

УДК 378.147

**АДАПТАЦИЯ УЧЕБНЫХ КУРСОВ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ  
В МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЕ 54.04.02  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ» К УСЛОВИЯМ СОВРЕМЕННОГО ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Федоровская Н.А., Романов М.М., Кравцова Е.А., Свистова О.А., Тройнич О.Ю.**

*ГОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», Владивосток, e-mail: fedorovska@dvfu.ru, romanov.mm@dvfu.ru, katena\_k77@mail.ru, olga-sv@bk.ru, olga191071@mail.ru*

В статье рассматривается проблема обучения рисунку и живописи в магистратуре 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Установлено, что при сокращении аудиторной нагрузки необходимость выполнения Федерального государственного стандарта требует пересмотра традиционной системы обучения. Рассматривается вопрос о привлечении и адаптации к системе высшего образования подходов и методов, которые используются в системе дополнительного образования и мастер-классах. Перспективным видится активное введение в курс декоративного рисунка и орнамента, использование схем, трафаретов и других вспомогательных материалов. Магистрантов мотивирует к выполнению практических заданий нацеленность на изготовление привлекательного арт-объекта. Важно дать студенту возможность самостоятельно выбрать материал и технику исполнения. Рассматриваемые подходы способствуют выработке номинальных навыков и владений, которые помогут магистранту в его практической деятельности.

**Ключевые слова:** магистратура, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рисунок, живопись, мастер-класс, адаптация подходов обучения, программы дополнительного образования

**ADAPTATION OF TRAINING COURSES ON DRAWING AND PAINTING IN THE  
MASTER'S PROGRAM 54.04.02 «DECORATIVE ARTS AND CRAFTS» TO THE  
MODERN HIGHER EDUCATION**

**Fedorovskaya N.A., Romanov M.M., Kravtsova E.A., Svistova O.A., Troynich O.Y.**

*Far Eastern Federal University, Vladivostok, e-mail: fedorovska@dvfu.ru, romanov.mm@dvfu.ru, katena\_k77@mail.ru, olga-sv@bk.ru, olga191071@mail.ru*

In the paper, the problems of teaching drawing and painting in the master program 54.04.02 «Decorative arts and crafts» are considered. It was found that in the context of Federal state standard the reduction of classroom load requires a revision of the traditional education system. In the paper is considered the questions of use and adaptation for higher education some approaches and methods that are used in the system of supplementary education and master-classes (workshop). The active introduction to the courses of the decorative pattern and ornamentation, the use of patterns, stencils and other materials looks is perspective. Master students will motivated to perform practical tasks if focus on the production of attractive art object. It is important to give students the opportunity to choose the material and the technique. Considered approaches will contribute to the development of nominal skills and possessions and help of students in his practice.

**Keywords:** master program, decorative arts and crafts, drawing, painting, workshop, master-class, adaptation of training approaches, programs of additional education

Традиционно обучение в высших учебных заведениях творческим направлениям – архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, художественной обработке материалов – подразумевает обязательное включение в образовательный процесс дисциплин, связанных с рисунком и живописью. Эти дисциплины позволяют прочувствовать окружающую среду и научиться воплощать ее на плоскости. Несмотря на кажущуюся вторичность, именно они развивают способность студентов визуализировать свои замыслы, без чего невозможно профессиональное развитие творческих направлений.

Особенность дисциплин заключается в соблюдении двух важных условий: для занятий необходимы большое количество ау-

диторных часов и наличие относительно малого числа студентов в учебных группах. Эти условия связаны с основополагающим принципом обучения, продолжающим традицию русской школы изобразительного искусства – непосредственной индивидуальной работой преподавателя со студентом, в процессе которой происходит устная и визуальная передача знаний и мастерства. Обычно в высших учебных заведениях, осуществляющих подготовку специалистов творческих направлений, стандартная учебная группа делилась на подгруппы, в которых и проходили практические занятия. В последние годы наблюдается устойчивое снижение контактной работы с преподавателем и значительное увеличение часов для самостоятельной работы студентов. В отдельных гуманитарных историко-теоре-

тических дисциплинах подобное изменение концепции обучения приводит к положительным результатам, повышая профессиональную заинтересованность, творческую активность и самостоятельность студентов. Однако в контексте изучения рисунка и живописи нарушается главное условие – передача знаний вербально-визуальным способом от учителя к ученику. Это приводит к фактическому разрушению многовековой традиции обучения изобразительному искусству и как следствие – к резкому снижению уровня подготовки студентов. Эта тенденция уже хорошо заметна на уровне бакалавриата и усугубляется в магистратуре.

В сложившейся ситуации требуется не столько попытка вернуть утраченное в вузах понимание специфики практических дисциплин по изобразительному искусству, что не всегда возможно, сколько изменение концепции обучения, поиск решения возникшей проблемы. Рассмотрим некоторые особенности подготовки магистрантов направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по рисунку и живописи в новых условиях.

**Результаты исследования и их об- суждение.** Требуемые Федеральным государственным стандартом художественно-творческая и проектная виды деятельности, а также соответствующие им компетенции, предполагают формирование у выпускников не только теоретических и научных навыков, но и умения создавать произведения декоративно-прикладного искусства. Так, ОПК-9 предполагает готовность «участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)», а ПК-1 – способность «к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале» [1].

Обратим внимание на указанную выше способность магистра создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства, что предполагает, среди прочего, владение навыками рисунка и живописи. Очевидно, что Федеральный государственный стандарт подразумевает владение магистрантом этими профессиональными компетенциями. В системе магистратуры, нацеленной в первую очередь на научно-поисковую и творческо-проектную деятельность, по умолчанию, не предполагается обучение основам изобразительного искусства, так как эти навыки уже должны быть теоретически приобретены на ступени

бакалавриата. Однако, как было отмечено ранее, в бакалаврских программах творческих направлений происходит сокращение часов на эти дисциплины, что не позволяет в полной мере овладеть академической школой рисунка.

Существующая в настоящее время в Дальневосточном федеральном университете магистратура по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» представляет собой самостоятельный элемент, не имеющий предварительной бакалаврской образовательной ступени по этому направлению подготовки [2]. Отсутствие в Приморском крае высших учебных заведений, осуществляющих подготовку бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, приводит к тому, что в магистратуру приходят выпускники разных направлений, многие из которых при наличии навыков в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, не имеют знаний и умений в области рисунка и живописи. Возникает ситуация, когда на курсе одновременно обучаются и владеющие изобразительным искусством, и те, кто не имеет практических навыков.

Кроме того, приемная кампания последних лет показывает устойчивое стремление к получению степени магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов не только недавно закончивших высшие учебные заведения специалистов и бакалавров, но и тех, кто получил образование много лет назад. В связи с этим в одной учебной группе могут обучаться и выпускники-бакалавры, и практики пенсионного возраста. Все это вызывает определенные сложности в обучении и требует от преподавателя значительной гибкости, креативности мышления и индивидуального подхода к каждому магистранту.

Казалось, магистерская программа предполагает исключительно научный уровень и практическая деятельность, затрагивающая такие узкоспециализированные навыки как владение рисунком и живописью, не должна препятствовать успешному обучению. Действительно, направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предоставляет широкие возможности для получения успешной специализации в этом направлении с разным исходным образованием. В то же время, заложенная в профессиональных компетенциях способность создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства предполагает владение изобразительными навыками [3–5].

Очевидно, что традиционными методами обучения не представляется возможным одновременно восполнить пробелы в рисунке и живописи одной части магистрантов и совершенствовать навыки другой. В связи с этим возникает потребность поиска альтернативных подходов. В частности, следует обратить внимание на другие формы обучения. Большой интерес представляют опыт и методики экспресс-обучения, мастер-классов и курсов дополнительного образования по изобразительному искусству, которые позволяют решать на определенном уровне многие возникающие в магистратуре проблемы и могут быть адаптированы к системе высшего образования.

В настоящее время рынок предлагает широкий спектр образовательных услуг, включающий в себя обучение рисунку, живописи, изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства от отдельных мастер-классов до многоступенчатых курсов. Программы рассчитаны на разные возрастные группы, в том числе на взрослую целевую аудиторию. Отметим, что рассматриваемые образовательные услуги в основном интересуют потребителя не со стороны получения образования, сертификата или диплома, а как возможность создать собственными руками какое-либо изделие.

Приходя на курсы, мастер-класс или посещая сайт с видео-записью, потенциальный ученик знает, что он будет делать и имеет желание выполнить конкретную работу. Осознанность, мотивированность и нацеленность на результат – получение оригинальной привлекательной вещи – в данном случае является важнейшим стимулом для работы, способствует преодолению препятствий в виде отсутствия умений и навыков. Обучающемуся предоставляются расходные материалы, мастер показывает все этапы изготовления арт-объекта и помогает его выполнить. Как правило, далеко не все способны потом самостоятельно повторить то, что они делали под руководством наставника, но посещающие курсы не ставят перед собой эту задачу. Для них более важно получить удовольствие от процесса творчества и создать конкретный объект.

Пройдя обучение на краткосрочных курсах и даже получив сертификат, выпускник не станет профессиональным художником или мастером декоративно-прикладного искусства (хотя у некоторых выпускников возникает подобное чувство). Этим определяется ключевое отличие дополнительного образования от профессиональных систем обучения, в том числе и магистерских программ. Обычно курсы не воспринимаются серьезным образованием, они направлены на

досуг и являются больше средством саморазвития, чем профессионального обучения.

В то же время методы и наработки, которые используются в процессе осуществления учебной деятельности в рамках дополнительного образования, могут быть адаптированы к магистратуре. Обратим внимание на то, что рассматриваемые курсы сталкиваются с теми же проблемами, что и магистратура – различными входными возможностями обучающихся, разным возрастом, малым временем обучения, необходимостью индивидуального подхода. Полученный в рамках дополнительного образования опыт решения поднимаемых проблем представляет значительный интерес.

В частности, может быть использован подход, связанный с формированием высокого уровня мотивации и нацеленности на конкретный результат. Магистранты декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в основном, взрослые люди, для которых выполнение учебных заданий, направленных на оттачивание каких-либо навыков, часто не представляет интерес. В связи с этим более результативным становится выполнение во время занятий конкретных произведений искусства. Учитывая специфику программы магистратуры, актуально акцентирование внимания на декоративном рисунке, орнаменте, использовании декоративной росписи на материалах различной текстуры и состава: от росписи керамических изделий, гипсовой, деревянной и каменной поверхностей до витража и батика. Дополнительной мотивацией становится не только изготовление изделия, но и его апробация на выставках и конкурсах. Это стимулирует магистранта выполнить качественно работу, которую потом он может продемонстрировать окружающим.

Еще одним интересным приемом, который может быть воспринят в магистратуре, становится принцип выполнения работы с привлечением схем и дополнительных вспомогательных элементов, которые позволяют быстро получить результат. Внимание концентрируется на отдельных аспектах, необходимых магистранту для создания изделий декоративно-прикладного искусства, которые отрабатываются как схематический навык до автоматизма. В процессе подобного обучения осваиваются важнейшие для специалиста этого направления навыки: создание набросков, зарисовок, эскизов, схематичное отображение идеи-образа.

Использование орнамента, схем, трафаретов и других вспомогательных материалов помогает создать яркие образцы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Одновременно с этим примени-

тельно к конкретной ситуации осваиваются законы цвета, колорита, композиции. Построение орнамента и росписи способствует формированию навыков схематического рисунка, линии. Происходит своеобразный возврат от искусства к ремеслу, что в условиях направления деятельности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» не является недостатком.

Концепция построения индивидуальных траекторий обучения в магистратуре делает возможным варьирование уровня сложности одного и того же задания, позволяет осуществлять образовательный процесс в разноуровневых группах. Кроме того, хорошо зарекомендовало себя использование разных типов заданий с учетом возможностей исполнителей, а также самостоятельный выбор магистрантом материала и техники для выполнения работы. Это позволяет проявить творческую самостоятельность, осуществить создание выставочного образца. На рисунках 1 и 2 показаны примеры работ, выполненных магистрантами направления

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Дальневосточного федерального университета.

#### Заключение

Таким образом, реформы высшего образования приводят к адаптации и трансформации учебных курсов по рисунку и живописи. В связи с важностью этих дисциплин для направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» возникает необходимость поиска новых методик обучения. В современной ситуации актуальными становятся методы, применяемые в сфере дополнительного образования. В частности, активное введение в курс декоративного рисунка и орнамента с использованием схем, трафаретов и других вспомогательных материалов. Нацеленность на изготовление привлекательного арт-объекта из самостоятельно выбранного материала и техники исполнения, доступной магистранту. Изначальная ориентация на создание выставочного образца.



Рис. 1. Свистова О.А. Декоративная роспись, рук. М.М. Романов, 2016 г.



Рис. 2. Тройнич О.Ю. Декоративная роспись, рук. М.М. Романов, 2016 г.

Вводимые в учебный процесс подходы способствуют выработке номинальных навыков и владений, которые помогут магистранту направления в его практической деятельности. К наиболее важным из них следует отнести:

– умение делать наброски, зарисовки, эскизировать;

– навыки схематичного отображения идеи-образа изделия;

– понимание и практическое применение законов цвета, света, композиции, перспективы, как по отношению к плоскости, так и на уровне объемных, пространственных объектов;

– овладение навыками декоративного рисунка и живописи, законами орнамента и принципами его построения.

При фактической невозможности использования полномасштабной системы обучения изобразительному искусству, предлагаемые подходы видятся одним из промежуточных выходов из создавшейся ситуации, которые позволяют получить магистрантам направления подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» практические навыки создания произведений и в дальнейшем профессионально осуществлять научную и практическую деятельность.

#### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы высшего образования (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 № 252. – М., 2016. URL: [http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/8353/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/7714/Prikaz\\_%E2%84%96\\_252\\_ot\\_21.03.2016.pdf](http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/8353/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/7714/Prikaz_%E2%84%96_252_ot_21.03.2016.pdf) (дата обращения 26.12.16).

2. Федоровская Н.А. К вопросу о целесообразности осуществления подготовки магистров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в вузах Приморского края // Материалы за X международная научная конференция «Динамика на современная наука – 2014», 17–25 июля 2014г. (София, Болгария). Т.6. Педагогические науки. – София: «Бял ГРАД-БГ» ООД. – С. 33–35.

3. Федоровская Н.А. Практическая деятельность как основа направления подготовки магистров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 4–6. – С. 1224–1227.

4. Федоровская Н.А., Козина А.О. Создание ювелирных украшений как пример профессиональной реализации магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 5–4. – С. 629–632.

5. Федоровская Н.А., Романов М.М. Реставрация как пример проектной деятельности магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 5–3. – С. 487–490.