

УДК 376.112.4

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ 2 ЧЕТВЕРТИ ПЕРВОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КЛАССА ДЛЯ ГЛУХИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

¹Чернышкова Е.В., ²Евтушенко И.В.

¹ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №7», Волгоград, e-mail: evtivl@rambler.ru;

²Московский педагогический государственный университет, Москва, e-mail: evtivl@rambler.ru

Среди задач специального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выделяется необходимость разработки содержания учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» для обучающихся с тяжелыми нарушениями слуха, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) образования обучающихся с ОВЗ. Нарушения слуха и речи, дискоординация движений ранооглохших обучающихся, определяют насущную потребность в практикоориентированных разработках, повышающих эффективность коррекционно-развивающего процесса, направленного на преодоление имеющихся нарушений, что позволит современным специальным педагогам интенсифицировать результативность музыкально-ритмических занятий. В материалах психолого-педагогических исследований уделено недостаточно внимания музыкальному воспитанию глухих детей младшего школьного возраста. В статье изложены материалы исследования, осуществленного в рамках организованного Министерством образования и науки РФ Проекта «Разработка программно-методического и учебно-дидактического обеспечения реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 дополнительный класс)».

Ключевые слова: музыкально-ритмические занятия, глухие обучающиеся, календарно-тематическое планирование

TENTATIVE CALENDAR-THEMATIC PLANNING 2 QUARTER FIRST ADDITIONAL CLASS ACADEMIC SUBJECT «MUSICAL-RHYTHMIC LESSONS» FOR DEAF STUDENTS

¹Chernyshkova E.V., ²Evtushenko I.V.

¹Volgograd boarding school №7, Volgograd, e-mail: evtivl@rambler.ru;

²Moscow State Pedagogical University, Moscow, e-mail: evtivl@rambler.ru

Among the tasks of special education for persons with disabilities highlighted the need to develop the content of the subject «Musical-rhythmic lessons» for students with severe hearing impairment, in accordance with the requirements of the Federal state educational standard primary education of students with disabilities and about the adapted basic educational program education of students with disabilities. Hearing and speech impairment, movement dis-coordination deaf students determine the urgent need for practice-development; improve the efficiency of correctional-developing process aimed at overcoming the existing violations that allow modern special educators to intensify the impact of musical-rhythmic lessons. The materials of the psychological and educational research paid little attention to the musical education of deaf children of primary school age. The article presents research materials carried out in the framework organized by the Ministry of Education and Science Russia «Development of software and methodical and educational and didactic ensuring implementation of the requirements of the Federal state educational standard primary education of students with disabilities and the Federal state educational standard of education of students with mental retardation (intellectual disabilities) (1 additional class)».

Keywords: musical-rhythmic lessons, deaf students, calendar-thematic planning

Используемые музыкальные технологии в обучении незлышащих детей занимают значительное внимание современных исследователей и практических работников [1–25]. Музыкально-ритмические занятия глухих обучающихся, являясь обязательным учебным предметом коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности, проводятся, начиная с первого дополнительного, первого по четвертый классы. Еженедельно, согласно ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, в первом дополнительном,

первом и втором классах для реализации учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» выделено три часа, а с третьего по четвертый класс по два часа в неделю. Составляя расписание важно равномерно распределять занятия в течение учебной недели.

В табл. 1 представлено примерное календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» во 2 четверти первого дополнительного класса.

Таблица 1

2 четверть, 23 часа

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения учебного предмета			Речевой материал	Музыкальный материал
				предметные	метапредметные	личностные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2 четверть (23 часа)								
Основные перестроения. Основные элементы музыки								
1	Перестроение в колонну	изучения нового материала	Овладение навыками перестроения группы (перестроение в колонну). Воспроизведение речевого материала с соблюдением одинаковой высоты тона на различных гласных (а-о-у). Различение громкой и тихой музыки	Двигаться в заданном направлении. Уметь перестраиваться в колонну. Воспроизводить речевого материал с соблюдением одинаковой высоты тона на разных гласных (а-о-у). Различать громкую и тихую музыку в исполнении учителя и записи	Определять и формулировать с помощью учителя цель деятельности на занятии. Понимать артикуляцию учителя	Знать элементарные правила поведения на уроке	Музыка громкая. Музыка тихая. Будем говорить	«Марш» Л. Вишкарев. Народная музыка
2	Восприятие звучания регистров	развития умений и навыков	Изменение заданных движений на смену регистров в музыкальном звучании. Эмоциональное исполнение песни «Падают листья». Эмоциональное исполнение танца «Веселые ножки»	Двигаться в заданном направлении. Воспринимать на слух и слухозрительно звучащие регистры. Уметь менять заданные движения, ориентируясь на смену звучащего регистра. Эмоционально исполнять песню «Падают листья» реализовывая при этом произносительные навыки. Весело, ритмично, эмоционально, без напряжения исполнять танец «Веселые ножки»	Ориентироваться в мире музыкальных звуков. Делать предвзятый отбор источников информации	Уметь сделать выбор в предложенной ситуации общения и сотрудничества	Высоко. Низко. Слушайте внимательно. Песня называется «Падают листья». Будем танцевать	«Падают листья» М. Красев. «Кот и птички» Е. Тиличеева. «Пьеса» В. Ребиков
3	Знакомство с песней «Веселый поезд»	изучения нового материала	Знакомство с содержанием песни «Веселый поезд». Определение темпа и динамики звучания песни «Веселый поезд». Совершенствование умения перестраиваться в 1–2 колонны	Понимать содержание песни «Веселый поезд». Определить с помощью учителя темп песни и громкость звучания аккомпанемента песни. Определять характер песни. Уметь перестраиваться в 1–2 колонны под управлением учителя и самостоятельно	Ориентироваться в пространстве. Быть ведущим и ведомым. Менять мимику лица	Понимать причины собственного успеха в учебе	Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Песня называется «Веселый поезд»	«Веселый поезд» З. Компанец. «Марш» Л. Вишкарев. «Пьеса» В. Ребиков

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	Перестроение в шеренгу	развития умений и навыков	Овладение навыками перестроения группы (перестроение в шеренгу). Работа над ритмическим рисунком песни «Веселый поезд». Развитие умения говорить голосом средней высоты	Уметь перестраиваться из колонны в шеренгу под управлением учителя и самостоятельно. Исполнять ритмический рисунок по графической записи. Формировать и развивать умение произносить заданный речевой материал голосом средней высоты, используя приемы фонетической ритмики	Понимать графическую запись. Активно использовать речевой аппарат	Уметь делать выбор, как поступить в предложенной учителем ситуации	Станьте в одну линию. Будем хлопать в ладоши. Слушайте музыку внимательно. Я сам(а)	Ритмичная музыка. «Веселый поезд» З. Компанеец
5	Разучивание песни «Веселый поезд»	изучения нового материала	Работа над текстом песни (1 куплет) «Веселый поезд». Определение динамики звучания песни «Веселый поезд». Совершенствование навыка перестроения (в колонну, в шеренгу)	Исполнять 1 куплет песни, реализовывая имеющиеся произносительные навыки, под управлением и аккомпанемент учителя, соблюдая при этом ритмический рисунок мелодии. Выполнять музыкальные задания на определение динамики звучания музыки. Перестраиваться в колонну, в шеренгу	Выделять в явлениях существенное и несущественное	Проявлять интерес к предъявленным учителем заданиям и различным видам деятельности	Будем слушать (говорить, петь). Какая музыка? Станьте в один ряд (в одну линию)	«Веселый поезд» З. Компанеец. Ритмичная музыка в записи. «Бойцы идут» В. Кикта
6	Разучивание игрового упражнения «Регулировщик движения»	развития умений и навыков	Обучение ориентированию в пространстве. Разучивание игрового упражнения «Регулировщик движения». Исполнение первого куплета и припева песни «Веселый поезд». Определение темпа песни «Веселый поезд». Развитие умения произносить заданный речевой материал в умеренном темпе с соблюдением правил орфоэпии	Понимать условия и правила музыкального упражнения. Уметь быть ведущим. Двигаться в соответствии с музыкой. Выполнять задания четко, ритмично, без напряжения. Выучить слова припева песни «Веселый поезд». Осмысленно произносить текст 1 куплета. Определять темп предложенной на слух музыки (с опорой на таблички). При произнесении речевого материала соблюдать правила орфоэпии	Понимать обращенную речь учителя и одноклассников. Работать в коллективе	Уметь переключаться с одного вида деятельности на другой. Проявлять интерес к предложенным учителем заданиям	Будем играть. Станьте ровно (свободно). Говорите правильно	«Марш» Л. Вишкарёв. Маршевая музыка в записи. «Веселый поезд» З. Компанеец
7	Работа над песней «Веселый поезд»	изучения нового материала	Разучивание второго и третьего куплетов песни «Веселый поезд». Обучение воспроизведению речевого материала в умеренном темпе с соблюдением заданного ритмического рисунка песни «Веселый поезд». Обучение ориентированию в пространстве. Проведение игрового упражнения «Регулировщик движения»	Произносить речевой материал с опорой на текст. Составить текст из разрезной карточки. Воспроизводить ритмический рисунок песни (хлопками) сопряженно с учителем. Уметь двигаться в заданном направлении и выполнять перестроения, согласно правилам игрового упражнения «Регулировщик движения». Уверенно выполнять роль ведущего	Уметь переключаться с одного вида деятельности на другой	Проявлять желание выполнять задания. Усвоить элементарные правила поведения при сотрудничестве	Говорите спокойно, не спешите. Будем хлопать. Песня называется «Веселый поезд»	«Веселый поезд» З. Компанеец. «Марш» Л. Вишкарёв. Маршевая музыка в записи

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	Перестроение в круг	развития умений и навыков	Обучение перестроению в круг. Развитие умения крутить обруч. Развитие умения произносить заданный речевой материал (текст песни «Веселый поезд») голосом средней высоты, силы и тембра, с соблюдением ритмического рисунка мелодии. Определение темпа музыки и речи	Уметь перестраиваться в круг. Овладеть навыками вращения обруча. Совершенствовать произносительные навыки. Развивать умение произносить текст голосом средней высоты, силы и тембра, правильно используя звуковые замены. С опорой на графическую запись воспроизводить ритмический рисунок мелодии песни «Веселый поезд». С помощью учителя определять предложенный темп музыки и речи (используя таблички)	Бережно относиться к окружающим предметам и вещам	Проявлять свои личностные качества	Станьте в круг. Марш. Поскоки. Галоп. Обруч. Какая музыка? Что мы делали?	«Спасибо» И. Арсеев. «Веселый поезд» З. Компанец. «Музыкальное лото» Е. Тиличева
9	Определение на слух громкой и тихой музыки	развития умений и навыков	Развитие умения воспринимать, определять и различать на слух громкую и тихую музыку. Обучение исполнять песню «Веселый поезд» коллективно, под управлением учителя, сопряженно с ним. Закрепление умения изменять заданные движения на смену динамики звучания музыки. Ритмично и правильно выполнять упражнения с обручами	Развивать навык внимательно слушать музыку в исполнении учителя. Определять и различать громкую и тихую музыку. Реализовывать навыки определения динамики звучания музыки в игре «Громко-тихо». Совершенствовать навыки коллективного исполнения песни под управлением и аккомпанемент учителя. Уметь ритмично, правильно, без напряжения выполнять упражнения с обручами, при этом менять заданные движения на смену громкой и тихой музыки	Понимать, определять и выделять главное на уроке. Ориентироваться во временах года	Владеть ситуацией. Проявлять толерантность по отношению к другим	Какая музыка? Обруч. Будем исполнять песню. Будем играть	«Музыкальное лото» Е. Тиличева. «Веселый поезд» З. Компанец. Ритмичная музыка в записи
10	Воспроизведение ритмического рисунка	развития умений и навыков	Восприятие на слух и воспроизведение несложных ритмических рисунков (с использованием графической записи). Развитие умения исполнять в ансамбле и индивидуально элементарные ритмические рисунки (на ложках, хлопками и прихлопами). Исполнять песню «Веселый поезд» с соблюдением правильного ритмического рисунка мелодии, без напряжения	Развивать навык распознавания различного звукового материала. Воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки с опорой на графическую запись и на слух. Воспроизводить исполнение ритмических рисунков различными способами. Коллективно исполнять песню «Веселый поезд» с соблюдением ритмического рисунка в умеренном темпе, без напряжения, реализуя имеющиеся произносительные навыки с правильными заменами	Использовать разные виды деятельности на уроке. Пользоваться графической записью	Проявлять творческие способности	Ложки. Станьте свободно. Говорите правильно. Слушайте музыку внимательно. Повторите правильно	«Веселый поезд» З. Компанец. Ритмичная танцевальная музыка в записи

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	Простейшие построения (свободное размещение в классе)	развития умений и навыков	Обучение простейшим перестроениям (свободное размещение в классе). Развитие умения легко, ритмично, эмоционально выполнять упражнения с мячом. Формирование умения воспроизводить речевой материал, сохраняя одинаковую высоту тона на согласных, произносимых голосом (м, н, в) с использованием приемов фонетической ритмики. Исполнять песню «Веселый поезд» голосом средней высоты, без напряжения	Уметь выполнять простейшие перестроения (свободное размещение в классе). Овладеть навыками владения мячом. Развивать навык выполнения упражнений с предметами (с мячом). Развивать умение выполнять упражнения с мячом ритмично, легко, без напряжения, эмоционально, при этом «не теряя» мяч. Воспроизводить речевой материал, сохраняя одинаковую высоту тона на согласных, произносимых голосом (м, н, в). Исполнять песню под управлением и аккомпанемент учителя голосом средней высоты, без напряжения	Ориентироваться в пространстве. Бережно относиться к предметам. Понимать обращенную речь	Адекватно реагировать на поведение других и сделать свой выбор. Совершенствовать свои физические возможности	Станьте свободно. Мяч. Говорите спокойно, правильно	Ритмичная музыка в записи. «Музыкальное лото» Е. Тиллечева. «Веселый поезд» З. Компанец
12	Разучивание танцевальной композиции «Снежинки»	изучения нового материала	Развитие умения ориентирования в пространстве. Разучивание танцевальной композиции «Снежинки». Эмоциональное исполнение песни «Веселый поезд». Определение на слух быстрой и медленной музыки	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Знать основные движения танцевальной композиции «Снежинки», запомнить последовательность танцевальных движений. Уметь эмоционально исполнять выученную песню «Веселый поезд», при этом правильно воспроизводить речевой материал с соблюдением правил орфоэпии. Уметь на слух определять услышанный темп (быстрый, медленный)	Ориентироваться во временах года. Называть основные характеристики явления	Сопереживать неудачам других. Выбирать правильную тактику поведения	Музыка быстрая. Музыка медленная. Будем танцевать. Слушайте музыку	«Вальс» П. Чайковский. «Музыкальное лото» Е. Тиллечева. «Веселый поезд» З. Компанец
13	Определение динамики звучания	развития умений и навыков	Формирование умения определять динамику звучания музыки без предварительного прослушивания образца их звучания в условиях, когда обучающиеся видят исполнение музыки учителем. Знакомство с песней «Елочка». Эмоционально, ритмично исполнять упражнения с мячом	Формировать умение определять громкую, тихую музыку без предварительного прослушивания образца звучания. Знать содержание песни «Елочка», иметь представление об элементарных музыкальных характеристиках данной песни. Легко, ритмично, без напряжения выполнять упражнения с мячом	Выделять необходимые признаки предмета и явления. Использовать разные виды деятельности	Преодолевать трудности в обучении	Слушайте музыку. Какая музыка? Песня «Елочка». Мяч	«Музыкальное лото» Е. Тиллечева. «Елочка» М. Красев. «На горе-то калина» русская народная песня

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
14	Изменение направления движения	развития умений и навыков	Развитие навыка изменять направление движения (ориентируясь на смену динамики звучания музыки). Разучивание текста 1 куплета песни «Елочка» с использованием приемов фонетической ритмики. Обучение воспроизведению речевого материала сопряженно с учителем. Исполнение на ложках несложных ритмов	Ориентируясь на смену динамики звучащей музыки изменять направление движения. Запомнить текст 1 куплета песни «Елочка». Исполнять на ложках несложные ритмы (в ансамбле и индивидуально)	Ориентироваться в пространстве. Объяснить свой выбор	Оценить адекватность собственных движений тексту песни	Музыка громкая. Музыка тихая. Песня «Елочка». Ложки. Будем играть	Маршевая музыка в записи. «Елочка» М. Красев. «Вальс» П. Чайковский
15	Определение темпа	развития умений и навыков	Формирование умения определять музыкальный темп без предварительного прослушивания образца звучания в условиях, когда обучающиеся видят исполнение учителем. Разучивание музыкальной игры на определение темпа «Куклы танцуют». Определение темпа песни «Елочка». Разучивание текста 2 куплета песни «Елочка». Разучивание основных движений русской плясовой	Формировать умение определять быструю, медленную и умеренную музыку без предварительного прослушивания образца. Соблюдать условия и правила музыкальной игры «Куклы танцуют». Уметь определять музыкальный темп песни «Елочка». Выучить текст 2 куплета песни. Произносить текст голосом средней высоты, силы, с соблюдением ритмического рисунка, в заданном темпе. Знать основные движения русской плясовой	Понимать речь окружающих. Понимать и соблюдать правила игры	Уметь помочь слабому однокласснику преодолеть трудности в выполнении задания	Какая музыка? Музыка медленная. Музыка быстрая. Будем играть. Будем петь	Вариации на тему «Из-под дуба». «Аннушка» чешская народная песня. «Савка и Гришка» белорусская народная песня. «У зари-то, у зореньки» русская народная песня. «Елочка» М. Красев
16	Основные перестроения	развития умений и навыков	Совершенствование навыка ориентирования в пространстве. Развитие умения выполнять основные перестроения группы. Воспроизведение ритмического рисунка песни «Елочка». Исполнение в ансамбле 1 и 2 куплетов песни. Исполнение основных элементов русской плясовой легко, ритмично, без напряжения, в соответствии с музыкальным образом	Уметь ориентироваться в пространстве (в кабинете ритмики). Уметь выполнять основные перестроения. Под управлением учителя исполнять два куплета песни «Елочка». Уметь исполнять основные танцевальные движения русской плясовой легко, ритмично, без напряжения, в соответствии с музыкальным образом (в парах и индивидуально)	Ориентироваться в пространстве. Выделять в явлениях существенные и несущественные признаки	Понимать причины неудач в собственной учебе	Станьте ровно (свободно, в линию, в шеренгу, в ряд, в круг). Будем танцевать	Маршевая музыка в записи. «Елочка» М. Красев. Вариации на тему «Из-под дуба»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17	Овладение элементами танца (полька)	развития умений и навыков	Разучивание основных танцевальных движений польки. Разучивание 3 куплета песни «Елочка». Определение на слух темпа и динамики предъявленной музыки. Эмоциональное исполнение танца «Веселые ножки»	Знать основные танцевальные движения польки. Выучить текст 3 куплета песни «Елочка». Уметь на слух определять темп и динамику предъявленной музыки. Эмоционально исполнять танец «Веселые ножки»	Бережное отношение к окружающей среде. Уметь считать до 4	Проявлять творческие способности	Будем танцевать. Полька. Будем петь. Слушайте музыку	«Полька» И. Дунаевский. «Елочка» М. Красев. «Из-под дуба» русская народная песня. «Музыкальное лото Е. Тиличиева
18	Перестроения парами	развития умений и навыков	Формирование навыка выполнять элементарные перестроения парами. Совершенствование произносительных навыков с использованием приемов фонетической ритмики. Работа над текстом песни «Елочка». Эмоциональное исполнение песни «Веселый поезд»	Уметь выполнять перестроения парами. Совершенствовать произносительные навыки. Уметь декламировать под аккомпанемент учителя. Эмоционально исполнять знакомые песни.	Бережно относиться к партнеру. Развивать физические данные	Понимать причины собственного успеха в учебе	Станьте парами. Идите прямо. Повернитесь. Будем танцевать польку. Будем петь	«Полька» И. Дунаевский. «Елочка» М. Красев. «Веселый поезд» З. Компанеец
19	Разучивание основных движений польки	развития умений и навыков	Разучивание основных движений польки парами. Изменение заданных движений на смену темпа. Исполнение песни «Елочка» с соблюдением предложенного темпа и ритма	Уметь танцевать в парах. Уметь слышать изменение темпа и изменять заданные движения в соответствии с предложенным темпом. Уметь декламировать песню в медленном и умеренном темпе с соблюдением ритмического рисунка	Уметь задавать вопросы. Активизировать двигательную активность	Уметь делать собственный выбор в сложившейся ситуации	Будем танцевать польку. Станьте парами. Танцуйте весело. Слушайте музыку. Какая музыка?	«Полька» И. Дунаевский. «Елочка» М. Красев. Вариации на тему «Из-под дуба»
20	Определение регистров в музыкальном звучании	развития умений и навыков	Формирование умения определять на слух звучащий регистр. Разучивание музыкальной игры на определение звучащего регистра «Красная шапочка и Серый волк». Разучивание танцевальной композиции «Полька». Исполнение песен «Елочка» и «Веселый поезд»	Иметь представление об имеющихся музыкальных регистрах. Точно выполнять задания музыкальной игры «Красная шапочка и Серый волк». Запомнить последовательность танцевальных движений композиции «Полька». Синхронно выполнять движения в парах. Исполнять знакомые песни, передавая их характер	Ориентироваться в предъявленных карточках и картинках. Соотносить речевой материал с музыкальным материалом	Проявлять фантазию при выполнении предложенных заданий.	Высоко. Низко. Мы слушали музыку. Мы играли. Мы танцевали	«Музыкальное лото» Е. Тиличиева. «Красная шапочка и Серый волк» И. Арсеев. «Полька» И. Дунаевский

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
21	Изменение силы и высоты голоса	развития умений и навыков	Формирование умения и навыка различать на слух и воспроизводить модуляции голоса по силе, сохраняя среднюю высоту и тембр голоса с использованием приемов фонетической ритмики. Изменение заданных движений на смену регистра. Проведение музыкальной игры «Красная шапочка и Серый волк».	Различать на слух и воспроизводить различные модуляции голоса по силе, сохраняя среднюю высоту и тембр голоса. Уверенно пользоваться приемами фонетической ритмики (сопряженно с учителем). Слышать и распознавать звучащий музыкальный регистр. Уметь передавать через движения и мимику характер сказочных героев	Иметь представление о речевом аппарате. Уметь охарактеризовать сказочных героев	Проявлять творческие способности. С пониманием относиться к партнеру	Говори высоко. Говори низко (громко, тихо). Отвернитесь	«Музыкальное лото» Е. Тилчеева. «Красная шапочка и Серый волк» И. Арсеев
22	Совершенствование основных движений польки	развития умений и навыков	Совершенствование основных танцевальных движений польки. Работа над танцевальной композицией «Полька». Развитие умения эмоционально исполнять знакомые песни, реализуя сформированные произносительные навыки	Легко, ритмично выполнять движения парами. Уметь двигаться в соответствии с характером польки. Реализовывать сформированные произносительные навыки. Эмоционально декламировать знакомые песни	Бережно относиться к окружающей среде и предметам. Уметь считать до 4	Проявлять личностные качества	Что мы делали? Танцуйте парами. Будем считать. Говорите правильно	«Полька» И. Дунаевский. «Елочка» М. Красев. «Веселый поезд» З. Компанец
23	Основные перестроения	развития умений и навыков	Совершенствование навыков перестроения группой и парами (ориентируясь на смену звучащего регистра). Исполнение упражнений с мячом (ориентируясь на смену темпа). Эмоциональное исполнение знакомых песен	Выполнять основные перестроения группой и парами, ориентируясь на смену звучащего музыкального регистра. Владеть мячом, выполнять с ним гимнастические движения (выполняя при этом музыкальные задания). Эмоционально исполнять выученные песни	Осознавать происходившее вокруг. Использовать различные виды музыкально-ритмической деятельности	Проявлять творческую фантазию	Марш. Бег. Поскоки. Галоп. Песня. Мяч	Маршевая музыка в записи. «Музыкальное лото» Е. Тилчеева. «Елочка» М. Красев. «Веселый поезд» З. Компанец

Список литературы

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Роль музыкального воспитания в эстетическом развитии умственно отсталых старшекласников // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – №11. (часть 1). – С. 9–12.
 2. Евтушенко Е.А., Артемова Е.Э., Евтушенко И.В., Тишина Л.А. Проектирование модели реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «специальное (дефектологическое) образование» в условиях сетевого взаимодействия // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/130-23919> (дата обращения: 03.12.2015).

3. Евтушенко Е.А., Чернышкова Е.В. Педагогические условия эффективности эстетического воспитания глухих детей в музыкально-ритмической деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20818> (дата обращения: 09.01.2017).
 4. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 10 (часть 13). – С. 2963–2966.
 5. Евтушенко И.В. Модель социально-культурной реабилитации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Культура и образование. – 2015. – № 4 (19). – С.88–95.

6. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 144 с.
7. Евтушенко И.В. Некоторые аспекты формирования нравственной культуры детей с интеллектуальным недоразвитием // Вестник Университета Российской академии образования. – 2008. – №2(40). – С. 113–115.
8. Евтушенко И.В. Основные понятия учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25494> (дата обращения: 09.11.2016).
9. Евтушенко И.В. Примерное календарно-тематическое планирование первого класса учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – №11 (часть 2). – С. 153–158.
10. Евтушенко И.В. Система работы по музыкальному воспитанию в специальных (коррекционных) школах-интернатах VIII вида // Вестник университета Российской академии образования. – 2007. – №3 (37). – С. 58–60.
11. Евтушенко И.В. Современные подходы к разработке модели социализации умственно отсталых детей // Особые дети в обществе: Сб. науч. докладов и тезисов выступлений участников I Всероссийского съезда дефектологов. 26–28 октября 2015 г. – М., 2015. – С. 68–75.
12. Евтушенко И.В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2009.
13. Евтушенко И.В., Герасимова С.Н. Формирование специальных (дефектологических) компетенций у студентов педагогического колледжа // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №1 (часть 1). – С. 102–106.
14. Евтушенко И.В., Готовцев Н.Г., Слепцов А.И., Сергеев В.М. Проблемы формирования толерантного отношения к лицам с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья глазами инвалидов // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12 (часть 3). – С. 492–496.
15. Евтушенко И.В., Левченко И.Ю. К разработке компетенций специалистов в сфере ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и детям группы риска // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №2; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=24279> (дата обращения: 04.04.2016).
16. Жигорева М.В., Костяшова Л.В. Ритмика как компонент системы музыкального воспитания детей в условиях интеграции // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – №2 (56). – С. 53–57.
17. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – №5–5. – С. 790–794.
18. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи: учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образования. – М., 2011. – 336 с.
19. Левченко И.Ю., Евтушенко И.В. Многоуровневая модель диагностики в системе ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/130-23495> (дата обращения: 02.12.2015).
20. Орлова О.С., Евтушенко И.В., Левченко И.Ю. К вопросу о наименовании должностей педагога-дефектолога, требованиям к образованию и обучению // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=25118> (дата обращения: 09.09.2016).
21. Соловьева И.Л. Комплексный подход к социализации глухих детей с умственной отсталостью в условиях внедрения специальных образовательных стандартов // Особые дети в обществе: Сб. науч. докладов и тезисов выступлений участников I Всероссийского съезда дефектологов. 26–28 октября 2015 г. – М., 2015. – С. 208–212.
22. Соловьева И.Л. Оздоровительная школа-интернат для глухих детей со сложной структурой дефекта – модель нового типа специального (коррекционного) образовательного учреждения: монография. – М., 2010. – 141 с.
23. Шушурова И.С., Евтушенко И.В., Евтушенко Е.А. Возможности использования современных арттерапевтических технологий в работе с задержанным психическим развитием старшего дошкольного возраста // Современные наукоемкие технологии. – 2016. №12(часть2). – С. 433–436.
24. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими детьми: проектирование на основе ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – №7. – С. 155–159.
25. Яхнина Е.З. Новые подходы к формированию компетенций студентов в области педагогических технологий развития устной речи у лиц с нарушениями слуха // Преподаватель XXI век. – 2013. – Т.1, №1. – С. 144–154.