УДК 75.02: 371.335 (574)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НЕЗАВИСИМОГО КАЗАХСТАНА**Болысбаев Д.С., Кунжигитова Г.Б., Сайнанов Б.С., Сахов А.С.***Южно-Казахстанский Государственный Университет им. М. Ауезова, Шымкент,
e-mail: gulnur_18.67@mail.ru*

В статье рассмотрены особенности изобразительного искусства современного Казахстана, варианты реализации тонового, цветового, композиционного и пластического решения, передающие на картинной плоскости тоновые, цветовые, изобразительные соотношения, пропорциональные зрительному образу. В статье рассматриваются живописные произведения казахстанских художников периода независимости Республики Казахстан, выполненные в различных стилях, техниках, направлениях; интернет и литературные источники. Искусство XXI века независимого Казахстана выражена в эстетике, языке, средствах изобразительного искусства высокого уровня, исследующих преемственность культурных, политических, исторических признаков современного искусства. Живопись независимого Казахстана развивается во взаимодействии с другими видами искусства, развивая новые направления, формы и жанры, формируя эстетический язык, современные методы, национальные традиции и художественный язык изобразительного произведения, новые направления живописи Казахстана, которые возникли в результате определенных факторов.

Ключевые слова: цветовое решение произведения, техника живописи, процесс реализации художественного замысла, различные техники, воображение

VISUAL ART OF INDEPENDENT KAZAKHSTAN**Bolisbayev D.S., Kunzhigitova G.B., Sainanov B.S., Sahov A.S.***M. Auezov South Kazakhstan state university, Shimkent, e-mail: gulnur_18.67@mail.ru*

The article features of figurative arts of contemporary Kazakhstan, versions of realization of tone, color, compositional and plastic solution, which put up in the image plane of tone, color, figural correlations it is proportional of visual image. In the article consider the visual works of artists the Republic of Kazakhstan, which executed in various styles, techniques, trends; Internet and references. Art of 21st century of independent Kazakhstan is expressed through aesthetics, language, implements of the high level visual art, which is investigating continuity cultural, political, historical signs of the modern art. Painting of independent Kazakhstan develops in interaction with other art forms, improving the new directions, forms and genres, forming esthetic language, modern methods, national traditions and art language of the graphic work, as well as the new directions of painting of Kazakhstan which have resulted from certain factors.

Keywords: color score, techniques of painting, process of realization artistic design, different technique, imagination

В годы независимости Республики Казахстан художники стали переосмысливать направления своего творчества, вливаясь в развивающиеся направления изобразительного искусства Казахстана: символический, концептуальный [1], реалистический. Искусство современного Казахстана можно охарактеризовать как творческий поиск, отказ от стереотипов, развитие новых стилей изображения, которые интерпретируют вопросы современной эпохи.

Обращение к обычаям и истории казахского народа, жизненному укладу стало характерной особенностью современной живописи Казахстана, выражающей память национальной истории, цепь ее событий, легенды о подвигах героев и сцены повседневной жизни поколений на великих просторах казахской степи. Воспринимаемое почти сакральным причащение этнической, национальной культурной памяти выводит нашу культуру к новому витку самопознания, к философскому, интеллектуальному, осознанному пониманию своей самости,

своего духовного вклада в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Современные критики трактуют новый академизм как возрождение классического искусства, выступающее противником устаревших традиций и почитающее органический синтез искусства с достижениями современной техники. Новые направления и стили имеют под собой устойчивую теоретическую основу.

Изобразительное искусство XXI века исследует вопросы эстетики изобразительного искусства Казахстана, его изобразительного языка, его изобразительных средств, исследующих взаимодействие и преемственность традиционного и современного искусства в научных трудах отечественных и зарубежных ученых.

Живопись Казахстана XXI века развивается интенсивно в сравнении с другими видами искусства, развивая в последние годы новые художественные формы и жанры, формируя эстетический язык высокого уровня, вбирающий в себя современные

методы, национальные традиции и подходы, национальный современный художественный язык в структуре и в тематике изобразительного произведения, новые направления живописи Казахстана, которые возникли в результате определенных культурных, политических, исторических и технологических факторов.

Творчество молодых и известных живописцев гармонично сосуществует с методами современной живописи и традиционного классического искусства. Многие элементы традиционного казахского искусства и традиционного классического искусства формируют новые художественные направления, что сохраняется преемственность традиционных подходов и методов современного искусства, развивая его в новом ритме.

Современные направления живописи Казахстана расширили тематику, обогатили художественный язык и способствовали поиску национальных ценностей и духовности, формируя уникальный язык, отличный от языка искусства других национальностей, открыло тенденции, основанные на национальном миропонимании. [2]

В современной живописи по-новому трактуются национальные темы, традиционные обряды, понятия и мифы.

Современная живопись Казахстана отличается от европейской преемственностью и развитием традиционного искусства, в небывалой динамике самобытности и развития, обретенной в годы независимости государства, свобода творческого самовыражения художников, разнообразий и широкий вектор направлений и поисков, основанных на национальных традициях и опыте современного мирового искусства.

Разнообразие жанровых, стилистических позиций и оригинальных авторских устремлений современного искусства Казахстана в контексте развития национальных тенденции в живописи и концептуальном искусстве особое внимание вызывают древние кочевые традиции, обновляющие живопись как новый сегмент визуальной культуры, выражающее философский и поэтический смысл через оригинальные пластические средства для выражения. Данное художественное направление вмещает в одно время связь реалистических тенденций с кочевой архаикой, европейский модернизм и постмодернизм.

Наибольший интерес вызывают творческие поиски художников, выражающие эмоциональную свободу как результат преодоления внутренних препятствий, освобождения от императива и дидактики былых времен, которые выражены в изобразительных поисках Е. Тулепбая, А. Аканова, Т. Тогусбаева, переосмысливающих результаты пройденного пути и опирающихся

на мифологию, наследие предков, мировоззренческие представления кочевых племен о связи человека и природы, вселенной. Мастера живописи Казахстана постепенно переходить на язык абстракций и символов, стилистически трансформировав их. Духовная и философская глубина определяют стилистику и содержание живописных полотен К. Муллашева, Г. Баянова, К. Дуйсенбаева, Д. Алиева, актуализирующих темы современности связанные с нравственно-этическими проблемами современного общества, с экологией.

Живопись А. Сыдыханова, Г. Маданова, С. Смагулова, У. Кошкинбаева выражает раскрепощение художественного сознания через переход в абстракцию, обозначающий движение казахстанской живописи к новому направлению – системе знаков и символов, созданию родовых знаков – «тамга».

Живопись А. Есдаулетова, Б. Бапишева, К. Хайрулина, А. Бектасова, А. Менлибаевой, А. Ахата, А. Муратбаева, А. Бекеева, Б. Тургынбая, Ж. Болеева вбирает колористические, декоративные, метафорические приемы, выражает симбиоз пластических основ и кочевого наследия европейского модернизма, усиливающий современное звучание архаических традиций – знаков, символов, мифов. Кочевой архетип оживает в произведениях указанных мастеров в виде системы символов, создающий таинственное, неведомое и напряженное.

Мифологический символизм является значительным явлением современного искусства Казахстана, который выражен в изобразительных поисках художников М. Наримбетова, В. Симакова, А. Атабекова, Д. Кожаметова, Е. Мельдибекова, К. Ибрагимова, Ю. Сорокиной, Е. Мельдибекова, через кочевую архаику переходящую к эстетике постмодернизма и концептуальным идеям.

Формирование концептуального искусства происходит в динамике с процессами модернизации в Казахстане, выраженный альтернативным подходом к явлениям казахстанской действительности, объединением новых направлений с инокультурными традициями, открытием индивидуальных пластов архаических, древнейших традиций, поиске этических, нравственных ценностей, осознании духовного опыта прошлого, дискуссии об экологической угрозе, об опасности глобализации сознания, о региональных конфликтах [3].

В конце XX – начале XXI в. на арене изобразительного искусства Казахстана особое место занимают инновационные концепции и медиатехнологии, выражающие социально-обостренную мысль в оригинальном открытии новых введений в современный

контекст древних традиций, что выражено в работах А. Менлибаевой, А. Атабекова, Е. Мельдибекова, посредством возрождения «экзотичности».

Живопись Казахстана XXI века является искусством нового визуального восприятия, стремящееся раскрыть объективную сущность вещей, основанной на интеллектуальном ощущении в построении художественного языка и образов, отличающееся художественным осознанием той или иной эпохи.

Истоки современного постмодернизма развиваются в преемственности с модернизмом, вбирая в себя тематику, технику письма, стилистические методы и художественные ценности, формируя отдельные направления с новой визуальной интерпретацией форменных и бесформенных, объективных и субъективных, интровертных и экстравертных изображений объектов, возникающих от восприятия национально-мировоззрения и понятий.

Основой развития живописи Казахстана XXI века служит наследие и опыт национального искусства и достижения мирового искусства. В формировании национального своеобразия многозначителен вклад казахских художников: К. Тельжанов, А. Кастеев, С. Мамбеев, А. Галимбаева, Г. Исмаилова и др., российских художников, работавших в Казахстане.

Преемственность в искусстве XXI века открыла массу возможностей в художественном поиске. Современные художники освоили множество стилей и техник письма и проводят различные эксперименты, усложняя язык современной живописи, используя различные изобразительные материалы, создавая и развивая в современном искусстве неотрадиционные и традиционные стили, характерные для эпохи постмодернизма.

В казахстанской живописи стали проявляться различные пластические принципы, такие как в творчествах Б. Тулькеева – суперсложные психологические композиции, А. Сыдыханова – мистические изобразительные композиции, А. Аканаева – импровизированные композиции, как у Пикассо, Д. Алиева – хаотичные образные решения. Картины К. Дуйсенбаева наполнены экспрессивным формализмом, отображающие внутренние силы природы и человеческой души через живописно-пластическую форму. Полотна К. Ахметжанова отображают окружающую действительность через кусочки цвета, «оптически» собирая их в картину мира. В произведениях А. Менлибаева, Э. Казарян возрождается интерес к фольклорному, орнаментальному стилю, изъятому из разных временных, пространственных и культурных пластов истории и традиций.

Живописцы современного казахстанского изобразительного искусства стали уделять важное значение художественному языку произведения и его философскому контексту, указывающие на тесную взаимосвязь с практикой мировой культуры и с культурой глобализации, формирующий новый язык изобразительной пластики.

Художники Казахстана по традиции отображают насущные вопросы бытия, новой волной зародившиеся в годы независимости республики, концентрирующие комплекс идей, насыщающий контекстное содержание живописи, посредством цвета, композиции, фактуры или пластики в живописных полотнах, составляя национальное представление о мироздании, истоки которого сопряжены с традиционными, отшлифованными столетиями ценностями, когда художники собирают в совокупность фрагменты современности. Одной из важных идей, рассматриваемой в изобразительном искусстве разными художниками являются идеи свободы творчества и безграничности возможностей познания мира, которое выражаются живописцами в различных вариациях.

Современное изобразительное искусство Казахстана находится в непрерывном, бурном движении, в процессе непрерывного творческого эксперимента, через сосуществование разнообразных манер и стилистик, пластических и живописных подходов к миру, от противоположных друг другу до различающихся лишь тонкими нюансами мировидения. Художники иногда предоставляют зрителю трудно воспринимаемые, творческие проявления через беспредметное искусство или фигуратив, авангард или классический реализм, неопрIMITИВИЗМ или абстракцию, символизм или экспрессионизм, которые раскрывают индивидуальное видение реальности, авторские системы метафор и пластические коды, варьируя от генезиса и величия окружающей действительности до действующих в ней законов и правил, реализуя создание живописных легенд о мироздании.

Многообразие живописных полотен стало нормой современного художественного процесса в Казахстане, где абстрактный подход к форме взаимосвязан с эмоциональными и внешними отголосками образов, наполненными изощренным эстетизмом и сосредоточенностью на главном.

Список литературы

1. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1992.
2. Современное изобразительное искусство Казахстана. Причины и состояние // Памятники культуры Казахстана: многотомная серия / Авт А.Есмаханов; авт.вст. ст. К. Ли. – Алматы: Изд-во «Компания DIDAR», 1998. – 80 с., ил.
3. Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана: Учеб. пособие. – Караганда: Изд-во КарГУ им. Е.А.Букетова, Свидетельство о гос. рег. № 323 от 12.09.2006. ИС 02006.