимура, Рабии Султан Бегим и другие памятники. Среди них чудом сохранился подземный дом для размышлений Кумшиката (рис. 2).

Мавзолей *Ходжи Ахмета Яссауи* является архитектурным комплексом, в котором объединены функции мавзолея, мечети, ханак (помещения для совершения массовых ритуальных обрядов – казандыка), помещений административного и хозяйственного назначения. В плане он имеет размеры 46,5х62,5 м. Внешне симметричный, компактный план включает до 35 помещений, соединенных переходами, лестницами и коридорами, которые отходят от углов казандыка и членят помещение на восемь отсеков-блоков. Разные по весу части сооружения строители опирали на различные по глубине конструкции. Большим разнообразием отличаются сводчатые конструкции. Здесь применены крестовые своды, трамповые, парусные, балочные и консольно-ячеистые подкупольные конструкции. Параллельные арки, соединенные друг с другом

полуарочками, конструкции являются зародышем идеи пересекающихся арок, которые получили окончательную разработку в последующие этапы развития архитектуры Средней Азии. Здание сложено из квадратного обожженного кирпича размерами 25х25х5 см и 26х26х6 см [4].

Петроглифы Тамгалы (рис. 3). Неповторимое по красоте урочище Тамгалы находится в 170 км к северо-западу от г. Алматы в юго-восточной части Чу-Илийских гор Алматинской области. Петроглифы датируются периодом от XIV в. до н.э., VI-VIII вв. н.э., то есть от бронзового века до освоения Великой степи тюркскими народами [5].

Тамгалы – памятник археологии. Это поистине древняя художественная галерея, на картинах которой изображены как отдельные животные и люди, так и целые сцены из жизни древних людей. Самый известный центр из 50 центров наскальных рисунков Семиречья территории бассейна Балхаша.

Петроглифы находятся на большой территории размером 3 кмх10 км. Но наиболее значительная их часть сконцентрирована на участке примерно 250 мх500 м, здесь около 2 000 петроглифов, а всего в Тамгалы насчитывается 5000 рисунков. Наиболее уникальные композиции и образы относятся к периоду середины второго тысячелетия до н.э. Это, прежде всего, солнцеголовые божества. По мнению ученых, вероятно, солнцеголовые великаны Тамгалы – одни из наиболее древних антропоморфных изображений бога. Здесь очень хорошая акустика, негромкий разговор слышен метров за 100.

Впервые петроглифы на скалах урочища Тамгалы были обнаружены фотографом А.А. Поповым из группы научных исследователей под руководством первого профессионального археолога Казахстана Анны Георгиевны Максимовой 19 сентября 1957 г. Научная экспедиция проводила раскопки древних могильников урочища Каракудук эпохи бронзы. В течение нескольких последующих дней А.Г. Максимовой и А.А. Поповым были обследованы главные местонахождения петроглифов Тамгалы и сделаны снимки наиболее ценных композиций. Короткие записи тех дней в полевом дневнике А.Г. Максимовой передают ощущение взволнованности и понимания сделанного открытия. С выходом в 1958 г. первой публикации А.Г. Максимовой «Наскальные изображения урочища Тамгалы» берет начало почти полувековая история изучения памятника [5].

Сары Арка, объект включает два государственных природных заповедника «Нарзум» и «Коргалжин» общей площадью 450 344 га (рис. 4).



Рис. 3. Петроглифы Тамгалы



Рис. 4. Розовый Фламинго (Кургальджинский заповедник)

Заболоченные земли, покрывающие большую часть территории объекта, чрезвычайно важны для жизнедеятельности перелетных водоплавающих птиц, среди которых целый ряд вымирающих видов. Достаточно упомянуть таких, как крайне редкий белый сибирский журавль, кудрявый пеликан и орлан-долгохвост. Этот район Центральной Азии, где сходятся маршруты перелетных птиц, направляющихся из Африки, Европы и Южной Азии к местам гнездования в западной и восточной Сибири, служит местом массовой остановки. 200 000 га центрально-азиатской степи, также вошедших в состав объекта, являются местом обитания более половины животных видов степной флоры региона, ряда видов исчезающих птиц, и особо охраняемого вида – сайги (разновидность антилопы), чье в прошлом богатое поголовье резко сократилось по причине браконьерства. Объект

также включает две группы озер – с пресной и соленой водой. Они расположены на водоразделе, отделяющем реки, текущие на север – к Арктике, и на юг – к Арало-Иртышскому бассейну.

С 1968 г. и поныне в Кургальджинский заповедник входят только озера Тенгиз и Кургальджин с небольшой двухкилометровой зоной вокруг них, уникальные степи остались вне его охраны. В 1974 г. этот заповедник был включен в группу «А» Рамсарской Конвенции. Кургальджинский заповедник в современных границах занимает около 2600 кв.км самой низкой части Тенгиз-Кургальджинской впадины, куда стекают основные реки между Казахским мелкосопочником и Кокчетавской возвышенностью. Рельеф здесь выровненный, к западу и югу от Тенгиза слегка всхолмленный. Абсолютные высоты впадины 304-420 м над уровнем моря [6].



Рис. 5. Наурзумский заповедник

Наурзумский государственный природный заповедник был открыт Постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР № 826 от 30 июня 1931 года. В 1951 году заповедник был закрыт, но вновь восстановлен в 1966 году. Целью функционирования заповедника является сохранение в естественном состоянии типичных, редких и уникальных природных комплексов, животного и растительного мира степной зоны Северного Казахстана, их мониторинг и изучение.

Территория Наурзумского заповедника состоит из трёх участков, располагающихся на расстоянии от 9 до 14 км друг от друга. Общая площадь составляет 191 381 га в составе трёх участков – Наурзум (139 714 га), Терсек (12 947 га) и Сыпсын (38 720 га), объединённых и окруженных охранной зоной общей площадью 116 726,5 га. Заповедник расположен на территории Наурзумского и Аулиекольского районов Костанайской области, в 190 км к югу от Костаная (рис. 5) [7].

Результаты исследования и их обсуждение

На базе Казахской академии спорта и туризма факультета туризм по специальности «Туризм» данный материал исследования используется и изучен в учебном процессе по дисциплинам «Экскурсоведение» и «Экскурсионные объекты Казахстана» при написании дипломных работ, где студенты разрабатывают познавательные туры по объектам ЮНЕСКО на территории Казахстана. Так студенты специальности «Туризм» участвовали многодневном (5 дней) авто-туристском маршруте протяженностью в 2200 км по Южному Казахстану, где посетили Петро-

глифы Тамгалы и Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави, а также изучили процесс сохранения памятников Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО на территории Казахстана и их использование в туризме.

Выводы

Таким образом, без культурного наследия немыслимы современная жизнь суверенного Казахстана и перспективы его всестороннего развития. Культурное наследие является одной из основ формирования самосознания, обладает большим потенциалом в утверждении преемственности гуманистических и патриотических ценностей.

Казахстан обладает мощным культурным потенциалом для развития индустрии туризма, который может и должен стать важной отраслью его экономики. Туризм способствует популяризации памятников истории и культуры, укрепляет высокий авторитет республики, как в стране, так и за рубежом.

Список литературы

1. Веденин Ю.А. Актуальные проблемы сохранения природного и культурного наследия. М.: Рос. НИИ культурного и природного наследия, 1995.
2. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия // Официальный сайт Всемирного наследия в Казахстане. <http://heritage.unesco.kz/index.php>.
3. Официальный сайт Всемирного наследия ЮНЕСКО (World Heritage Center) <http://whc.unesco.org/>
4. Официальный сайт Фонда Охрана природного наследия <http://www.nhpfund.ru/wh/benefits.html>.
5. Рогожинский А.Е. Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. – Алматы, 2011. – С. 342.
6. Туристский путеводитель Акмолинской области / Управление туризма, физической культуры и спорта Акмолинской области. – Астана, 2015.
7. Наурзумский государственный природный заповедник // www.turizm.kostanay.gov // www.kostanay.kz.