

УДК 371.322.6

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ЗАНЯТИЙ ПОДВИЖНЫМИ ИГРАМИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Иванова Л.Ю., Иванова А.П.

ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», Ханты-Мансийск,
e-mail: ivanovalu-1961@mail.ru, al.moiseeva@yandex.ru

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» гласит, что каждый ребенок имеет право быть в равной доступности к образованию. Педагогическая деятельность требует от педагога наличия системы специальных знаний в области обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Возникает необходимость в разработке новых универсальных методик, нацеленных на повышение уровня речевого развития и речедвигательной координации применимых в обучении к студентам с ограниченными возможностями здоровья, и к студентам, входящим в основную группу здоровья. Выявлены следующие особые образовательные потребности студентов-первокурсников по направлению подготовки 49.03.01 физическая культура: развитие двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и развитие координационных способностей. Разработана и проверена в подготовительной части занятий подвижными играми методика на основе комплекса логоритмических упражнений для студентов-первокурсников с ограниченными возможностями здоровья. Комплекс упражнений направлен на развитие мелкой моторики, силы и высоты голоса; речедвигательной координации; на развитие умений регулировать мышечный тонус; управлять голосом; контролировать темп речи на основе музыкального темпа. В процессе исследования просматривается универсальность воздействия логоритмических упражнений на студентов с ограниченными возможностями здоровья, совместно со студентами, входящими в основную группу здоровья. Открываются новые пути будущему учителю физической культуры в изучении, разработке и применении в профессиональной деятельности, как универсальных методик, так и более конкретных, узконаправленных, соответствующих ограниченным возможностям здоровья детей.

Ключевые слова: подвижные игры, будущий учитель, логоритмические упражнения, ограниченные возможности здоровья, универсальность, подготовительная часть занятия

UNIVERSALITY SPEECH THERAPY RHYTHMICS IN PREPARATORY PART OF ENGAGING IN MOVABLE GAMES FUTURE TEACHER OF PHYSICAL CULTURE

Ivanova L. Yu., Ivanova A. P.

Yugra state University, Khanty-Mansiysk, e-mail: ivanovalu-1961@mail.ru, al.moiseeva@yandex.ru

Federal law «About education in Russian Federation», says of that every child has a right to be in equal availability to education. Pedagogical activity requires from the teacher of presence of the system of the special knowledge in area of educating and education of children with limit possibilities of health. There is a necessity for development of the new universal methodologies aimed at the increase of level of speech development and motion with words co-ordination applicable in educating to the students with limit possibilities of health, and to the students included in the basic group of health. The next special educational necessities of students-freshmen are educed to direction of preparation 49.03.01 physical culture: development of motive sphere in combination with a word and music and developing co-ordinating flairs. Worked out and tested in preparatory part of engaging in movable games methodology on the basis of complex of speech therapy rhythemics for students-freshmen with limit possibilities of health. . The complex of exercises is sent to development of fine motor skills, force and height of voice; motion with a word co-ordinations; on development of abilities to regulate a myotonus; to manage voice; to control the rate of speech on the basis of musical rate. In the process of research universality of influence of speech therapy rhythemics exercises is looked over on students with limit possibilities of health, together with the students included in the basic group of health. New ways are opened to the future teacher of physical culture in a study, development and application in professional activity, both universal methodologies and more certain, узконаправленных, corresponding to limit possibilities of health of children.

Keywords: outdoor games, future teacher, speech therapy rhythemics, limit possibilities of health, universality, preparatory part of employment

*Слово и действие становятся
высоко значительными, когда
музыка берет их на свои крылья.*

А.В. Луначарский

Совсем недавно детей, имеющих особые образовательные потребности, обучали отдельно от общего образовательного процесса. В настоящее время запрещено дискриминировать детей от системы общего образования. Для решения данной пробле-

мы президентом РФ 29.12.2012 г. подписан Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором говорится о том, что каждый ребенок имеет право быть в равной доступности к образованию [1].

В исследовании С.В. Алехиной и ее коллег выявлена тенденция к смещению в сторону более низкого эмоционального принятия педагогами детей с особенностями развития, в том числе с интеллектуальными

нарушениями. Возникает профессиональный «барьер», когда учитель психологически не принимает ребенка, если не уверен в успешности его обучения [2].

Система инклюзивного образования нацелена на совокупное обучение здоровых детей и детей, требующих к себе более внимательного отношения педагогов. Успешность совместного обучения во многом определяется компетентностью педагогов массовой школы, способных профессионально решать проблемы детей.

Педагогическая деятельность требует от педагога наличия системы специальных знаний в области обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Педагогу необходимы психолого-педагогические знания и умения в области специальной (коррекционной) педагогики, специальной психологии, в том числе адаптивной физической культуры.

Учитывая тот факт, что поступление лиц с ОВЗ в Гуманитарный институт Югорского государственного университета по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» не является исключением из системы инклюзивного образования, в рабочие программы дисциплин внесены изменения, учитывающие дополнительные формы организации обучения таких студентов.

Направлению подготовки «Физическая культура» необходимы методики, по которым могут одновременно заниматься студенты с ОВЗ, а также студенты, входящие в основную группу здоровья. Возникает необходимость в разработке новых универсальных методик, эффективно действующих как в образовательном процессе, так и в профессиональной деятельности будущего учителя физической культуры.

В нашем понимании повышение уровня речевого развития и речедвигательной координации требуется как для студентов с ОВЗ, так и для студентов, входящих в основную группу здоровья.

На основании вышесказанного целью нашего исследования является изучение особых образовательных потребностей студентов-первокурсников по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» и разработка методики, основанной на комплексе логоритмических упражнений, способствующих рациональному использованию голосообразовательного аппарата, развитию речедвигательной координации в процессе практических занятий.

Исходя из этого, решались следующие задачи:

1. Изучить литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особые образовательные потребности студентов-первокурсников по направлению подготовки 49.03.01 физическая культура.

3. Разработать специальную методику на основе комплекса логоритмических упражнений для подготовительной части практических занятий студентов-первокурсников данного направления.

4. Проверить методику, основанную на комплексе логоритмических упражнений, в подготовительной части занятий подвижными играми со студентами первого курса.

5. Проанализировать эффективность данной методики для студентов-первокурсников по направлению подготовки 49.03.01 физическая культура.

Материалы и методы исследования

В организации нашего исследования применены следующие методы: метод сбора информации, метод анализа, метод педагогических наблюдений, а также метод математической статистики.

В процессе работы приемной комиссии по набору абитуриентов, на основании документального подтверждения о состоянии здоровья, выявлены особые образовательные потребности студентов-первокурсников по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура». В исследовании принимала участие группа первокурсников из 30 студентов, прошедших успешно контрольные испытания на вступительных экзаменах, из которых выявлены 3 студента с речевой патологией, 2 студента со слабо развитыми координационными способностями. Изучен учебный план по программе бакалавриата. Для исследования определена учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре», наиболее подходящим разделом в ней являются «подвижные игры». В качестве испытуемых выбраны студенты-первокурсники по данному направлению подготовки.

Результаты исследования и их обсуждение

Обучение и воспитание лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, требуют новых методик, воздействующих на моторику и речь занимающихся.

Для того, чтобы научить студента-первокурсника владеть четким проговариванием звуков, правильным интонированием, чувством темпа, ритма, силой голоса, а также умением координировать движение с речью, предпринята попытка разработать и проверить методику, основанную на комплексе логоритмических упражнений, в подготовительной части занятий подвижными играми.

Комплекс упражнений, в сочетании с музыкой и словом, направленный на решение образовательных оздоровительных и коррекционных задач, мы называем логоритмикой. Процесс выполнения

логоритмики является организующим началом занятий подвижными играми. Индивидуальные свойства нервной системы человека определяют ощущение времени, внутреннее чувство темпа, свойственные только ему одному, а музыка диктует свой темп, ритм, способствует развитию воображения, позволяет скрытому от окружающих состоянию души проявиться во внешнем мире. В нашем случае связывающая воедино слово, музыку и движения, логопедическая ритмика выполняет коррекционную функцию, основной целью которой является преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательных умений.

Аристотель – профессиональный мыслитель, занимавшийся разработкой вопросов мировоззрения, говорил, что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

Э. Гренлюд и Н. Оганесян говорят о существенном влиянии музыкального ритма на процесс коллективной деятельности и совместные действия людей. В связи с этим отмечают, что ритм является основной предпосылкой для координации, а совместные ритмические переживания в группе дают чувство сопричастности, солидарности, сопринадлежности [3].

Говоря о системе ритмического воспитания, швейцарский педагог и композитор Ж.Е. Далькроз отмечает, что под воздействием внешней ритмической стимуляции целенаправленно воспитывается «внутренний ритм», способствующий формированию физической и духовной красоты человека. Ритм избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. В книге «Ритм» он рекомендует свои методики преподавателям ритмики, сольфеджио, фортепиано, учащимся музыкальных и театральных учебных заведений [4].

Преподавателями вуза отмечается тот факт, что речедвигательная координация позволяет учителю физической культуры владеть свободно искусством живого слова в разных темпо-ритмических вариантах профессионального действия. Голос, как профессиональный инструмент, становится сильным, подвижным, гибким, звучным, имеет широкий диапазон и создает атмосферу взаимопонимания участников образовательного процесса [5, с. 75].

Существует множество авторских методик по логопедической ритмике В.А. Гри-

нер, Г.А. Волковой, Н.А. Рычковой и ряда других авторов, направленных на преодоление речевого нарушения путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Они отмечают, что дети имеют разный уровень возможности воспроизводить простые структурные элементы, поэтому необходимо соблюдать последовательность проведения логоритмических занятий и упражнений с учетом принципа постепенного усложнения неречевых и речевых задач.

Некоторые из них мы выбрали в качестве основы для работы со студентами-первокурсниками по направлению подготовки «Физическая культура», опираясь на законы методики обучения двигательному действию, применяем их в подготовительной части занятий подвижными играми. Первоначальным этапом подготовительной части занятия становится выполнение студентами упражнений на регуляцию мышечного тонуса.

Упражнение «Снеговик» с сопровождением легкой фоновой музыки облегчает осознанное управление движениями своего тела.

На первом уровне студентам предлагается максимально напрячь последовательно части тела, начиная с шеи, затем правую, левую руки, правую, левую ноги и через несколько секунд расслабить. На втором уровне студенты осваивают напряжение и расслабление нескольких частей тела одновременно: шея и голова, правая рука и левая рука, правая нога, левая нога. На третьем уровне выполняют одновременно напряжение всего тела, а через несколько секунд стремятся к полному расслаблению.

Упражнение «Паровоз» способствует развитию дыхательной системы, выработке глубокого (диафрагмального) дыхания, силы голоса, а также совершенствованию выразительности речи. На первом уровне студенты многократно отрывисто произносят согласные звуки: [с], [ш], [ф], [ц], [ч]. На втором уровне задание повторяется, но к звукам добавляется действие:

звук [с] – имитировать насос, накачивающий колесо;

звук [ш] – показать распилку бревна двуручной пилой;

звук [ф] – пародировать передвижения ежа;

звук [ц] – имитировать прыжок белки;

звук [ч] – имитировать движение поезда.

Упражнение «Лесенка» развивает силу и высоту голоса.

Поочередное произношение гласных звуков: [а], [у], [о], [э], [и], [ы], начиная от

шепота, постепенно увеличивая силу, закончить максимально громким голосом.

Упражнение «Тишина» развивает умение управлять голосом

Текст	Двигательное действие
Была тишина, тишина, тишина	шепот
Вдруг грохотом грома сменилась она	громкий голос
И вот уже дождик тихонько – ты слышишь?	тихий голос
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше	тихий голос
Наверное, сейчас барабанить он станет	нормальный голос
Уже барабанит! Уже барабанит!	громкий голос

Упражнение «Скакалка» Варьируя темпом, ритмом, под музыку, под счет, стремясь к четкому проговариванию звуков, к правильному интонированию, таким образом, происходит развитие мелкой моторики.

Текст	Двигательные действия
Я скачу, я верчу	И.П. О.С. – Руки в сторону, кисти в кулак, круговые движения большими пальцами внутрь
новую скакалку,	круговые движения большими пальцами наружу
А хочу, научу	круговые движения кистью наружу
Галю и Наталку,	круговые движения кистью внутрь
Вот так,	И.П. – Руки вперед, разжимание пальцев
Вот так,	Сжимание пальцев
посреди дорожки	Разжимание пальцев, хлопок руками
Раз вперед,	Кисти в замок
два назад	Кисти в обратный замок
и на правой ножке	Тук правым кулаком о левый сверху и снизу

Упражнение «Шаг и бег» Позволяет на основе музыкального темпа и двигательного действия контролировать темп речи.

Ходьба в умеренном темпе друг за другом, под музыку В. Шаинского «Вместе весело шагать». Перейти на бег под музыку З. Компанец «Воробьиная песенка». В процессе выполнения упражнения смена музыки происходит несколько раз.

Упражнение «Считалки-числовки» способствует развитию речедвигательной координации.

Текст	Двигательные действия
Вышли мышки как-то раз	Ходьба на месте
Посмотреть который час	Руки на пояс, повороты головой вправо/влево
Раз, два, три, четыре	Бег с захлестыванием голени
Мышки дернули за гири	Движение руками сверху вниз
Вдруг раздался громкий звон	Ладонями закрыть уши
Побежали мышки вон.	Все разбегаются

Рассуждая о результатах нашего исследования, отмечаем, что за период первого семестра, из числа студентов с речевой патологией двое от низкого уровня проговаривания звуков перешли на средний уровень, овладев четким произношением команд, существующих в спортивной терминологии. Научились правильно интонировать и варьировать силой голоса. Один из трех первокурсников с низкого уровня перешел на высокий, чувствуя темп, ритм проговаривания звуков, уверенно координируя речь с движением, как под счет, так и под музыкальное сопровождение. Студенты со слабо развитыми координационными способностями, при работе в коллективе смогли преодолеть «барьер» в общении с группой и выполнить без ошибок комплекс упражнений в заданном темпе, ритме. Студенты, входящие в основную группу здоровья, проявили интерес к логоритмическим упражнениям. Выстраивали свои комбинации в сочетании слов и действий. Вносили изменения в выполнение упражнений для студентов с ОВЗ, пытались применить в процессе занятий подвижными играми.

В качестве выводов отмечаем:

1. Изучена литература по проблеме исследования. Основателем системы ритмического воспитания, избавляющей от физических и психологических комплексов, помогающей осознать свои силы, является швейцарский педагог и композитор Ж.Е. Далькроз. Из множества авторских методик по логопедической ритмике для исследования взяты за основу методики В.А. Гринер, Г.А. Волковой, Н.А. Рычковой.

2. Выявлены следующие особые образовательные потребности студентов-первокурсников по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура»: развитие двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и развитие координационных способностей.

3. Разработана специальная методика на основе комплекса логоритмических упражнений для студентов-первокурсников с ОВЗ данного направления. Комплекс упражнений направлен на развитие мелкой мо-

торики, силы и высоты голоса; речедвигательной координации; на развитие умений регулировать мышечный тонус; управлять голосом; контролировать темп речи на основе музыкального темпа.

4. Данная методика прошла проверку в подготовительной части занятий подвижными играми со студентами первого курса.

5. Проанализирована и выявлена эффективность данной методики для студентов-первокурсников по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура».

Логоритмические упражнения применяемые в подготовительной части занятий подвижными играми со студентами первого курса, дают возможность педагогам увидеть универсальность их воздействия, которая проявляется не только в повышении уровня речевого развития и речедвигательной координации, но и в эффективной форме организации практических совместных занятий студентов с ОВЗ со студентами, входящими в основную группу здоровья. Открываются новые пути будущему

учителю физической культуры в изучении, разработке и применении в профессиональной деятельности, как универсальных методик, так и более конкретных, узконаправленных, соответствующих ограниченным возможностям здоровья в обучении и воспитании детей.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации (Федеральный закон) № 273-ФЗ (последняя редакция) одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г., подписан 29 декабря 2012 г., вступает в силу 1 сентября 2013 г., принят Государственной Думой 21.12.2012 // Российская газета. 2012 г. 31 декабря (Федеральный выпуск № 5976 (303)).
2. Алехина, С.В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование. 2011. № 1. С. 81–92.
3. Гренлюд Э. Танцевальная терапия, теория, методика, практика. Издательский центр «Речь», 2011. 296 с.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI в., 2001. 247 с.
5. Иванова Л.Ю., Иванов О.Н. Голос как профессиональный инструмент в деятельности учителя физической культуры // Научное издание Вестник ЮГУ. 2015. № 1 (36). С. 72–75.