

УДК 908

**РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРЕДВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1938–1945 ГГ.)****Пустовалова А.А.***ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина (Мининский университет)», Нижний Новгород, e-mail: anna-nn@mail.ru*

В данной статье предпринята попытка проанализировать деятельность музеев г. Горького и Горьковской области в предвоенные годы (1938–1941 гг.). Основываясь на архивных данных, автор приводит статистику по деятельности данных учреждений, составу посетителей и их количеству, популярности тех или иных экспозиций. В исследовании освещены новые направления деятельности и специфику работы музеев в первые годы советской власти. Также отдельное внимание уделено тяжелым бытовым условиям работы музеев, мерам по их улучшению, финансированию со стороны государства и шефству над музеями промышленных предприятий. Автор делает вывод о том, что работа музеев в предвоенный период была достаточно эффективной, чтобы подготовить их к агитационно-пропагандистской деятельности в годы Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, музеи, Горький, Нижний Новгород, культура**MUSEUMS OF GORKY IN THE PREWAR PERIOD (1938–1941)****Pustovalova A.A.***Nizhny Novgorod State Pedagogical University of K. Minin, N. Novgorod, e-mail: anna-nn@mail.ru*

This article attempts to analyze the activity of museums in the city of Gorky and Gorky region in the pre-war years (1938–1941 biennium). Based on historical data, the author cites statistics on the activities of these institutions, the composition of the visitors and their number, the popularity of certain exposures. The study highlights the new direction and the specifics of the museums in the early years of Soviet power. Also, special attention is paid to the severe living conditions of museums, measures to improve them, funding from the state and the patronage of the museums of the industrial enterprises. The author concludes that the work of museums in the prewar period was effective enough to prepare them for advocacy activities in the Great Patriotic War.

**Keywords:** the Great Patriotic War, museums, Gorky, Nizhny Novgorod, culture

Музеи Горьковской области также активно включились в работу по просвещению населения. Первые десятилетия после установления советской власти стали для этих учреждений вновь образованного государства периодом активного развития и перестройки. Число музеев выросло с 213 в 1913 г. до 991 в 1941 г. [6, с.12] Несмотря на тяжелейшие условия, в которых оказалась страна после революции и гражданской войны, правительство уделяло большое внимание сохранению музейных ценностей, для чего при Наркомпросе РСФСР была создана Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников. В то же время создавалась единая музейная сеть, организовывались новые музеи (появился новый тип музеев – историко-революционные). В 1930 г. прошел первый Всероссийский музейный съезд, с 1931 г. начал издаваться журнал «Советский музей». В этой политике отчетливо прослеживается тенденция сделать из музеев проводников и пропагандистов новой идеологии. Политико-просветительская работа становилась главным направлением в их деятельности.

В научной литературе вопрос развития музеев в СССР в исследуемый период достаточно подробно рассмотрен в энциклопе-

дических изданиях, монографиях и другой литературе. История музеев Горьковской области в предвоенные годы фрагментарно представлена в ежеквартальном научно-популярном журнале «Нижегородский музей» [1; 4; 5; 7].

Цель исследования. Основываясь на архивных данных, можно видеть, что музеи Горьковской области в 1930–е гг. развивались в русле общих тенденций. Учитывая сложную обстановку, в которой оказались культурные учреждения, особый интерес вызывает материальное состояние музеев, бытовые условия, в которых приходилось работать сотрудникам, и то, как они справлялись с возникавшими трудностями, а также основные направления их деятельности. Именно это является целью исследования данной статьи.

**Материалы и методы исследования**

Крупнейшие музеи г. Горького – художественный и краеведческий, располагались, соответственно, в двухэтажном доме миллионера Сироткина и в доме купцов Рукавишниковых. Эти музеи, как следует из документов, не имели серьезных бытовых проблем. Помещения были достаточно просторные, крепкие, обогревались и, что немаловажно, находились в центре города. Все это обеспечивало стабильно высокую посещаемость.

Фонды Горьковского областного художественно-го музея после Октябрьской революции значительно пополнились за счет ликвидации помещичьих имений и особняков, в состав коллекции вошли богатые собрания Шереметева и Абамелек-Лазаревых, составившие ее основное ядро. В 1938 г. музей насчитывал 3000 номеров картин, акварелей, рисунков, гравюр, фарфора, мебели, бронзы и других произведений искусства.

Музей состоял из трех отделов: русского, западно-европейского и советского искусства. При этом коллекция русского искусства была довольно обстоятельной. Западное искусство было представлено не так полно, но давало некоторое представление по теме. В то время, как экспонируемые образцы творчества советских художников, по мнению руководства музея, вовсе не отражали действительного состояния советской живописи и «могли привести неосведомленного посетителя к неправильным выводам».

Массовая работа музея прогрессировала, о чем красноречиво свидетельствует статистика посещаемости: если в 1912 г. музей посетило 12 162 человека (это наибольшее количество посетивших во все предреволюционные годы, и связано оно с выставкой, посвященной 100-летию Отечественной войны 1812г.), то в 1932 – уже 20 365 человек, а в 1938 – 48 438. Однако работникам музея даже такой уровень посещаемости казался недостаточным. Они объясняли его недостаточной связью с предприятиями и коллективами интеллигенции, а также плохим руководством со стороны управления по делам искусств. Связи с общественностью также затруднялись тем, что в составе работников не было ни одного коммуниста или комсомольца.

Научная работа музея также находилась в стадии развития, до 1938 г. было проведено определение одного-двух десятков картин и действительная научная инвентаризация 50–60 художественных произведений. В 1939 продолжилась инвентаризация, была проведена опись 1358 гравюр. Кроме того, сдана в печать работа научного сотрудника Званцева «Ступин» [2, д. 1498, л. 49–59].

Горьковский областной краеведческий музей, основанный в 1896 г., был размещен в бывшем особняке купцов Рукавишниковых. Новые тенденции развития музейного дела в стране в полной мере отразились в его работе отделов музея – природы, истории, социалистического строительства и антирелигиозного, а также в тематических выставках памяти Свердлова к 20-летию комсомола и т.д. Музей имел, по ориентировочным данным, 100 000 экспонатов, количество, достаточное для нормальной работы музея. О запасах экспонатов можно судить по тому, что большое количество их не разобрано и научно не описано.

В отличие от художественного, в Горьковском областном краеведческом музее директор, заместитель директора и один научный сотрудник были членами ВКП(б), также имелся один кандидат в члены партии и 2 комсомольца. Вероятно, именно их активной деятельностью объясняется наличие 67 договоров этого учреждения культуры с различными организациями города, а также то, что музеем было издано 1000 экземпляров афиш, 1600 листовок, помещено в заводских многотиражных и стенгазетах 23 статьи, в областных газетах и журналах 13 статей, описывающих краеведческий музей. Соответственно, посещаемость неуклонно росла: с 44 258 человек в 1934 до 104 821 человека в 1938 г. [2, д. 1498, л. 49–59].

Новые тенденции развития музейного дела в стране в полной мере отразились в работе Горьковского краеведческого музея, в частности отделов природы, истории, социалистического и антирелигиозного строительства. А также в тематических выставках памяти Я.М. Свердлова, к 20-летию комсомола и др. Музей имел около 100 000 экспонатов, однако большое их количество было не разобрано и научно не описано, а находилось в хранилищах, дожидаясь специалистов, которых руководство музея настойчиво требовало прислать из Москвы.

В начале этого десятилетия формируется сеть литературных музеев, и в их числе – музей им. М. Горького, добившийся большой популярности. В мае 1939 г. музей посетило 2574 человека, из них городских – 1826, из Горьковской области – 255, из других областей и республик СССР – 490, иностранцев (через «Интурист») – 3 человека [3, д. 2063, л. 1–3, 5].

Основной контингент составляли школьники, рабочие и служащие, однако представлены и многие другие слои населения.

В то время как городские музеи довольно активно развивались, не испытывая, в общем-то, материальных проблем, то отчеты областных музеев пестрят жалобами на старые, часто разваливающиеся помещения, отсутствие отопления в холодное время года и неудачное расположение.

Балахнинский районный музей, к примеру, находился в здании бывшей церкви, совершенно не приспособленном для хранения музейных экспонатов, постоянные холод и сырость угрожали сохранности коллекции. Лишь во второй половине 1939 г. музей начал готовиться к ремонту [2, д. 1498, л. 45–46]. Директор Дзержинского городского краеведческого музея В.А. Сафонов в отчете за 1939 г. писал, что его музей находится на окраине города, в бывшем Растяпине, «здание музея очень старое, деревянное и одноэтажное, стоит без капитального ремонта не менее 50 лет. Музей занимал в здании 3 комнаты, общая площадь которых – 126 м.кв. В здании музея помещалась и квартира администрации – одна маленькая комната и кухня, совмещающая и рабочую комнату директора. Помещение музея очень холодное – зимой большей частью бывало 2–3 градуса тепла, а бывает, что и холода» [2, д. 1498, л. 30–33]. Несмотря на эти и другие трудности, в Дзержинском музее, штат которого состоял всего из 3-х человек, были открыты новые отделы, значительно усовершенствованы старые, регулярно проводились тематические выставки. В результате посещаемость музея в 1939 г., по сравнению с 1938 г., увеличилась на 100% и достигла 12 200 человек [2, д. 1498, л. 30–33].

Интересно подробнее рассмотреть одно из нововведений советских музеев – отделы социалистического строительства, которые выполняли задачу освещения истории нового государства, начиная с Октябрьской революции и заканчивая современным этапом (1930–е гг.). Горьковский краеведческий музей был включен в число тех, где в первую очередь должен быть построен этот отдел, состоявший из следующих разделов:

1. Подготовка и проведение Октябрьской социалистической революции;
2. Иностранная военная интервенция и гражданская война;
3. Восстановление народного хозяйства;
4. Социалистическая индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства;

5. СССР – могущественная индустриальная держава;

6. СССР – страна социалистического, самого крупного в мире сельского хозяйства;

7. Местная и кустарная промышленность Горьковского края;

8. СССР – страна социализма.

Оформление отдела производилось при содействии других организаций: автозавод им. Молотова отпустил на эти цели 48 790 рублей, Балахнинский бумажный комбинат – 1200 руб., отделение наркома связи – 750 руб., завод им. Воробьева – 3200 руб. и т.д.

Также отделы соцстроительства, более или менее успешно, были введены в структуры Дзержинского, Кологривского, Муромского, Балахнинского и других музеев области.

Многие сложности в работе музеев Горьковской области в предвоенный период были вызваны недостаточным вниманием со стороны народного комитета просвещения РСФСР. В 1938–1939 гг. краеведческий музей проверялся лишь один раз, должного научного руководства не было. Правда, директор музея Калинин почти ежемесячно бывал в Москве, но этого оказалось недостаточно, и руководство музея не раз просило командировать в Горький, в помощь музею, на сравнительно длительный срок специалиста-консультанта по древнейшей истории [2, д. 1498, л. 63–75]. В Горьковском областном художественном музее руководство научной работой также было не на уровне, существовала необходимость в специалистах для научного описания экспонатов. Характерно то, что областные музеи также страдали от недостатка внимания органов власти, слабого финансирования. В целом же, по стране в это время продолжает создаваться сеть краеведческих музеев.

### Результаты исследования и их обсуждение

Анализ документов о деятельности горьковских музеев в предвоенное время свидетельствует о том, что их материальное состояние отличалось в зависимости от расположения. Городские музеи были вполне обеспечены помещениями и финансами, областные же часто были ограничены и в том, и в другом, развитие сети местных краеведческих музеев только начиналось.

Несмотря на значительную разницу в материальном положении городских и областных музеев, они развивались по единому образцу, имели единые планы и часто одинаковые проблемы (недостаток и помощи со стороны государственных органов). Основными направлениями музейной деятельности были массовая экскурсионная работа и проведение тематических выставок.

Большинство музеев сотрудничали с общественными организациями, промышленными предприятиями, школами. За 30–е гг. значительно возросло количество посетителей практически во всех музеях г. Горького и Горьковской области, а значит, со своей задачей просвещения населения они успешно справлялись.

Также необходимо отметить, что материалы по изучению развития музеев Горьковской области могут быть использованы в деле патриотического воспитания школьников [7].

### Заключение

Таким образом, несмотря на тяжелейшее бытовое положение, культурные учреждения г. Горького в предвоенные годы множились, развивались, улучшали качество обслуживания населения и являлись надежными проводниками необходимой идеологии, еще с начала Второй Мировой войны постепенно подготавливая население к возможной угрозе. Проанализировав архивные данные, можно сделать вывод, что к началу Великой Отечественной войны горьковские библиотеки, музеи и театры были, в основном, готовы к роли агитаторов, пропагандистов и просветителей, которые были столь необходимы для поддержания морального состояния народа.

### Список литературы

1. Большая советская энциклопедия: [В 30 т.] / Гл. ред. А.М. Прохоров. 3–е изд. – М.: Сов. Энцикл., 1969–1978.
2. Государственное казенное учреждение Государственный общественно-политический архив Нижегородской области (ГКУ ГОПАНО). Ф.3. Оп.1. Д.1498. Л.49–59.
3. ГКУ ГОПАНО. Ф.30. Оп.1. Д.2063. Л.1–3, 5.
4. ИONOBA O.B. Развитие сети краеведческих музеев РСФСР в первые десять лет Советской власти / O.B. ИONOBA // История музейного дела в СССР / под ред. A.Д. Сконечной. – М, 1957. – 192 с.
5. Казаева И.В., Киселева Л.В. Музейная сеть Нижегородской области // Нижегородский музей. – 2003. – №1.
6. Макасова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. Москва: Наука, 1977. – С.12.
7. Поправко Е.А. Музееведение. – М., 2005. – 230 с.
8. Слепенкова Е.А., Щетинина Н.П. Патриотическое воспитание школьников: современные подходы // Вестник Мининского университета. – 2016. – №3. [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik.mininuniver.ru/reader/search/patrioticheskoe-vozpitanie-shkolnikov-sovremennye/> (дата обращения 12 декабря 2016 г.).