

УДК 378.6: 792.071

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО АКТЕРА В ВУЗЕ

Чудина Е.Е.

*ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,  
Волгоград, e-mail: echudina@mail.ru*

В работе доказывается целесообразность психолого-педагогической подготовки будущего актера в вузе. Изучены требования стандарта высшего образования, которые показывают общекультурные и профессиональные компетенции как основу научно-методической подготовки будущего актера. Выделены современные педагогические концепции для проектирования содержания курса «Психология и педагогика». Показаны особенности блоков по психологии и педагогике и их содержательное наполнение с учетом специфики подготовки будущего актера. Охарактеризованы виды самостоятельной работы студентов в процессе изучения курса «психология и педагогика». Представлены отдельные задания для самостоятельной работы, способствующие активизации профессионально-личностного саморазвития будущих актеров. Описана специфика занятий проводимых в интерактивной форме. Отражены особенности методов работы со студентами, способствующие развитию компонентов профессионального саморазвития студентов. Показана эффективность разработанного курса через достижения студентов в учебно-воспитательном процессе, учебно-исследовательской деятельности.

**Ключевые слова:** актерское искусство, профессиональное саморазвитие, самосовершенствование, психолого-педагогическая подготовка, самообразование, профессиональные компетенции, компоненты профессионального саморазвития, творческий потенциал, профессиональная культура актера, микропреподавание, интерактивное обучение, интеллектуальная сфера, индивидуальность, личность, сфера саморегуляции

## SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL BASES OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGICAL TRAINING OF FUTURE ACTOR IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Chudina E.E.

*Volgograd State Social-Pedagogical University, Volgograd, e-mail: echudina@mail.ru*

The expediency of psychological and pedagogical preparation of the future actor in the university is proved in the work. The requirements of the standard of higher education, which show general cultural and professional competencies as the basis for scientific and methodical preparation of the future actor, are studied. Modern pedagogical concepts for the design of the content of the course «Psychology and Pedagogy» are singled out. The features of the blocks on psychology and pedagogy and their content are shown taking into account the specifics of the future actor's preparation. Types of independent work of students in the course of studying the course «psychology and pedagogy» are characterized. Some tasks for independent work are presented, which contribute to the activation of the professional-personal self-development of future actors. The specifics of the sessions conducted in an interactive form are described. Reflected features of methods of working with students, contributing to the development of components of professional self-development of students. The effectiveness of the developed course through the achievements of students in the teaching and educational process, educational and research activities is shown.

**Keywords:** performing arts, professional self-development, self-improvement, psychology and pedagogical preparation, self-education, professional competences, components of professional self-development, creative potential, professional culture of the actor, microteaching, interactive training, intellectual sphere, identity, personality, sphere of self-control

На современном этапе развития российского обществу нужны выпускники, готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Для реализации потребностей общества главным результатом образовательного процесса является формирование компетентного человека. Ключевые компетенции, сформированные в процессе вузовского обучения дают возможность специалисту решать различные проблемы в повседневной, профессиональной или социальной жизни. С учетом современных тенденций в образовании, профессиональное образование ориентировано на непрерывное профессионально-педагогическое самосовершенствование и саморазвитие [1, с. 41].

Социокультурные и экономические изменения в различных сферах современного российского общества, модернизация высшего образования ориентируют вузы искусств и культуры на поиск механизмов повышения качества профессиональной подготовки специалистов сферы культуры, в том числе будущих актеров [3, с. 3]. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., Федеральные государственные стандарты третьего поколения (2010) предусматривают компетентностную образовательную направленность профессиональной подготовки специалистов, создание условий для их успешной социализации и эффективной самореализации.

зации. В названных документах подчеркивается важность повышения качества высшего профессионального образования, позволяющего выпускникам успешно работать в избранной сфере деятельности, быть востребованными на рынке труда, обладать социальной мобильностью, универсальными профессионально-личностными качествами [3, с. 3].

Система подготовки театральных деятелей, и прежде всего, актеров, должна соответствовать тенденциям развития современной педагогики, психологии, человекознания в целом. Без этого невозможно решение традиционных и всегда новых и актуальных задач, которые стоят перед российским и мировым театральным искусством [2, с. 3]. Обращение к требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) показывает необходимость подготовки студентов к педагогической деятельности, ориентированной на проведение актерских тренингов, преподавание основ актерского мастерства и смежных дисциплины в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Психологическая подготовка также важна для процесса профессионального становления актера, вне зависимости от своей узкой специализации, поскольку психологическая составляющая оказывает воздействие на цели и задачи учебно-воспитательного процесса: развитие творческого мышления, памяти, воображения, общих и специальных способностей, необходимых для профессиональной подготовки актера.

Данные обстоятельства послужили основанием для совершенствования и разработки содержания дисциплины «Психология и педагогика», изучаемой в 1,2,3 семестрах в объеме 216 часов и 6 зачетных единиц по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций (в соответствии с ФГОС ВО и ООП):

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-7);

готовность к преподаванию в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специали-

стов – структурный элемент компетенции (ПК-15) [7]. В процессе обучения студенты сдают в первом семестре экзамен, во втором семестре зачет, в третьем семестре – экзамен.

Для разработки и проектирования лекционных и семинарских занятий по психологии и педагогике мы ориентировались на научные выводы концепции непрерывного педагогического образования Н.К. Сергеева; знание закономерностей учебно-воспитательного процесса в высшей школе, специфику технологии контекстного обучения и воспитания А.А. Вербицкого, исследования О.С. Гребенюка, С.И. Архангельского, посвященные профессиональному обучению и воспитанию, особенности педагогической поддержки профессионального саморазвития, выделенные нами. Каждый этап педагогической поддержки характеризуется спецификой исходного состояния профессионального саморазвития, определением целей соответствующей педагогической поддержки в саморазвитии, системным характером применяемых педагогических приемов, форм, методов, а также дидактическими условиями становления профессионального саморазвития, которые позволяют преодолевать трудности в саморазвитии и обеспечивают педагогическую поддержку в саморазвитии студентов [9, с. 163].

Изучение данного курса начинается с освоения педагогического блока, ориентированного на изучение педагогики как науки, знание сущности педагогической деятельности, ее структуры и гуманистической направленности, которое позволяет установить взаимосвязь между профессиями педагога и актера. Освоение знаний по дидактике показывает учет дидактических закономерностей в профессии актера, способствует усилению методической подготовки будущих актеров через знание методов, приемов, форм обучения и современных педагогических технологий. Содержание семинарских и лекционных занятий по воспитанию ориентировано на изучение процесса воспитания, его процессуальных характеристики, рассмотрение сущности традиционного и современного воспитания, изучение направлений, приемов, форм методов воспитания. Выполнение творческого задания на установление соответствия между принципами обучения и русскими пословицами и поговорками запускает механизм профессионально-личностного саморазвития и развивает компоненты самосознания, самооценки, самоорганизации и самоуправления и способствует формированию готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого по-

тениала (ОК-3), способствует повышению познавательного интереса к разделу дидактика и народной педагогике. Использование метафор способствует пониманию нового, раскрытию существенных свойств изучаемого объекта или явления, описанию сложной проблемной ситуации [6, с. 92].

Задание для самостоятельной работы студентов по современным концепциям воспитания позволяет будущим актерам познакомиться с различными подходами к реализации воспитательной деятельности, что способствует активизации творческого потенциала и стимулирует механизмы профессионально-личностного саморазвития студентов будущих актеров.

Одним из аспектов психолого-педагогической подготовки будущих актеров является формирование умений и навыков, необходимых для организации и проведения лекций и семинаров в процессе профессиональной подготовки студентов. Ориентируясь на требования стандарта, на занятиях мы изучаем особенности интерактивных форм проведения лекций в вузе. Наиболее распространенными в процессе вузовского образования являются следующие типы интерактивных лекций: установочная, проблемная, лекция – вдвоем, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-пресс-конференция. Поэтому на семинарских занятиях мы изучали со студентами целевые ориентиры указанных типов лекций, методические особенности организации и проведения, развивающий потенциал указанных лекций и значение в формировании познавательного интереса студентов в учебно-воспитательном процессе. Занятия с таким содержанием формируют готовность будущих актеров к преподаванию дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов как структурного элемента компетенции (ПК-15) [7].

Психологический блок занятий по психологии и педагогике начинается с освоения основных категорий психологии и структурных элементов категорий личность и индивидуальность. Изучение блока по психологии ориентировано на знания по психологии познавательных процессов внимания, памяти, мышления, воображения, их особенностей и приемов, способствующих тренировке процессов запоминания и внимания, необходимых для подготовки актеров к спектаклям и постановкам. Существенную роль для будущего актера занимают знания по педагогике и психологии общения, связанные с пониманием сути общения, видов общения, способов восприятия в процессе общения: иден-

тификации, рефлексии, эмпатии, казуальной атрибуции, которые мы рассматриваем со студентами на лекциях и семинарах. Также обязательным является изучение основных задач общения: сообщение информации, познание личности другого человека в процессе общения, установление творческих взаимоотношений в общении. Обращение к сферам индивидуальности человека: интеллектуальной, мотивационной, предметно-практической, волевой, сфере саморегуляции, экзистенциальной позволяет будущим актерам рассмотреть показатели каждой сферы, способы диагностики и способы развития, что способствует формированию способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Особое значение на занятиях мы отводим изучению способов развития интеллектуальной сферы, волевой сферы, сферы саморегуляции, поскольку полученное знание находит непосредственное применение в процессе профессиональной подготовки будущего актера. Умение сдерживать волнение на сцене, преодолевать зажатость, запоминать разные тексты, переключать внимание, вызвали у студентов повышенный интерес на практических занятиях. Рассматривая основные показатели предметно-практической сферы, которая характеризуется общими и специальными способностями человека, мы акцентировали внимание будущих актеров на развитие специальных способностей, необходимых для профессии актера. Психологические основы творческого потенциала, рассматриваемые на занятиях, способствуют усвоению понимания творческого потенциала, элементов творческого потенциала, приемов, форм, методов способствующих актуализации творческого потенциала как элемента профессиональной и личностной культуры будущего актера.

Использование на лекции элементов проблемного обучения, включение в содержание проблемных ситуаций, последовательное их решение способствует активизации учебно-познавательной деятельности студентов на лекции, осмыслению теоретических знаний через призму своего опыта и накопленных фактов. Для привлечения внимания на лекции студентам предлагаются вопросы по изучаемой теме, обращения к фактам и событиям, которые могут вызвать сочувствие и сопереживание, ситуации для анализа с учетом специфики изучаемой темы, примеры парадоксальных ситуаций, которые способствуют поддержанию интереса студентов на лекции.

В процессе освоения данного курса предусмотрено проведение занятий в интерактивной форме с элементами дискуссии, которое позволяет обмениваться взглядами, идеями, опытом по обсуждаемым вопросам психоло-

гии и педагогики. Микропреподавание на семинарах, экспертиза ответов однокурсников, решение педагогических ситуаций способствуют формированию способности к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7). Применение интерактивных форм в учебно-воспитательном процессе подготовки будущих актеров обеспечивает создание благоприятной атмосферы на занятии, дает возможность использовать разные формы деятельности обучающихся, переключать внимание на ключевые вопросы обсуждаемых тем. Для подготовки к зачету студенты заполняют таблицу по ведущим психологическим концепциям, отражающим название концепции, создателей концепции, цель и краткое содержание концепции, ведущие научные труды создателей концепции. Вторая часть подготовки к зачету связана с подготовкой опорных процессов по познавательным психическим процессам, в которых необходимо отразить определение познавательных процессов, их виды и показатели. Подготовка заданий к зачету актуализирует знание ключевых вопросов по разделу психологии и способствует развитию компонентов саморазвития будущих актеров.

Завершает процесс изучения данного курса итоговое тестирование, ориентированное на проверку ключевых тем дисциплины «Психология и педагогика» и экзамен, позволяющий проверить уровень знаний будущего актера.

В процессе освоения дисциплины психология и педагогика в течении всего периода изучения, будущие актеры для закрепления и усвоения знаний выполняют различные самостоятельные работы, ориентированные на решение трех ключевых задач:

1) подготовка к практическим занятиям: выполнение конспектов, выполнение творческих заданий, подготовка рефератов, коллекция приемов, форм, методов развития сфер индивидуальности;

2) выполнение заданий в рамках рубежных срезов,

3) подготовка к прохождению тестирования в периоды рубежных срезов по дисциплине.

Основной целью педагогического руководства самостоятельной работой студентов вслед за Г.И. Дудчак, мы считаем формирование готовности студентов к организации и осуществлению самостоятельной работы, которая проявляется в сформированности познавательных и профессионально-ценностных мотивов самостоятельной работы [4, с. 49].

По итогам изучения курса «Психология и педагогика» будущие актеры должны знать особенности педагогики как науки,

основные категории педагогики, основы современных педагогических технологий; структуру процессов обучения и воспитания; методы психологической и педагогической диагностики; специфику познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения; уметь использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; организовывать процесс педагогического взаимодействия с разными участниками социума; владеть навыками рефлексии, самооценки, самовоспитания, самосовершенствования, самоконтроля, необходимыми в профессиональной деятельности актера.

Опытно-экспериментальная работа по апробации данного курса проводилась нами на протяжении двух лет с разным составом студентов факультета художественного творчества. В эксперименте участвовало 52 студента первого и второго курсов актерского отделения Волгоградского Государственного Института Искусств и Культуры. Показателями эффективности данного курса «Психологии и педагогики» явились: повышение качества знаний и рейтинговых показателей студентов, увеличение желающих выступить на студенческой конференции в рамках недели науки и творчества, формирование интереса к психолого-педагогической проблематике подготовки будущего актера, решение педагогических ситуаций с позиции гуманитарной педагогики.

#### Список литературы

1. Борытко Н.М. Гуманитарные принципы профессионального образования педагога-воспитателя в системе непрерывного образования // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. Серия «Педагогические науки», 2012. № 11. С.41-45.
2. Галкина Ю.И. Психологические детерминанты личностно-профессионального становления будущих актеров: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.01 – Москва, 2011. – 235 с.
3. Гусева Э.В. Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссеров-педагогов : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 – Волгоград, 2011.- 220 с.
4. Дудчак Г.И. Педагогическое руководство самостоятельной работой будущих учителей начальных классов//Инновации в образовании. – 2014. – № 2 . С. 42 – 54.
5. Савостьянов А.И. Личностно ориентированный подход к профессиональной подготовке актера: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08-Москва, 1997.- 380с.
6. Стариков И.А. О функциональности обучения современным методам творчества // Инновации в образовании. – 2014. – № 5. С. 87 – 95.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146) <http://fgosvo.ru/news/2/2019>.
8. Чудина Е.Е. Возможности элективного курса в профессиональном саморазвитии студентов вуза //Вестник Волгоградской академии МВД России. – 2014. – № 1 (28). – С. 142-147.
9. Чудина Е.Е. Педагогическая поддержка профессионального саморазвития будущего учителя в педвузе // Научное мнение. 2013. № 6. С. 163-167.