

УДК 372.893

## ПОТРЕБНОСТЬ МУЗЕЙНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИСТОРИИ НА ВСЕХ УРОВНЯХ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

**Тинякова Е.А.**

*ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж», Сергиев Посад, e-mail: etinyakova@bk.ru*

Рекомендация музейного представления истории, как всеобщей, так и отечественной, в системе образования отвечает решению двух задач. Первая задача познавательная, которая включает постановку информационных штрихов в изучаемом историческом пространстве с целью выделения самого главного для исторического процесса и расположение к лучшему и долгосрочному запоминанию усваиваемого материала, чтобы он был культурологическим, социальным и психологическим фоном познавательной деятельности обучающегося в целом. Вторая задача заключается в социально-историческом, гражданском воспитании, чтобы современный менталитет формировался на основе уважения и благодарности к прошлому. Контакт и педагогическое сотрудничество музеев разного типа и архивов с образовательными учреждениями позволяет реализовывать метод «погружения» при изучении истории. В современном не только российском, но и зарубежном социумах ярко выступает не только музейное и архивное хранение истории, но и воскрешение самих исторических действий – «драматизация» историй, инсценируются крупные битвы истории. Чтобы историю знать, нужно ее пережить и прочувствовать, с помощью музеев дистанционно. Автор статьи, имея многолетний опыт сотрудничества с музеями и будучи преподавателем, рассматривает возможности повышения обучающей деятельности музеев, причем конкретизируется разница включения музейного содержания в программы на разных уровнях системы образования. В статье также обобщается уже накопленный опыт музейной презентации прежде всего отечественной истории в ведущих образовательных учреждениях.

**Ключевые слова:** отечественная история, всеобщая история, музей, экспозиции, урок истории

## NECESSITY OF MUSEUM REPRESENTATION OF HISTORY ON ALL LEVELS OF EDUCATIONAL PROCESS IN THE SYSTEM OF EDUCATION

**Tinyakova E.A.**

*SBPEE MR «Sergiev Posad college», Sergiev Posad, e-mail: etinyakova@bk.ru*

Recommendation of museum presentation of history, as world one, so Russian as well, in teaching process responds the decision of two tasks. The first task is cognitive, it includes emphasizing information strokes in historical space taught with the aim of highlighting the most important for historic process and leads to disposition to better and long-time keeping the material in memory to make it culturological, social and psychological background of learning in general. The second task concerns socio- historic, civil upbringing to build contemporary mentality on the background of respect and thanks to the past. Contact and pedagogical collaboration of museums of various types and archives with educational establishments help to realize the method of «submerging» in teaching and studying history. In contemporary Russian and foreign sociums alongside with keeping history in museums and archives comes forth resurrection of historic events—«dramatizing» history, staging great historic battles. To know history one must live it through and feel, with the help of museum at a time distance. The author of the article, having long time experience of museum collaboration and being a teacher by profession, regards the possibilities of teaching activity of museums, categorizing the differences in including museum content in teaching curricula of various levels of education. The article summerizes the existing experience in teaching Russian history, first of all, in leading educational establishments.

**Keywords:** russian history, world history, museum, expositions, lesson of history

Историческое знание, особенно приобретаемое в период обучения в школе, среднем профессиональном учебном заведении или образовательных учреждениях высшего образования, приобретает ту специфику в современном информационном обществе, которой не было в прошлом веке. С каждым годом увеличивается временная дистанция от происшедших событий прошлого XX века, тем более XIX и еще глубже в историю XVIII века и далее. Все труднее становится пригласить к молодежи ветерана Великой отечественной войны, скажем, на урок мужества. Их осталось совсем мало, возраст поколения ушел в историю. Тем более в конце XX и начале уже XI века произошло много событий, которые оставили

печать мужества ради счастья ныне живущих. Но историю забывать нельзя. События истории можно знать и помнить с разной степенью подробности, но быть совсем несведущим в прокладывании трудных троп истории нельзя. Благополучие социального менталитета, и прежде всего молодежи, во многом базируется на осознании ценностных ориентиров прошлого. История «как почва» держит современную социальность, и насколько она «плодородна», настолько будут хороши плоды и урожай наших дней. Жизнь идет все вперед и вперед, и с социальным ускорением. Настоящее стремится «стереть» прошлое. Даже учебники истории не успевают приспособляться к такой быстро текущей ситуации, переживают

много редакций. Информационный потенциал и всеобщей, и отечественной истории стремительно растет. Но ведь в новой редакции что-то убрали, перетрактовали; однако редактор учебника знает и предыдущий вариант. А учащиеся? Нет. В такой ситуации теряется непрерывность «нити» исторического процесса. При таком положении вещей на помощь приходит музей, который стремится хранить историю в оригинальности ее протекания. В числе традиционных классических направлений музейной деятельности: фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная; особую значимость в современном информационном обществе приобретает последняя – «образовательная». Если в прошлом веке музеи посещали как достопримечательности в свободное время, то сейчас музеи, в настоящей статье именно исторические, краеведческие, все более поворачиваются к системе образования, и притом всех уровней. Министр культуры В.Р. Мединский еще в 2014 году предложил уроки истории в музеях включить в обязательную программу. Это предложение было высказано на встрече президента В.В. Путина с руководителями региональных музеев. Хотя бы несколько уроков истории в год должны проводиться прежде всего в краеведческих музеях [1], способных удерживать в своих фондах и экспозициях широкий диапазон исторической информации. Однако помимо краеведческих музеев есть и тематические музеи: военной техники, музеи-панорамы (например панорамный музей «Бородинская битва» в Москве), фольклорно-этнографические комплексы деревень, музеи битв Великой Отечественной войны, музеи партизанского движения и далее следует многопрофильная ориентация по регионам [2]. Рядом с музеями большую значимость и вклад в формирование исторического сознания вносят картины художников исторического жанра. Анализ, например, одной большой картины Верещагина «Апофеоз войны» может занять весь урок как художник вышел на эту тему, какие конкретные исторические события связаны с картиной, ее восприятие через современные события. Очень эффективно будет такое предложение. Сделать дополнительное учебное иллюстративное пособие к учебнику истории, в котором скрупулезно собрать картины русских (для отечественной истории) и зарубежных (для всеобщей) художников исторической тематики, распределить их по периодам, сделать краткие комментарии о художниках и соответствующих исторических событиях. Здесь дисциплина «история» будет выстраивать междисциплинарную связь с другой дисциплиной

«мировая художественная культура». Эта междисциплинарная связь поможет не только иллюстративно знать историю, но и прочувствовать ее, то есть работает метод «погружения в историю».

Учебник истории для всех уровней системы образования мал по информационному отбору. Авторы озадачены вопросами: какие даты отобрать, как кратко и впечатляюще изложить описание исторических событий [3]. Нужно отметить одну особенность и трудность информационного процесса по истории: он расширяется за счет авторских трактовок событий, матричного монтажа отобранной информации для дальнейшего движения знания. Историческое знание – очень важный опорный фундамент культуры [2]. Социальная безопасность и благополучие во многом гарантируются отношением к прошлому, ценностью того, что свершилось в истории, чтобы современная жизнь протекала достойно. Молодежь, не научившаяся ценить прошлое с благодарностью, не сможет построить общество с наименьшим количеством социальных просчетов. Поэтому в наши дни и особенно в системе образования, которая готовит молодежь к будущему, остро поставлен вопрос: как изучая историю разделить с нашими потомками радость за исторические победы и пережить благоговение с благодарностью за жертвы, понесенные нашими потомками, во имя счастливой современности и будущего. И в этом плане во многом может помочь музейная презентация истории [4; 5]. Сейчас в преподавании истории, больше чем когда-нибудь, повышается значимость впечатляющей исторической информации, особенно на младших ступенях образования. Всем известен афоризм: «Лучше один раз увидеть, чем несколько раз услышать». Московский центр музейного развития подготовил Проект единого образовательного пространства музея и школы. Сотрудничество музея и школы имеет традицию в российском образовании [5]. Сразу после революции становление школы приходило вместе со становлением музейной сети. Авторы упоминаемого проекта постарались возродить должность «музейного педагога».

Теперь об обучающих формах работы в музеях. Кто же должен представлять информацию обучающимся? Учитель или экскурсовод? Вначале учитель может погрузить внимание учащихся в историческое пространство музейной экспозиции и установить связь с текстом учебника. А потом уже экскурсовод начинает детализировать, документировать тему. При очень активном восприятии учащимися даже можно при-

влекать фонды. Более того, многие музеи имеют в фондах очень интересные, еще не выведенные в экспозиции материалы. Например богатейшие фонды Государственного исторического музея в Москве. Департаменты образования могут построить контакты с музеями и заказывать экспозиции из хранящихся фондов, которые информативно ярки для преподавания истории. Такие экспозиции на выборках из фондов можно организовывать по просьбе учителей и преподавателей, выделяющих тему на исследовательском уровне, например для студентов вузов организовывать экспозицию по требованиям. Здесь, конечно, кроется и финансовый вопрос, прежде всего для музеев, готовящих экспозиции. Например, в 2003 году, 100-летний юбилей Курского краеведческого музея, была организована юбилейная выставка с выведением из фондов ранее хранимых не в экспозиционном режиме предметов и документов. Выставка пользовалась большим интересом посетителей.

Любой музей имеет большую или малую библиотеку старых книг. Для обучающихся более старшего возраста можно устраивать выставку старых книг. Студенты могут сравнивать написание истории в прошлые века и в современности. В этом случае обучающиеся будут приобщаться к трактовке истории, чтобы не зависть и не запутаться в противоречивости современного исторического пространства. Для информационной корректировки исторического пространства в преподавании нужно предложить еще новый этап обращения к исторической оригинальности. Другая сфера хранения исторических документов, которая близко стоит к музеям – архивы. Ведь архивы тоже устраивают временные и постоянные выставки. Одно два посещения архива в год создадут яркое сопровождение преподаванию истории. Допустим при изучении крепостного права показать учащимся книги помещиков по описанию своих имений, учету крепостных. Или рукописные дневники выбранных исторических личностей и многое другое. Оригинальность истории в предметном или документальном исполнении несет «дух истории».

Особо выделим этнографические комплексы. Здесь можно приобщиться к самобытности русского национального исторического сознания, раскрыть экзистенциальную основу именно русского исторического процесса. Фольклор, русская народная традиционная культура являются хранилищем исторических настроений, помогают понять русское национальное

историческое сознание. Народная культура содержит в себе нравственный опыт, накопленный веками, ту мораль в народном сознании, которая определяла ход русской истории. Национальный смысл на духовном уровне в традиционной культуре имеет прочный фундамент, закреплённый в её материальных и устных формах. Это ген исторической вечности. Современная историческая интерпретация традиционной культуры через различные символические действия удерживает стабильность жизни и защитную от зла силу. Без этнографических знаний невозможно выработать правильное отношение к огромному хозяйственно-культурному наследию народа. Устное и материальное содержание русской народной традиционной культуры пропитано историей. Исторический подход к анализу и пониманию русской народной традиционной культуры поможет:

1) разработке русского национального исторического менталитета на материале пословиц, поговорок, фольклорных текстов;

2) выбору главных исторических событий из исторического материала русской народной традиционной культуры и сравнению их трактовки с авторскими историческими исследованиями;

3) поиску «белых пятен истории» в историческом материале русской народной традиционной культуры;

4) выделению типовых образов русского человека в различные исторические периоды на материале русской народной традиционной культуры;

5) созданию масштабного исторической картины русского национального исторического героизма на материалах русской народной традиционной культуры;

6) выделению русских традиций в историческом поведении;

7) использованию христианского смысла с помощью русской народной традиционной культуры в понимании и переживании исторических событий;

8) проведению исследования исторических настроений на материале русской народной традиционной культуры;

9) изучению истории повседневности на материале русской народной традиционной культуры.

Использование исторических материалов из русской традиционной культуры усиливает гуманистический и патриотический потенциал написания истории.

Исторические факты и события из русской традиционной культуры повышают интерес в преподавании истории и помогают концентрации обширного исторического информационного пространства.

Сближение музея и образовательных учреждений может построить широкую информационную сеть. Краеведческие музеи подготовят информационные фильмы. Они могут быть общего ознакомительного содержания, а могут быть специально с выборкой содержания, относящегося к обучающим программам (безусловно школьная ориентация будет самой широкой). Департаменты образования могут организовать обмен музейными фильмами между регионами. В 2016 г. Государственный исторический музей Москвы проводил межрегиональный научно-практический семинар «Визуальная антропология в музее», посвященный Году российского кино. На семинаре состоялась презентация проекта Государственного исторического музея «Кино – зеркало истории. Методы визуализации истории». На семинаре рассматривались сравнение художественных и документальных фильмов, разнообразные визуальные источники, на примере музея «Куликово поле» в деревне Моховое изучался опыт создания кинозала в музее.

В комплект обучающих музейных фильмов по истории могут быть включены записи исторических драматизаций, которые в наши дни принимают популярность. Музей ратной истории Москвы разрабатывает концепцию «живой истории»: «Древняя Русь» (IX–XI вв., эпоха Викингов и формирование Российского государства), «Смутное время» (начало XVII века «Великая смута» и время больших перемен), «Оборона Москвы» 1941 год, «Рыцарский зал» (сверкающие латы, звон клинков, бесконечные войны по всей Европе). Человек вводится в пространство, реализованное на основе исторической реконструкции.

В Московской области Одинцовского района есть Парк Патриот. Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» официально открылся 16 июня 2015 года и за сравнительно небольшой срок приобрел популярность. На сегодняшний день для посещения открыты военно-исторический комплекс «Партизанская деревня», Центр военно-тактических игр, Многофункциональный огневой центр, Музейная площадка № 1, Конгрессно-выставочный центр, где на демонстрационных площадках под открытым небом представлены образцы советской и российской бронированной, авиационной, бронетанковой и специальной техники. Филиал Парка – «Центральный музей бронетанкового вооружения и техники». 23 апреля 2017 года в Парке Патриот была произведена историческая реконструкция взятия Берлина к 72 годовщине.

Это событие определило судьбу всего мира. Боевые действия включали уличные бои под предводительством генерала Василия Чуйкова, которого солдаты прозвали «генерал Штурм», артиллерийскую канонаду, лязг гусениц десятков танков. Зрители чувствовали, что они оказались в самом центре Берлинской операции 1945 года. А солдаты (драматизеры) 150-й стрелковой дивизии брали Рейхстаг. Лучшие пиротехники киноконцерна «Мосфильм» создали незабываемое зрелище спецэффектов: столпы огня, доходящие до небес, грохот батареи мощных орудий, грозный рев истребителей, захватывающие трюки профессиональных каскадеров. На поле боевых действий зрители могли увидеть артиллерию, бронетехнику, мотоциклы воюющих сторон, танковую дуэль легендарных Т-34 против немецких «Пантер», в также впечатляющий воздушный бой между советскими и немецкими самолетами. Историческая реконструкция транслировалась по телеканалу НТВ. На территории этой масштабной исторической драматизации работали интерактивные площадки, где можно было познакомиться с участниками из разных стран, примерить историческое снаряжение, увидеть военную технику и узнать редкие факты из истории Великой Отечественной войны.

«Живая история» – это набирающий силу информационный вектор, в том числе и системы образования. Давая обучаемым «прожить» изучаемый фрагмент истории, учитель как бы ведет учеников «по сокращенной дороге» изучаемого периода истории. Концепция «живой» истории появилась в ответ на формальность и разноплановость ее трактовок, как стремление к объективности, справедливости выводов о прошлом.

Теперь обратимся к другой линии сотрудничества музеев и системы образования: как музей приходит в школу. Организация школьных музеев – эта довольно давняя традиция воспитательной и образовательной работы в школах. Новое в ее современном воплощении – довольно широкий охват школ, это уже не единичное явление. Упомянем ряд периодических изданий: Музейный вестник. Информационный журнал для руководителей музеев образовательных организаций города Москвы; Музейный вестник. Журнал школьного музея ГБОУ ЦО № 1443 города Москвы, Музейные вестники городов Елабуга, Смоленск, Челябинск, Казань, Сахалинского областного краеведческого музея, Музейный вестник МБОУ Андреевской СОШ Солнечногорского района Московской области и многие другие издания. Создание музея в школе



приучает собирать предметы и экспонаты, содержащие прежде неучтенные в общеизвестных каналах информационного потока исторической тематики. Школьные музеи прививают желание у обучающихся выискивать сохранившиеся исторические детали, то есть как бы «открывать» историю, понимать, как наша современность «пропитана» историей. И это очень социально ценно. Популярна поисковая работа школьных музеев по поискам останков погибших и захороненных людей, как военных, так и гражданских, времен Великой Отечественной войны. Автор статьи в конце 1990–2000–2003 годах посещала многие школьные музеи Курской области во время полевых исторических исследований. Заслуживает примера школьной музейной работы МКОУ «Нижеграйворонская средняя общеобразовательная школа». Школьникам удалось найти документы погибшего в лесу недалеко от школы летчика. Фамилию и данные удалось прочитать, и школьный музей потом нашел родственников этого летчика, и состоялась переписка. Школьный музей обязательно должен быть связан с поисковой работой.

Таким образом, 18 мая, Международный день музеев, становится не только праздником культуры, но и образования. В Москве Международный день музеев отмечается с 1978 г. Решение было принято на 21 Ге-

неральной конференции Международного совета музеев.

Обращение к музеям и архивам при изучении истории усиливает ключ «Эврика» в познавательном процессе. Преподавание истории как цель обучения должно иметь не только восприятие информации, понимание и запоминание информации, помеченной датами, но и переживание этой иногда очень далекой от нашего времени информации, прочувствование ее. Воздействие учебной информации, и в этой статье по истории, придаст крепость социальному менталитету наших дней с твердыми корнями прошлого. И в этом помогут музеи и архивы.

#### Список литературы

1. Кузина Н.В. Основы музееведения: активные формы обучения: учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского, 2015. – 141 с.
2. Музееведение. Учебное пособие для студентов специальности 031502-музеология. Авторский коллектив. – Владимир: Изд-во Владимирского государственного университета, 2010. – 116 с.
3. Хлытина О.М. Теория и методика обучения истории. Учебно-методический комплекс под научн. ред. док. истор. н., проф. В.А. Зверева, канд. истор. н., доц. К.Е. Зверевой. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2007. – 256 с.
4. Урок в музее. Проект единого образовательного пространства музея и школы. Сост. М. Мацкевич. – М., 2016. – 110 с.
5. Музейные уроки в школе. Сборник информационно-методических материалов. – Воронеж, 2015. – 109 с.