

**ВОЛОСНИК КАК ЗНАКОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ
ГОЛОВНОГО УБОРА МОРДВЫ**

Шигурова Т.А.

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева», Саранск,
e-mail: shigurova_tatyana@mail.ru

Традиционный мордовский костюм, будучи продуктом человеческой деятельности, несет огромную информацию о прошлом и настоящем своего творца, о жизненных смыслах, иерархии ценностей, представлениях о мире, эстетическом вкусе [2, с. 297 – 298]. Особую актуальность приобретает комплексный, системный подход к изучению наиболее сложного элемента «культурной кожи» человека – головного убора мордовской женщины [1, с. 164 – 174; 5, с. 23 – 35]. Основными составными частями головного убора были: волосники из ткани, надеваемые непосредственно на волосы, часть убора с твердой основой; сам головной убор (чаще всего с твердой основой), разнообразно украшенный; налобник – полоса ткани с завязками или сложенный по диагонали платок [3, с. 133–138; 4, 7].

Волосник – интимная деталь головного убора, он невидим для окружающих, но, будучи создан в результате целенаправленной деятельности человека, имеет собственный жизненный цикл, включающий ряд ступеней: планирование – проектирование – производство – обслуживание – потребление. Волосники, носимые

мордовскими женщинами, имели локальные варианты, различаясь терминологически, формой и технологией изготовления, что является наглядным доказательством глубокого внутреннего смысла, который был понятен не только его создательнице, но и всем окружающим [2, 6]. Необходимость его ношения женщинами обуславливалась как практическими соображениями, так выполняемой им функциональной нагрузкой – быть социальным знаком, меткой, указывающей на место человека в общественной системе, а именно – высокий статус замужней женщины в традиционной культуре мордвы конца XIX – начала XX в.

Список литературы

1. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. Избранные статьи. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. – 384 с.
2. Шигурова Т.А. Информационный потенциал текста мордовского костюма // Регионология. – 2011. – № 2. – С. 297 – 298.
3. Шигурова Т.А. Покрывало мордовской невесты в свадебном обряде: этно-социальный аспект // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. – 2011. – № 1. – С. 133 – 138.
4. Шигурова Т.А. Семантика картины мира в традиционном костюме мордвы: монография / Т.А. Шигурова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 156 с.
5. Шигурова Т.А. Свадебная одежда мордвы. – Саранск, 2010. – 172 с.
6. Шигурова Т.А. Текст мордовского костюма как «память культуры» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. – 2011. – № 5 (11): в 3-х ч. Ч. III. – С. 197 – 201.
7. Шигурова Т.А. Традиционный костюм мордвы в свадебных обычаях и обрядах: учеб. пособие. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2008. – 88 с.