

УДК 75.021

## ОСОБЕННОСТИ МАСЛЯНОЙ И АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КОРПУСНОЙ ТЕХНИКИ ПИСЬМА

**Болысбаев Д.С., Кунжигитова Г.Б., Ашурова Н.Б., Ермаханов М.Н.**

*Южно-Казахстанский Государственный Университет им. М. Ауезова, Шымкент,  
e-mail: gulfur\_18.67@mail.ru*

В данной статье рассматриваются проблемы масляной и акварельной живописи при использовании корпусной техники письма, технических приемов в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем. Современные художники стали переосмысливать направления своего творчества, вливаясь в развивающиеся направления изобразительного искусства Казахстана: символический, концептуальный, реалистический. Искусство современных художников можно охарактеризовать как творческий поиск, отказ от стереотипов, развитие новых стилей изображения, которые интерпретируют вопросы современной эпохи. Одной из важных идей, рассматриваемой в изобразительном искусстве разными художниками являются идея свободы творчества и безграничности возможностей познания мира, которое выражаются живописцами в различных вариациях.

**Ключевые слова:** пластическое искусство, корпусная техника, лессировка, трехмерность, перспектива, фактура

## PARTICULAR QUALITIES OF OIL AND WATER-COLOR PAINTING AT THE USE CORPS PAINTING TECHNIQUES

**Bolisbayev D.S., Kunzhitova G.B., Ashurova N.B., Ermahanov M.N.**

*M. Auezov South Kazakhstan state university, Shimkent, e-mail: gulfur\_18.67@mail.ru*

This article deals problems of oil and water-color paintings at the use of corps painting techniques, technical receptions in painting; work with oil, tempera and other paints imposed by a compacted, opaque layer. Contemporary artists began to reinterpret the directions of the creativity, joining the developing directions of the Kazakhstan fine arts: symbolical, conceptual, realistic. Art of modern artists can be characterized as creative search, refusal of stereotypes, development of new styles image which interpret questions of a modern era. One of the important ideas considered in the fine arts by different artists are the idea of freedom creativity and infinity opportunities of the world knowledge which are expressed by painters in different variations.

**Keywords:** Plastic art, corps technology, glazing, three-dimensionality, perspective, texture

Живопись – вид изобразительного искусства, передающий зрительные образы посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность [1]. Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театральная – декоративная, миниатюрная [2].

Слово «живопись» имеет два корня: «живо», «писать». Картины, выполненные в реалистической направлении действительно выглядят как живые, хотя существуют множество других техник живописи. Искусство живописи развивалось в течение многих столетий, в течении которых этого развития появилось множество направлений и технологий в живописи, делающие произведения шедеврами изобразительного искусства. «Техника – это язык художника; развивайте ее неустанно, до виртуозности. Без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту» [3]. «Техника только средство, но художник, пренебрегающий этим средством, никогда не разрешит своей задачи., он будет похож на наездника, позабывшего задать овса своей лошади» [4]. Наряду с подобными высказы-

ваниями мастеров о значении технического умения, развитого до виртуозности, можно встретить предостережения не увлекаться техническими приемами как самоцелью, а тем более не заимствовать их слепо у полюбившихся мастеров.

Масляная живопись – это техника, в которой используются краски на масляной основе. Масляные краски позволяет создавать многообразие оттенков и передавать образы с максимальной реальностью.

Живопись масляными красками – это одна из самых распространенных техник, которая используется художниками наиболее часто. История масляной техники насчитывает несколько веков, не потерявшая популярности до настоящего времени. История развития изобразительного искусства берет свое начало с первобытно-общинного строя. Искусство эпохи первобытного общества возникнув в позднем палеолите, около 35 – 40 тыс. лет до н.э., отражало воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников [5].

На современном этапе развития изобразительного искусства художники молодого поколения предпочитают искусство фотогра-

фии, производные компьютерной графики, искусство граффити и появившийся новый арт-феномен в Японии – стиль изобразительного искусства, который стремительно набирает популярность – **Kokuban Art** – рисование картин мелом на школьных досках.

Что из себя представляет пластическое искусство? Это виды искусства, воспринимаемые визуально, произведения которых существуют в трехмерном пространстве не изменяясь во времени, иное название которых – пространственные искусства. Пластические искусства представляют из себя изобразительные – живопись, скульптура, графика и неизобразительные – архитектура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование.

В создании произведений изобразительного искусства большую роль играет цвет и свет, влияющие на выражении трехмерности и перспективы изображения.

Свет отражает внешние качества изображения, благодаря ему улавливаются очертания изображения, трехмерная рельефность, собственный цвет изображения, его осязаемая фактура. С помощью света можно рассматривать мельчайшие детали, характерные оттенки цвета, структуру материала, малейшие поры, трещины, складки, неоднородную фактуру поверхности. На свету можно подробно и обстоятельно изучать предмет как в целом так и в деталях, привлекая внимание зрителя, выявляя его характерные внешние свойства.

Тень скрадывает внешние черты, смягчает очертания предмета, растворяет рельефность, осложняет цвет влиянием многочисленных и слабых рефлексов от окружающих предметов, поглощает фактуру и мелкие детали. В тени предмет принимает смутные очертания, расплывчатые формы, делается неясным, непонятным, уходя из поля зрения на второй план, ускользая из внимания.

В масляной живописи для изображения освещенных предметов сложилась корпусная техника письма, для изображения затемненных предметов – лессировочная техника. Особенностью корпусной техники является ее малопрозрачность, когда нижние слои краски плохо просвечиваются сквозь верхние слои. Отсюда, весь красочный слой, написанный корпусно, работает лишь поверхностной частью, воспринимаясь как однослойный, простой цвет, на который рано или поздно влияет цвет основания или слой ранее нанесенных красок. Такой красочный слой сильно отражает свет, попадающий под прямым углом, отличая освещенные места от теневых поверхностей однослойностью цвета.

Корпусное письмо основано на кроющей способности красок, изображая непрозрачные, освещенные тела, выявляя преобладающие поверхности отражения перед глубинным, исходящими из глубины красочного слоя. Кроющие краски отличаются некоторой белесоватостью, светлотой и относительно меньшей цветовой насыщенностью; заметны в натуре на освещенных местах предметов, поверхностное отражение рассеянного света которых преобладает и цвет кажется светлым, мало интенсивным.

В акварельной живописи техника корпусного письма кроющими красками применяется с наибольшим эффектом в кратковременных этюдах и на конечной стадии длительной работы.

В этюдах, выполненных за один сеанс акварельными красками, в один или несколько слоев, техникой лессировка, возможна недостаточная плотность красочного слоя, придающая прозрачность красочному слою в освещенных местах, при нужной светлоте тона дающие впечатление невесомости, меньшей фактурности, большей свежести, легковесности, например, в архитектурных зарисовках, в портретных, жанровых этюдах на гладкой, мелкозернистой бумаге.

Для увеличения степени корпусности следует применять многофактурную, зернистую бумагу, корпусные краски. Зернистые краски хорошо обнаруживают свою структуру и придают изображению фактурную поверхность, ощущение корпусности.

Значительную степень корпусности придают цвету белила. Прозрачная акварельная краска с небольшими добавками белил дает плотное, белесоватое, корпусное покрытие светового ощущения. Белила в чистом виде применяются в акварельной технике редко и ограниченно – в мелких бликах, в незначительных исправлениях.

В некоторых случаях высокая степень корпусности достигается добавлением черной краски, в небольших дозах которая хорошо уплотняет краску, особенно в полутонах, не изменяя цвет. В смесях с желтыми красками черная краска дает плотный зеленый цвет, с красными и оранжевыми красками различные варианты плотных коричневых тонов. Одновременное добавление серой краски, состоящей из белил и сажи, дает серию серебристых тонов.

В акварельной живописи корпусное письмо выполняется кроющими красками на зернистой фактуре бумаги, которая применяется для рисования. При этом большое значение имеет характерная фактурность самой бумаги. Техника корпусного письма по зернистой бумаге сводится к двум при-

емам: корпусное письмо влажной кистью и полусухой кистью.

Суть корпусного письма влажной кистью заключается в нанесении и смывании красочный слой, когда насыщаются поры бумаги при нанесении краски и при осторожном смывании верхушки зерен бумаги освобождаются от красок. Последовательно наносимые и смываемые краски все больше и больше накапливаются в углублениях между зернами и не задерживаются на верхушках. При повторениях этого приема фактура зернистой бумаги все больше и больше проявляется и выступает вместе с накопившейся в порах краской, образуя своеобразный корпусный тон, одновременно передающий и цвет, и фактуру изображаемого материала. Зернистую бумагу подбирают по фактуре такую, которая ближе всего будет подходить к передаваемому материалу, затем освещенные места покрывают завершающими слоями красок, относя к данному участку как наиболее светлому и трудоемкому все полутона, дорабатывая собственные и падающие тени. В тенях, нанесенных после фактурной обработки, зерно бумаги постепенно затягивается краской и исчезает. Прием корпуса влажной кистью применяется всегда в начальной стадии, чтобы влажная обработка освещенных мест не коснулась остальных частей работы.

Корпусное письмо полусухой кистью применяется в начальной стадии работы над произведением, когда после цветовой подготовки или по белому фону бумаги боковой стороной полусухой кисти наносится краска по верхушкам зерен фактурной бумаги. В тех местах, куда свет падает под прямым углом, краска наносится слегка; там же, где свет падает касательным углом и больше всего выявлена фактура изображаемого, краска наносится сильнее. Эта техника требует большого внимания к характеру изображаемой фактуры, как, например, в изображении фактуры дерева, где штрихи полусухой кисти должны иметь направление вдоль рисунка ствола дерева, по волокну древесины, по его текстуре; изображая камень, необходимо наносить краску в соответствии с характером структуры камня.

Фактурная обработка изображаемого делается после нескольких проб в стороне от основного поля акварельного про-

изведения, после появления уверенности в безошибочном нанесении красок. Краску необходимо наносить смело и решительно, с точной характеристикой зображаемого, например щетинной кистью, подобно пастозным и фактурным мазкам в масляной живописи. После выявления фактуры необходимо выполнить обычную моделировку светотени, когда по мере покрытия собственных и падающих теней изображаемого, полученная фактура размягчается, частично смываются и перекрываются участки для получения теней.

Таким образом, письмо корпусной техникой приобретает визуальную предметность, устойчивость, массивность, монументальность, вещественность и материальность.

Акварельные краски с зернистыми включениями успешно применяются в портретной и жанровой живописи, где ими пользуются, например, для передачи визуальной схожести с фактурой человеческого тела, хорошо заметной при касательном направлении освещения или фактуры тяжелых и плотных тканей одежды, таких как сукно, бархат, парча, вельвет, драп, мешковина и др.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что корпусная техника предназначена для передачи света на рельефной фактуре освещенного предмета, для передачи осязаемой материалности изображаемого, что требует высокого мастерства, большого опыта, тонкого вкуса и такта в исполнении, что дает возможность расширить и обогатить технические возможности живописи с различными видами красок.

#### Список литературы

1. Живопись. Википедия. Свободная энциклопедия. Интернет сайт: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C>.
2. Владимирская А., Владимирский П. Искусство для простых смертных. М.: Вильямс, 2006.
3. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919 гг. М.: Искусство, 1953. – 310 с.
4. Техника масляной живописи. UKOHA.RU. Интернет сайт: [http://www.ukoha.ru/article/lightart/method/tehnika\\_maclanoi\\_givopici.htm](http://www.ukoha.ru/article/lightart/method/tehnika_maclanoi_givopici.htm).
5. Первобытное искусство. Википедия. Свободная энциклопедия. Интернет сайт: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE).